

«Я побежден, любовь, твоею силой!»



Сценарий

710 лет со дня рождения Ф.Петрарки

Анапа, 2014

К вечной теме любви всегда обращались поэты и художники, композиторы и скульпторы, писатели и философы: Данте и Сапфо, Петрарка и Шекспир, Рафаэль и Рубенс, Пушкин и Глинка, Тургенев, Тютчев, Куприн, Бунин, Блок, Есенин, Булгаков. Этот список можно продолжать и продолжать.

На русский язык сонеты Петрарки переводили Г.Державин, К.Батюшков, В.Брюсов, В.Иванов, О.Мандельштам, И.Бунин.

Для любви смерти нет, и потому стихи, продиктованные великим чувством, обречены на жизнь вечную.

Пролог

1-й чтец. Любви нет...Есть лишь красивая сказка о ней. Сказку придумали люди, чтобы было не так скучно жить. Уже не хочется верить сказкам. А в жизни – нет любви. Понимаете, нет любви. Нет!

2-й чтец. «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной любви!..За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!»
(М.Булгаков).

Звучит песня на стихи Юнны Мориц «За невлюбленными людьми...».

За невлюбленными людьми
Любовь идет, как привиденье.
Сражаться с призраком любви,
Брать от любви освобожденье –
Какое заблужденье!

1-й и 2-й чтецы уходят со сцены в зал.

3-й чтец (юноша).

Коль не любовь сей жар, какой недуг
Меня знобит? Коль он любовь – то что же
Любовь? Добро ль? Но эти муки, боже!
Так злой огонь? А сладость этих мук!

4-й чтец (*девушка*). Франческо и Лаура...

Звучит музыка Вивальди.

Часть первая

5-й чтец. «...Смерть, где жало твое? Вспомним, что сказала Она, прекраснейшая солнца, возлюбленному своему, представ ему в ту самую ночь, когда предали ее тело могиле: не плачь обо мне, ибо дни мои стали вечны...» (*Во время чтения тихо звучит музыка Баха.*)

4-й чтец. «В лето господне 1327-е синьор Франческо прибыл в город Авиньон в Провансе... Через год же после того случилось, что он встретил...донну Лауру и полюбил ее великой любовью...»

2-й чтец. «В тот год, в шестой день месяца апреля, в пятницу страстной недели, слушал он утреннюю службу в церкви Сэн-Клэр, в Авиньоне; и вот, когда, отстояв службу, вышел из церкви на площадь...то увидел донну Лауру, дочь рыцаря Одибера, юную супругу синьора Уго...Он увидел ее в ту минуту, когда она показалась в церковном портале...»

Звучит «Аве, Мария!» Шуберта.

6-й чтец.

Благословлен ты, вечер, месяц, год,

То время, место, та страна благая,

Тот край земной, тот светлый миг, когда я

Двух милых глаз стал пленник в свой черед.

Благословенна ты, боль роковая,

Что бог любви нам беспощадно шлет...»

7-й чтец. «Та весна была в его жизни двадцать третьей, в ее – двадцатой...Ее юная прелесть могла почитаться небесной. Блаженны видевшие ее при жизни! Она шла, опустив свои черные...ресницы; когда же подняла их, солнечный взор ее поразил его навеки».

Звучит «Аве, Мария!»

1-й чтец.

Есть существа, которые глядят

На солнце прямо, глаз не закрывая;
Другие, только к ночи оживая,
От света дня оберегают взгляд.
И есть еще такие, что летят
В огонь, от блеска обезумевая:
Несчастных страсть погубит роковая;
Себя недаром ставлю с ними в ряд.
Красою этой дамы ослепленный,
Я в тень не прячусь, лишь ее замечу,
Не жажду, чтоб скорее ночь пришла.
Слезится взор, однако ей навстречу
Я устремляюсь, как замороженный,
Чтобы в лучах ее сгореть дотла.

7-й чтец. «Шестой день того апреля был сумрачный, дождливый, один из тех, каких всегда бывает немало ранней весной в Авиньоне, было и в то время, которое называется теперь древним и в котором все кажется прекрасным: и весеннее ненастье, и старый каменный город, потемневший под дождями, все его стены, церкви, башни и холодная грязь узких улиц, и все люди, шедшие в них посередине, и вся их жизнь, весь быт, все дела и чувства». *(Во время чтения звучит музыка Баха.)*

8-й чтец.

