

МБУК «АНАПСКАЯ ЦБС»
 Детско-юношеская библиотека-филиал №1
 имени В. Лихоносова

Сценарий

Литературно-музыкальной композиции

«Когда строку диктуют чувства...»

(к 130 летию со дня рождения Б. Пастернака)

Дата, место проведения:

10 февраля 2020 год

Электронный читальный зал

Время

проведения:

14-00 час.

Оформление: *портрет поэта, книги, подсвечник, музыка Ф. Шопена, видео записи стихов и песен Б. Пастернака в исполнении российских актёров. Книжная выставка «Борис Пастернак: тезисы жизни».*

Ответственные: *Вакуленко Е. Н.*

Звучит ноктюрн Ф. Шопена. Выходит чтец с горящей свечой.

Чтец. *Стихотворение «Зимняя ночь» (Мело, мело по всей земле)*

Мело, мело по всей земле
 Во все пределы.
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.

Как летом роем мошकारа
 Летит на пламя,
 Слетались хлопья со двора
 К оконной раме.

Метель лепила на стекле
 Кружки и стрелы.
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.

На озаренный потолок
 Ложились тени,
 Скрещенья рук, скрещенья ног,
 Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
 Со стуком на пол.
 И воск слезами с ночника
 На платье капал.

И все терялось в снежной мгле
 Седой и белой.
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
 И жар соблазна
 Вздымал, как ангел, два крыла
 Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
 И то и дело
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.

Ведущий 1.

Писатель Борис Пастернак – крупнейший российский поэт XX века. Имея необычайные дарования, он не стал ни музыкантом, ни художником, ни философом. Он стал Поэтом и Писателем. И в этом, наверно, большая удача всей русской литературы! В этом году исполняется 130 лет со дня рождения Пастернака. Он родился и жил в эпоху великих преобразований, переворотов, революций. Он пережил царя, временное правительство, три революции, две мировые войны... Все это не могло не отразиться на его поэзии.

Ведущий 2.

Борис Леонидович Пастернак родился 10 февраля 1890 года, в Москве. С первых мгновение ему очень везло в жизни. Самое первое везение – его семья. Иметь таких родителей великое счастье. В семье молодого живописца Леонида Пастернака и пианистки Розалии Исидоровны Пастернак-Кауфман искусство сливалось с повседневностью. Дома устраивались музыкальные вечера, на которых бывали друзья отца - Поленов, Левитан, Серов. Послушать известную пианистку приезжал Лев Николаевич Толстой. Одним из ближайших друзей семьи был Александр Николаевич Скрябин. Он-то и пророчил Борису композиторское будущее, видя в нем необычайные музыкальные способности. Мальчик рос под звуки фортепиано, окруженный живописными работами отца. Музыка и живопись отразились в его поэзии - мелодичной и такой гармоничной!

Ведущий 1.

Поэт писал: «Я, сын художника, искусство и больших людей видел с первых дней и к высокому и исключительному привык относиться как к природе, как живой норме».

Летом 1903 г. Б. Пастернак был поражен и очарован, услышав, как на соседней даче Скрябин сочиняет 3-ю симфонию. В этой гениальной, рождавшейся у него на глазах музыке, мальчик с удивлением узнавал окружающую природу, гудение леса, пение птиц.

Чтец.

Как бронзовой золой жаровень,
Жуками сыплет сонный сад.
Со мной, с моей свечою вровень
Миры расцветшие висят.

И, как в неслыханную веру,
Я в эту ночь перехожу,

Где тополь обветшало-серый
Завесил лунную между.

Где пруд - как явленная тайна,
Где шепчет яблони прибой,
Где сад висит постройкой свайной
И держит небо пред собой.

Ведущий 2.

Впечатление Бориса было таким сильным, что вызвало решение, не откладывая, профессионально учиться музыкальной композиции. Одновременно с гимназией он прошел предметы композиторского факультета консерватории. Ему предсказывали композиторское будущее, а его музыкальные сочинения получили одобрение Скрябина. Однако Пастернака удручало отсутствие абсолютного слуха, и он отказался

от стези музыканта «оправданно для себя, неожиданно и огорчительно для окружающих».

Видеоролик. Стихотворение «Сегодня мы исполним грусть его».

Читает автор (Режим доступа:

https://www.youtube.com/watch?v=rh_tD0MqeQQ)

Ведущий 1.

В 1908 г. Борис поступает в Московский университет сначала на юридический, а затем на философский факультет. Он хочет проникнуть в суть вещей. Для совершенствования в учёбе Пастернак в 1912 году едет в Германию, в старинный немецкий городок Марбург.

