

МБУК «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1 имени В. И. Лихоносова

Виртуальная выставка одной книги

Клайв С. Льюис
«Хроники Нарнии»

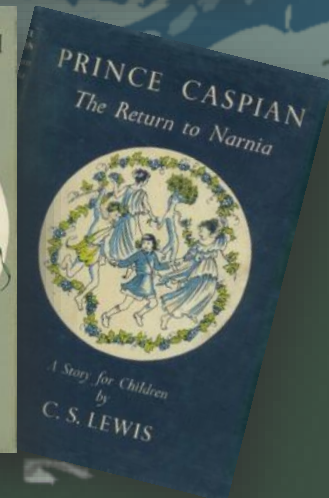
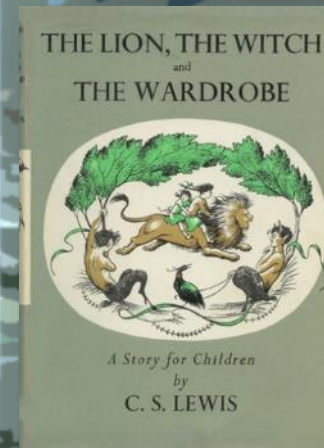


Анапа

История написания

Клайв С. Льюис любил рассказывать, что «Хроники Нарнии» начались задолго до их написания. Образ фавна, гуляющего по зимнему лесу с зонтиком и свёртками под мышкой, преследовал его с 16 лет и пригодился, когда писатель впервые вплотную столкнулся с детьми, общаться с которыми не умел.

В 1939 году в его доме жили несколько девочек, эвакуированных из Лондона во время войны. Льюис стал рассказывать им сказки: так, жившие в его голове образы пришли в движение, а через несколько лет он понял, что рождающуюся историю необходимо записать.



Главная героиня



Прототипом Люси Певенси считается Джун Флюэтт, дочь преподавателя древних языков в Школе святого Павла. В 1939 году она была эвакуирована из Лондона в Оксфорд, а в 1943 году оказалась в доме Льюиса.



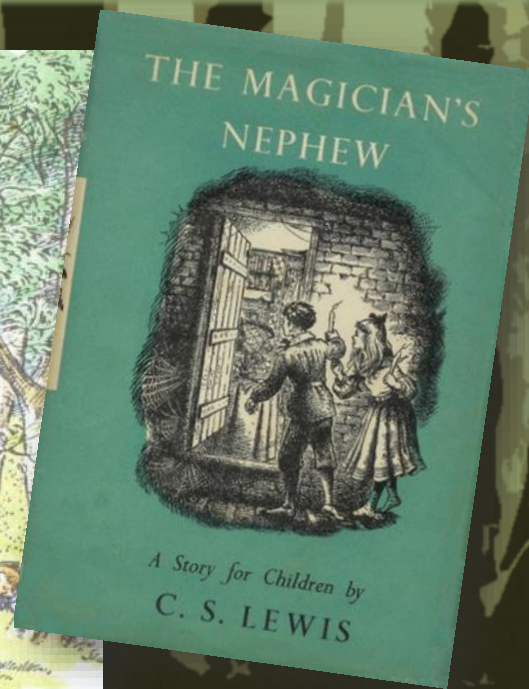
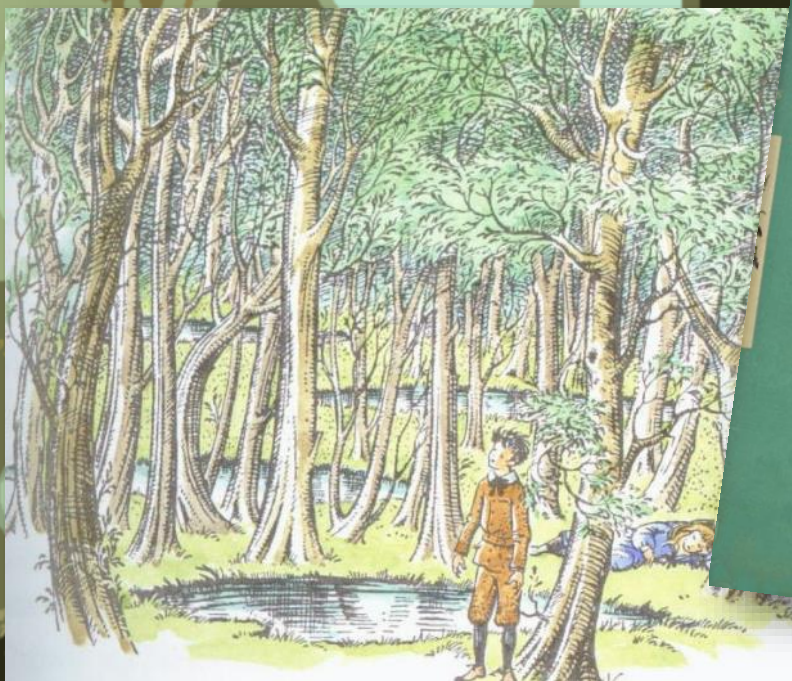
На тот момент Джун было шестнадцать, и Льюис был её любимым автором. Позже, благодаря поддержке писателя, она поступила в театральное училище, стала известной театральной актрисой и режиссёром.