Краса и святость завладели всем,
В густых ветвях я пойман был нежданно,
Как птица, бьется сердце взаперти.
В то лето – тыща триста двадцать семь,
Шестого дня апреля, утром рано
Вступил я в лабиринт – и не уйти.

7-й чтец.

Я прежде плакал, а теперь пою.
Мое живое кроткое светило

От глаз моих лица не отвратило:
Амур явил мне доброту свою.
Уж я давно рекою слезы лью,
И пусть мой век страданье сократило, -
Ни мост, ни брод, ни весла, ни ветрило,
Ни крылья не спасли бы жизнь мою.
Так глубока пролитых слез струя,
Так широко пространство их разлива,
Что переплыть его не в силах я.
Не лавр, не пальма – мирная олива,
Вот дар, что мне несет любовь моя
И жить велит, нежна и терпелива.

3-й чтец. «Тот день, когда они впервые увидели друг друга, был роковым и для нее:

- Было и ее сердце страстно и нежно; но сколь непреклонно в долге и чести, вере в бога и его законы»!

- Владычица моя. Она прошла мимо меня, одиноко сидевшего в сладких мыслях о моей любви к Ней. Дабы приветствовать ее, я встал, смиренно склоняя перед нею свое побледневшее чело. Я трепетал; Она же продолжала свой путь, сказавши мне несколько ласковых слов».

4-й чтец.

И в небесах, и в дьявольской пучине,
Бесплотный дух или во плоть одет,
И на вершинах горных, и в трясине;
И все равно, во славе или нет,
Останусь прежний, тот же, что и ныне,
Вздыхая вот уже пятнадцать лет.

Звучит музыка Вивальди.

9-й чтец. «И она побледнела однажды. Это было в минуту моего отъезда. Она склонила свой божественный лик, ее молчание, казалось, говорило: зачем покидает меня мой верный друг?»

5-й чтец.

Я вспомню этот день – и цепенею:

Я вижу вновь прощальный скорбный взгляд

Мадонны – и отчаяньем объят.

И рад бы все забыть, да не умею.

Печальный образ слит с душой моею,

И кроткий взор навеки будто свят.

Я чувствовал: забавы ей претят

И страх неясный властвует над нею.

Привычной живости исчез и след,

Цвета одежд печальны и бледны,

Цветы и песни преданы забвенью.

Я это помню – и покоя нет.

Мрачны предчувствия, тревожны сны.

Дай бог, чтоб их питало заблужденье.

10-й чтец. «Внешне он жил в радостях и печалях простых смертных; знал и женскую любовь, тоже смертную, простую, не мешавшую другой, «бессмертной», имел двух детей. Имела и она их, супругой была верной и достойной. «Но душа ее всю жизнь ожидала загробной свободы – для любви ее к иному..»

Тихо звучит «Реквием» Моцарта.

Часть вторая

1-й чтец. «Черная чума 1348 года, в несколько недель поразившая в Авиньоне 60 тысяч человек, поразила и ее.

В темный вечер, при смоляных факелах, своим бурным, трещащим пламенем «разгонявших заразу», люди в смоляных балахонах, с прорезями только для глаз, похоронили ее там, где она за три дня до смерти завещала».

*Звучит «Реквием» Моцарта. Живые цветы накрываются черной вуалью.
Полумрак. Зажигается свеча.*

5-й чтец.

Ты смотришь на меня из темноты
Моих ночей, придя из дальней дали:
Твои черты еще прекрасней стали,
Не исказила смерть твои черты.
Как счастлив я, что скрашиваешь ты
Мой долгий век, исполненный печали!
Кого я вижу рядом? Не тебя ли
В сиянии нетленной красоты
Там, где когда-то песни были данью
Моей любви, где нынче слезы лью,
Тобой не подготовлен к расставанью?
Но ты приходишь – и конец страданью:
Я узнаю любимую мою
По голосу, походке, одеянию.

1-й чтец. «Двадцать один год он славил земной образ Лауры; еще четверть века – ее образ загробный. Он сосчитал, что за всю жизнь видел ее, в общем, меньше года...»

10-й чтец.

