

МБУК «Анапская ЦБС»

Детско-юношеская библиотека-филиал №1 им. В. Лихоносова

План-сценарий

дня литературного юбилея

«Он правду людям под гитару говорил»

(к 80-летию В. С. Высоцкого)

Ответственные:

Гайдамакина Т. В., Ремаренко О. А.

Анапа

2018

Оформление: книжная выставка «Владимир Высоцкий: певец, поэт, музыкант, актер», титульный слайд с названием мероприятия, видеоматериалы с интервью и песнями Высоцкого; отрывки из фильмов «Вертикаль», «Опасные гастроли», «Место встречи изменить нельзя»; отрывок театральной постановки «Гамлет»; аудиозапись песни «Так случилось – мужчины ушли» в исполнении Марины Влади.

Ведущий 1. 25 января 1938 года на свет появился человек, который своим гипнотическим голосом и актерским мастерством завоевал сердца многих людей. Как вы уже догадались герой сегодняшнего дня – Владимир Высоцкий. Человек, проживший короткую жизнь, но оставивший такой яркий след в истории. Он был человеком редкого мужества, и трезвого отношения к бытию, его отличало обостренное чувство ответственности перед правдой и непримиримость к равнодушию и лицемерию.

Видеоролик на песню «Я не люблю»

Ведущий 2. Некоторые авторы, писавшие о Высоцком, сравнивают жизнь и творчество Владимира Семёновича с трассой с четырёх полосным движением: Высоцкий-человек, Высоцкий-поэт, Высоцкий-Певец, Высоцкий-актёр. Все они уживались в одном пространстве и времени и неотделимы друг от друга.

В 1964 году Высоцкий поступил в труппу Московского театра драмы и комедии на Таганке под руководством Юрия Любимого, в котором проработал до конца жизни. Играл главные роли в спектаклях «Гамлет», «Жизнь Галилея». Участвовал в постановках «Добрый человек из Сезуана», «Павшие и живые», «Пугачев», «Вишневый сад», «Преступление и наказание».

Спектакль «Павшие и живые» (1965) был для Высоцкого очень дорог тем, что в этом спектакле он читал стихи погибшего на войне молодого поэта Гудзенко, и это был его первый спектакль, для которого режиссер Любимов попросил Высоцкого написать песни.

Песня Братские могилы или отрывок спектакля «Павшие и живые»

Ведущий 1. О своей роли в спектакле «Гамлет» (1971) Высоцкий говорил: «Гамлет, которого я играю, не думает про то, «быть» ему или «не быть»! Он знает, что хорошо жить, все-таки жить надо. Ответ всем ясен, что «быть» лучше, а вопрос этот все равно стоит перед определенными людьми. Всю историю человечества люди все равно задают себе этот вопрос. Раз его мучает, значит, что-то не в порядке; вроде ясно, что жить лучше, а люди все время ставят этот вопрос».

Монолог Гамлета в исполнении Высоцкого

(отрывок из спектакля «Гамлет»).

Ведущий 2. Параллельно с театром, Высоцкий снимался в кино. Первые кинороли были эпизодические и малозаметные. Успех принесла картина «Вертикаль», режиссера Станислава Говорухина. Режиссёр фильма Говорухин, позднее так описал один из эпизодов съёмок в своей книге «Четыре вечера с Владимиром Высоцким»:

«Я наших актеров отправил на ледник: Ларису Лужину, Высоцкого, Воропаева, - и они несколько дней жили в палатке на леднике. Проводили там скальные и ледовые занятия. Чтобы почувствовали горы. Мне было особенно важно, чтобы именно Володя почувствовал горы изнутри. И как раз в это время на пике Вольная Испания случилось несчастье. Там погиб альпинист. А товарищи его не могли снять со стены и оставались с ним. Этика альпинистская не позволяла им спуститься вниз. Невозможно было бросить там, наверху, мертвого товарища.

Спасательные отряды шли на помощь, в это время ревели потоки дождя, и Вольная Испания осыпалась камнепадом. И постоянно кто-нибудь из спасателей возвращался, ведомый друзьями по леднику, с раной на голове. Значит, кто-то опять оступился. Это стало походить на поле боя. Наша палатка оказалась в центре всех событий. Актеры, среди них и Высоцкий, помогали перевязывать раненых, поили их горячим чаем.

Володя жадно вслушивался в разговоры. Что происходит, почему? Почему им надо лезть туда? Почему нельзя подождать, когда утихнут камнепады? И потом спокойно снять человека. Что это такое? Вызов? Кому?

И вот тогда появилась его песня - «Здесь вам не равнина, здесь климат иной...».

Видеоролик песни «Здесь вам не равнина, здесь климат иной...» из фильма «Вертикаль»

Ведущий 1. Самая знаменитая роль Владимира Высоцкого – Глеб Жеглов в телефильме «Место встречи изменить нельзя». Тем не менее, этой роли могло и не быть... Майским вечером 78-го года, на даче в Одессе Высоцкий, Влади и Говорухин собрались, чтобы обсудить сценарий будущего фильма. И вдруг Марина Влади со слезами на глазах берет Говорухина за руку и уводит из комнаты. «Отпусти Володю, снимай другого артиста!». Ей вторил Высоцкий: «Пойми, мне так мало осталось! Я не могу год жизни тратить на эту роль». «Как много потеряли бы зрители, если бы я сдался в тот вечер», - вспоминает Говорухин.