Где же она находится?

Нарнию Льюис не выдумал, а нашёл в Атласе Древнего мира, когда учил латынь, готовясь к поступлению в Оксфорд. Нарния – латинское название города Нарни в Умбрии (регион Италии).



В книге «Племянник чародея» объясняется общее мироустройство вселенной писателя, где наш мир и Нарния — не единственные реальности, а только часть из множества. Путешествовать между ними можно через особое пространство — Лес-между-мирами.



Источники «Хроник Нарнии»

Сюжеты почти всех повестей содержат отсылки к поэмам «Королева фей» Э. Спенсера и «Потерянный рай» Дж. Мильтона.

В повести «Лев, колдунья и волшебный шкаф» выясняется, что Белая колдунья, в своём взаимодействии с Эдмундом похожая на Снежную королеву Г. Х. Андерсена, а подарки детям в Нарнии приносит английский фольклорный персонаж Отец Рождество.

Старый профессор Керк объясняет события Нарнии идеями Платона, а автор, обращаясь к читателям, вспоминает короля Артура и Шерлока Холмса.

«Хроники Нарнии» и Античная культура

«Хроники Нарнии» не просто наполнены персонажами античной мифологии – фавнами, кентаврами, дриадами. Льюис, хорошо знавший и любивший античность, не боялся давать отсылки к ней на самых разных уровнях.

В самый возвышенный момент в финале «Последней битвы», когда герои видят, что за пределами ветхой Нарнии открывается новая, профессор Керк бормочет про себя, глядя на удивление детей: «Всё это есть у Платона, всё у Платона...»



Аслан и Иисус Христос

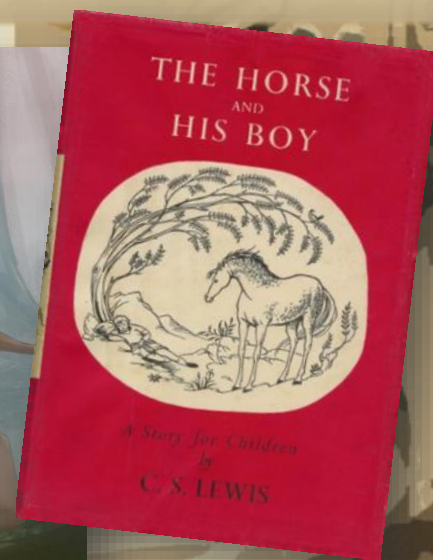
Библейский пласт в «Хрониках Нарнии» был наиболее важным для Льюиса. Творец и правитель Нарнии изображён в виде льва, а Львом в Откровении Иоанна Богослова назван Иисус Христос. Аслан творит Нарнию песней — это отсылка к библейскому рассказу о сотворении Словом.

Аслан появляется в Нарнии в Рождество, отдаёт свою жизнь, чтобы спасти «сына Адама» из плена Белой колдуньи. Силы зла убивают его, но он воскресает, потому что стародавняя магия, существовавшая до сотворения Нарнии, гласит: «Когда вместо предателя на жертвенный Стол по доброй воле взойдёт тот, кто ни в чём не виноват, кто не совершал никакого предательства, Стол сломается и сама смерть отступит перед ним».