Чтец. *Отрывок из стихотворения «Марбург»*

Тут жил Мартин Лютер. Там – братья
Гримм.
Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.
И все это помнит и тянется к ним.
Все - живо. И все это тоже - подобья.

О, нити любви! Улови, перейми.
Но как ты громаден, отбор обезьяний,
Когда над надмирными жизни дверьми,
Как равный, читаешь свое описание!

Когда-то под рыцарским этим гнездом
Чума полыхала. А нынешний жупел -
Насупленный лязг и полет поездов
Из жарко, как ульи, курящихся дупел.

Нет, я не пойду туда завтра. Отказ -
Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.
Вокзальная сутолока не про нас,-
Что будет со мною, старинные плиты?

Повсюду портпледы разложит туман,
И в обе оконницы вставят по месяцу.
Тоска пассажиркой скользнет по томам
И с книжкой на оттоманке поместится.

Чего же я трушу? Ведь я, как
грамматику,
Бессонницу знаю. У нас с ней союз.
Зачем же я словно прихода лунатика.
Явления мыслей привычных боюсь?.

Ведь ночи играть садятся в шахматы
Со мной на лунном паркетном полу,
Акацией пахнет, и окна распахнуты,
И страсть, как свидетель, седеет в углу.

И тополь - король. Я играю с
бессонницей.
И ферзь - соловей. Я тянусь к соловью.
И ночь побеждает, фигуры сторонятся,
Я белое утро в лицо узнаю.

Ведущий 2.

Профессор Герман Коген – глава марбургской философской школы – предложил Пастернаку остаться в Марбурге для получения докторской степени, что было немалой честью для начинающего философа, но он от этого наотрез отказался.

*Ф. Шопен «Революционный этюд», не фоне музыки исполняется
стихотворение «Во всё мне хочется дойти...»*

Чтец.

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

Я вывел бы ее закон,
Ее начало,
И повторял ее имен
Инициалы.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Я б разбивал стихи, как сад.
Всей дрожью жилок
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок.

Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.

О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.

Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, роц, могил
В свои этюды.

О беззаконьях, о грехах,
Бегах, погонях,
Нечаянностях впопыхах,
Локтях, ладонях.

Достигнутого торжества
Игра и мука -
Натянутая тетива
Тугого лука.

Ведущий 1.

Наш рассказ о жизни и творчестве Бориса Пастернака не преследует цель досконального изучения фактов его биографии. Мы пытаемся показать взаимосвязь человеческих чувств и поэтических строк. Очень наглядно эта взаимосвязь проступает в книге Бориса Пастернака «Сестра моя - жизнь», издание которой стало крупнейшей вехой на творческом пути поэта. Именно она поставила автора в ряд великих русских поэтов послереволюционной поры. Именно в ней открылась одна из самых важных черт поэзии Пастернака – слитность с миром природы. «Пастернаковская» природа –

это преобладание беспорядка, наплыв безудержных влечений, хлещущих через край, свежий хаос.

Не очень громко звучит музыка А. Вивальди «Весна» («Времена года»)

Исполняется стихотворение «Опять весна»

Чтец. *Стихотворение «Опять весна»*

Поезд ушел. Насыпь черна.
Где я дорогу впотьмах раздобуду?
Неузнаваемая сторона,
Хоть я и сутки только отсюда.
Замер на шпалах лязг чугуна.
Вдруг - что за новая, право, причуда:
Сутолока, кумушек пересуды.
Что их попутал за сатана?

Где я обрывки этих речей
Слышал уж как-то порой
 прошлогодней?
Ах, это сызнава, верно, сегодня
Вышел из рощи ночью ручей.
Это, как в прежние времена,
Сдвинула льдины и вздулась запруда.
Это поистине новое чудо,
Это, как прежде, снова весна.

Это она, это она,
Это ее чародейство и диво,
Это ее телогрейка за ивой,
Плечи, косынка, стан и спина.
Это Снегурка у края обрыва.
Это о ней из оврага со дна
Льется без умолку бред торопливый
Полубезумного болтуна.

Это пред ней, заливая преграды,
Тонет в чаду водяном быстрине,
Лампой висячего водопада
К круче с шипеньем пригвождена.
Это зубами стуча от простуды,
Льется чрез край ледяная струя
В пруд и из пруда в другую посуду.
Речь половодья - бред бытия.

Ведущий 2.

У «пастернаковской» природы душа озорницы, проказницы, её движения порывисты и стремительны. А любимые образы – мелкие дробные части природы – ветки, почки, капли льдинки, градинки, снежные хлопья. Всё что движется, трепещет и олицетворяет неусыпное движение жизни.