И слушать о других и речь вести –
Не может быть невыносимей муки,
Одно лишь имя у меня в чести.
К любой другой заказаны пути
Для ног моих, и не могли бы руки
В стихах другую так превознести.

6-й чтец. «В старости он пишет: «Уже ни о чем не помышляю я ныне, кроме нее: пусть же торопит она нашу встречу в небе, влечет и зовет меня за собой!»»

1-й чтец.

Я припадал к ее стопам в стихах,
Сердечным жаром наполняя звуки,
И сам с собою пребывал в разлуке:
Сам – на земле, а думы – в облаках.
Я пел о золотых ее кудрях,
Я воспевал ее глаза и руки,
Блаженством райским почитая муки,
И вот теперь она – холодный прах.
А я, без маяка, в скорлупке сирой
Сквозь шторм, который для меня не внове,
Плыву по жизни, правя наугад.
Да оборвется здесь на полуслове
Любовный стих! Певец устал, и лира
Настроена на самый скорбный лад.
Тихо звучит «Реквием» Моцарта.

3-й чтец. «20 июня 1374 года, в день своего рождения, сидя за работой, он «вдруг склонился, уронил голову на свое писанье».

8-й чтец.

Идет к концу, пора считать минуты,
Нам только раз дается жизнь земная,
Но тем сильнее в душе звучит хвала
Ей, сбросившей пленительные пути,
Ей, кто была единственной, живая,
Кто славу женщин всех отобрала.
Снимается черная вуаль с цветом. Зажигается яркий свет. Звучит музыка Вивальди.

9-й чтец. « В Парижской Национальной библиотеке хранится манускрипт Плиния, принадлежавший Петрарке. На одной странице этого манускрипта сделан рукой Петрарки рисунок, изображающий долину Воклюза, скалу, из

которой бьет источник, на вершине скалы – часовню, а внизу – цаплю с рыбой в клюве; под рисунком его подпись по-латыни: «За альпийское мое уединение».

В этой долине, недалеко от Авиньона, было его скромное поместье».

10-й чтец. «Где жила когда-то, в этом столь глухом теперь, старом и пыльном Авиньоне Лаура? Будто бы возле нынешней мэрии, в улочке Доре. Погребена она была в церкви Братьев Меноритов, в одной из капелл. Но в какой? Церковь эта разрушена...известно, однако, что в ней было две капеллы – Святого Креста и Святой Анны. В которой из них была ее гробница? Полагают, что в последней, так как она была сооружена ее свекром...»

3-й чтец. « В 1533 году король Франциск Первый, проезжая Авиньон, приказал вскрыть полуразрушенную гробницу, находящуюся в этой капелле, убежденный горожанами Авиньона, что именно в ней покоятся останки Лауры. В гробнице оказались кости. Но чьи? Точно ли Лауры? Имени, написанного на гробнице, прочесть было уже невозможно».

Звучит музыка Баха.

Эпилог

2-й чтец.

Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе
Насторожусь – прельшусь – смущусь – рванусь.

О, милая! Ни в гробовом сугробе,
Ни в облачном с тобою не прощусь

М.Цветаева

1-й чтец.

Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?

Кто сказал тебе?

Кто сказал?

Кто?!

Звучит песня.

За невлюбленными людьми

Любовь идет, как привиденье.
В словах любви, в слезах любви
Сквозит улыбка возрожденья.
И даже легче, может быть,
С такой улыбкой негасимой
Быть нелюбимой, но любить,
Чем не любить, но быть любимой.
Дрожь все дождей,
Пыль все дорог,
Соль всех морей,
Боль всех разлук –
Вот ее кольца,
Кольца прозрачных рук,
Крыльев прозрачных свет и звук...
Ю.Мориц, музыка С.Никитина

Список литературы

1. Духовенко Н.В. Франческо и Лаура [Текст]/Н.В.Духовенко//Уроки литературы. – 2010. - №10. – С.13-15
2. Зарубежная литература [Текст]/сост. О.Ю. Панова. – М.:ЗАО «РОСМЭН_ПРЕСС, 2008. – 416 с.
- 3.Зархи С.Б. «Я побежден, любовь, твоею силой!» [Текст]/С.Б.Зархи//Читаем, учимся, играем. –2004. - №4. – С.56-60

Подготовила: зав. отделом медиатеки и периодики – Коннова Е.В.