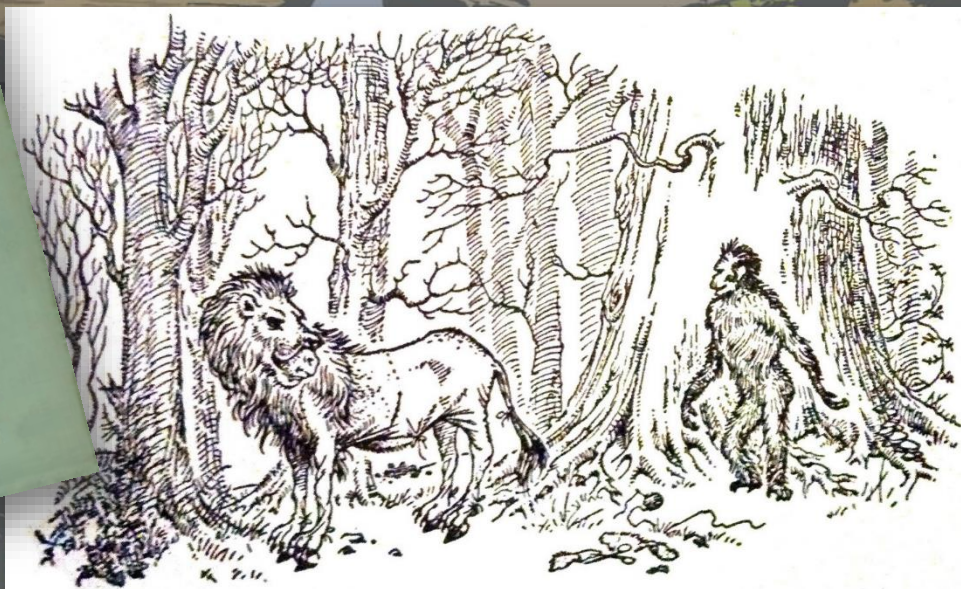
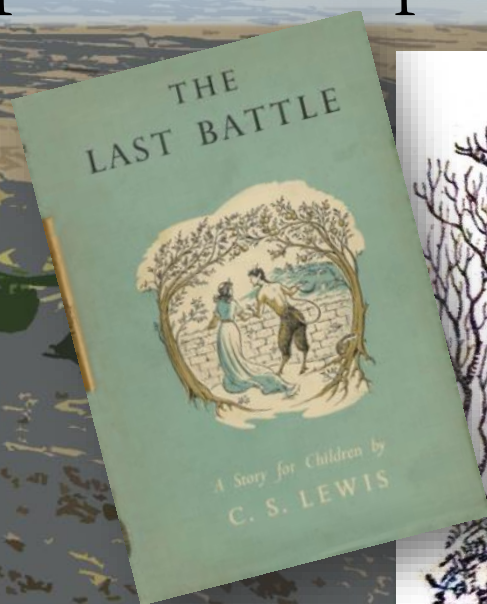


«Конь и его мальчик» и история о Моисее

Когда Шаста (главный герой повести) был младенцем, его нашли в лодке на берегу моря и усыновили. Этот факт, а также его бегство из страны с жестокими нравами перекликается с историей Моисея и библейским преданием «Исход», где рассказывается о порабощении израильтян в Египте и их спасении.



«Последняя битва» — заключительная книга серии, рассказывающая о конце старой и начале новой Нарнии, представляет собой аллюзию на Откровение Иоанна Богослова, или Апокалипсис. В коварном Обезьяне, совращающем жителей Нарнии, заставляя их поклониться лже-Аслану, угадывается сюжет об Антихристе и Звере.



Использованные источники



Льюис, К. С. Хроники Нарнии / Клайв Стейплз Льюис. – Москва: Эксмо, 2016. – 848 с.

Энциклопедия литературных произведений / под ред. С. В. Стахорского. – Москва: Вагриус, 1998. – 654 с.

100 великих имён в литературе: научно-популярное издание / под ред. Ситникова В. П. – Москва: Филологическое общество «Слово», 1998. – 544 с.