Чтец. *«Душистой веткою машучи...»*

Душистой веткою машучи,
Впивая впотьмах это благо,
Бежала на чашечку с чашечки
Грозой одуренная влага.

На чашечку с чашечки скатываясь,
Скользнула по двум, - и в обеих
Огромную каплей агатовою
Повисла, сверкает, робеет.

Пусть ветер, по таволге веющий,
 Ту капельку мучит и плющит.
 Цела, не дробится, - их две еще
 Целующихся и пьющих.

Смеются и вырваться силятся
 И выпрямиться, как прежде,
 Да капле из рылец не вылиться,
 И не разлучатся, хоть режьте.

Ведущий 2.

Даже в философском размышлении о сущности поэзии Пастернак использовал эти природные образы и создал знаменитое стихотворение «Определение поэзии», вошедшее в книгу «Сестра моя - жизнь».

Видеоролик «Определение поэзии»

(Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=bYq5Jrk_90Q)

Ведущий 1.

В 1930 году Пастернак создаёт книгу «Второе рождение», в которой пытается взглянуть на жизнь страны, прочесть её завтрашний день, но в то же время это поэтическая летопись безумной влюблённости поэта в Зинаиду Николаевну Нейгауз. В августе 1931 года Борис Пастернак неожиданно принял решение на несколько месяцев уехать из Москвы. Вместе с ним из столицы исчезла и жена знаменитого пианиста Генриха Нейгауза Зинаида Николаевна. Причина столь внезапного отъезда заключалась в делах сердечных. Пастернак влюбился так, как не любил никогда. Начался самый страстный, самый трепетный роман, который он сам считал «вторым рождением». Знакомство Бориса Пастернака и Зинаиды Нейгауз по большому счёту было случайным. Зинаида никогда не была поклонницей Пастернака, его стихи казались ей какими-то непонятными. И вообще, планы на поэта имела её подруга Ирина Асмус, которая, на свою беду, и представила молодых людей друг другу. Но Борис Леонидович понял, что встретил женщину, которую ни за что не должен упустить. Ему важно было иметь рядом с собой человека, ради которого хочется не просто творить. Хочется жить.

Чтец

Любить иных - тяжелый крест,
 А ты прекрасна без извилин,
 И прелести твоей секрет
 Разгадке жизни равносильна.

Весною слышен шорох снов
 И шелест новостей и истин.

Ты из семьи таких основ.
 Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,
 Словесный сор из сердца вытрясть
 И жить, не засоряясь впредь,
 Все это - не большая хитрость.

Ведущий 2.

Эти строки о ней - вдохновительнице, друге, жене, хранительнице домашнего очага и семьи. В декабре 1930 года он написал Зинаиде Николаевне: «Какая может быть безысходность, когда жизнь никогда не была для меня таким большим, таким прекрасным, таким облагораживающим выходом как Вы». Спустя много лет в одном из своих писем к немецкой писательнице и поэтессе Ренате Швейцер он признавался: «Я взял её с бою. Она была замужем за другим. Две семьи были разрушены. Мне было нелегко: я не наделён даром жестокосердия и бесчувствия... Жена достойна любви, благодарности и восхищения».

Видеоролик.

Песня «Никого не будет дома»

(Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0xcjnMPBLf0>)

Ведущий 1.

Начиная с 1936 года, поэт живёт в посёлке Переделкино, сосредоточенно работает – пишет стихи, прозу, переводит стихи грузинских, английских, французских поэтов, пьесы В. Шекспира.

Нарастающая волна репрессий и отношение к этому привела почти к полному разрыву Пастернака с официальной литературной средой. Против поэта стали выдвигаться недвусмысленные обвинения, ему намекали, какая участь его ждёт.

В этой ситуации, совершенно неожиданно его спасли грузинские поэты, которых он сделал всемирно известными своими переводами.

Ведущий 2. Говорят, когда Сталину доложили, что арест Пастернака подготовлен, «лучший друг писателей», вдруг продекламировал: «Цвет небесный, синий цвет...», а потом изрёк: «Оставьте его, он - небожитель», Это стихотворение принадлежит перу Наколая Бараташвили, а на русский язык его перевёл Борис Пастернак (*Отрывок из кн. «От сессии до сессии живут студенты весело» (стр. 123).*

Видео песни «Синий цвет»

(Слова Н. Бараташвили в переводе Б. Пастернака, музыка С. Никитина)

(Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=_xq4RkQuLik)

Ведущий 2.

Пришли сороковые – роковые. О первых месяцах войны Пастернак рассказывает в журнальной заметке: «Я дежурил в ночи бомбардировок на крыше двенадцатиэтажного дома – свидетель двух фугасных попаданий в это здание в одно из моих дежурств, - рыл блиндаж у себя за городом и проходил курсы военного обучения, неожиданно обнаружившие во мне прирожденного стрелка».

В эти же дни Борис Леонидович пишет цикл стихов «На ранних поездах», который был напечатан (что удивительно) - с конца 30-х годов его стихи почти не издавались. В октябре 1941, когда немцы стояли под Москвой, из столицы спешно эвакуируют «золотой запас» страны. В Казань и Ташкент выходят эшелоны ученых, писателей, режиссеров, известных артистов. Приехав в Чистополь, Борис Леонидович пытается устроиться истопником в детдоме (необходимо кормить семью), но дела разрешаются лучшим образом - его принимают в члены правления выездного Союза писателей (первая и последняя «высокая должность», которой был удостоен нобелевский лауреат на родине). Основной работой для него в это время становится перевод «Ромео и Джульетты» Шекспира. В 1943 году Борис Леонидовичу удалось попасть на фронт.

Чтец. Стихотворение «Страшная сказка»

Все переменится вокруг.
Отстроится столица.
Детей разбуженных испуг
Вовеки не простится.

Запомнится его обстрел.
Сполна зачтется время,
Когда он делал, что хотел,
Как ирод в Вифлееме.

Не сможет позабыться страх,
Изборождавший лица.
Сторицей должен будет враг
За это поплатиться.

Настанет новый, лучший век.
Исчезнут очевидцы.
Мученья маленьких калек
Не смогут позабыться.

Ведущий 1.

В 50-е годы Пастернак переживал не лучшие времена, его тяготит сознание, что вот так и проживёт свою жизнь забытым отшельником. Пытаясь справиться с недостойными, как он считал, мыслями поэт написал одно из самых своих знаменитых стихотворений «Быть знаменитым некрасиво».

Видео.

Стихотворение читает М. Казаков

(Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=6MGB_W1J6UM)

Ведущий 2.

Наша встреча полностью посвящена поэзии Бориса Пастернака. Однако будет несправедливым умолчать о другой, не менее выдающейся стороне его творчества – прозе. Прозу он писал почти всю свою творческую жизнь. Сложности литературной судьбы автора, привели к тому, что самый известный роман «Доктор Живаго», за который автору была присуждена Нобелевская премия по литературе в 1958 году, впервые увидел свет за границей и на итальянском языке. В родной стране о нём

молчали. Более того, власти вынудили поэта отказаться от премии. Своё настроение этого периода поэт выразил в стихотворении «Нобелевская премия»

Чтец.

Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.

Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора —
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.

Ведущий 1.

Борис Леонидович Пастернак прожил свою жизнь именно так, как ему хотелось: «ни единой долькой не отступаясь от лица». Имя Пастернака навсегда останется в истории русской литературы: людям всегда будут нужны его одухотворённые, чудесные и полные жизни лирика и проза.

Завершая встречу, мы предлагаем вам послушать голос поэта и увидеть его в различных обстоятельствах жизни

Видеоролик «Борис Пастернак читает стихотворение «Ночь»»
(Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=8dnPXm7u1G8>)

Список источников

1. Лушникова, М. Н. Размышляя над стихотворением Б. Пастернака «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» / Марина Николаевна Лушникова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2013. - №8. – С. 27-28.
2. Пастернак, Б. Л. Избранное / Борис Леонидович Пастернак. – Санкт-Петербург: ООО Диамант, 2001. – 448 с. – Текст: непосредственный.
3. Руденкова, И. В. «Неслыханная простота» поэзии Б. Л. Пастернака: материалы к уроку / Ирина Владимировна Руденкова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2013. - №4. – С. 28-31.
4. Сиренко, Л. А. «Я... разбивал стихи, как сад, всей дрожью жилок...»: философское осмысление природы и жизни в лирике Бориса Пастернака / Лидия Александровна Сиренко. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2014. - №1. – С. 31-34.
5. Сценарии праздников, конкурсов, дискотек для студентов. От сессии до сессии живут студенты весело: сборник / сост. Кулешова Н. В. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 320 с. – Текст: непосредственный
6. Хакимова, Ж. Ф. «Зимняя ночь» Бориса Пастернака: опыт постижения художественного мира / Жанна Фаутовна Хакимова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2010. - №8. – С. 20-22.

Составитель: заведующий отделом правовой информации Вакуленко Е. Н.