И действительно, персонаж получился очень реалистичным. Многие телезрители были убеждены, что Глеб Жеглов - не выдуманный персонаж. После показа фильма еще долго шли письма по адресу: «МВД, капитану Жеглову».

Показ отрывка из фильма «Место встречи изменить нельзя»

Ведущий 2. Высоцкий снялся почти в 30 фильмах и во многих из них звучали песни в его исполнении. Он снимался в фильмах «Короткие встречи», «Интервенция», «Служили два товарища», «Хозяин тайги», «Стряпуха», «Опасные гастроли».

Показ видеоролика песни в исполнении Высоцкого из фильма «Опасные гастроли».

Ведущий 1. Можно заработать звание, премию, любые награды, но невозможно заработать доброе имя и невозможно подкупить народ. Народ сам выбирает своих кумиров. Высоцкий никогда не фальшивил и никогда не

приспосабливался, он всегда говорил правду. Он не калечил своих произведений ради того, чтобы их напечатали. В нем всегда было неистребимо желание говорить правду и принести этим самым людям добро, постараться их сблизить, открыть им глаза на проблемы общества.

О себе он говорил так: «Я не писатель. Мне даже сложно назвать себя поэтом. Хотя многие люди считают, что я, прежде всего, поэт, который свои стихи исполняет под гитару. Ну, а все-таки, если говорить о том, какие меня темы беспокоят и что меня волнует в этой жизни, я думаю, что это очень простые вещи. Все, что происходит вокруг нас, с моими близкими людьми, с моими друзьями.

Ведущий 2. *Читает стихотворение «Про меня говорят: он, конечно, не гений...».*

*Про меня говорят: он, конечно, не гений, -
Да, согласен - не мною гордится наш век, -
Интегральных, и даже других, исчислений
Не понять мне - не тот у меня интеллект.*

*Я однажды сказал: «Океан - как бассейн», -
И меня в этом друг мой не раз упрекал, -
Но ведь даже известнейший физик Эйнштейн,
Как и я, относительно всё понимал.*

*И пишу я стихи про одежду на вате, -
И такие!.. Без лести я б вот что сказал:
Как-то раз мой покойный сосед по палате
Встал, подполз ко мне ночью и вслух зарыдал.*

*Я пишу обо всём: о животных, предметах,
И о людях хотел, втайне женщин любя, -
Но в редакциях так посмотрели на это,
Что, - прости меня, Муза, - я бросил тебя!*

*Говорят, что я скучен, - да, не был я в Ницце, -
Да, в стихах я про воду и пар говорил...
Эх, погиб, жаль, дружище в запое в больнице -
Он бы вспомнил, как я его раз впечатлил!*

*И теперь я проснулся от длительной спячки,
От кошмарных ночей - и вот снова дышу, -
Я очнулся от бело-пребелой горячки -*

В ожидании следующей снова пишу!

Ведущий 1. «Я сижу один на один с листом бумаги. Никто меня не видит. Я беру карандаш, ночью под лампой, сижу и пишу... Поэтому всегда очень откровенно. То, что думаю, это и пишу. Потому что я пишу для себя, для друзей. Иногда совсем не предполагаю, что эта песня станет достоянием многих людей. Хотя в наш теперешний магнитофонный век никуда не денешься. И иногда бывают такие случаи: ты приезжаешь в другой город на какой-то концерт, случайно забываешь текст песни, которую написал неделю назад, а из зала тебе хором подсказывают текст. Вот какие бывают истории».

Ведущий 2. Говоря о песнях Высоцкого нельзя не выделить огромный пласт песен о войне. Он, знавший войну косвенно, не воевавший сумел так передать связанные с войной эмоции, что слушая его песню о лётчиках, лётчики были уверены, что Высоцкий – бывший лётчик; пехотинцы – были уверены, что он ходил в атаку, терял друзей в бою.

Ведущий 1. *Читает стихотворение «Песня о звездах»*

Мне этот бой не забыть нипочем -

Смертью пропитан воздух, -

А с небосклона бесшумным дождем

Падали звезды.

Снова упала - и я загадал:

Выйти живым из боя, -

Так свою жизнь я поспешно связал

С глупой звездой.

Я уж решил: миновала беда

И удалось отвертеться, -

С неба упала шальная звезда -

Прямо под сердце.

Нам говорили: «Нужна высота!»

И «Не жалеть патроны!»...

Вон покати́лась вторая звезда -

Вам на погоны.

Звезд этих в небе - как рыбы в прудах, -

Хватит на всех с лихвою.

Если б не насмерть, ходил бы тогда

Тоже - Героем.

Я бы Звезду эту сыну отдал,

Просто - на память...

В небе горит, пропадает звезда -

Некуда падать

Ведущий 2. В книге Марины Влади «Владимир, или Прерванный полет» есть описание эпизода войны, удивительного по силе эмоционального воздействия.

«В Белоруссии сотни Орадуров – деревень, в которых не выжил никто. Контраст между такой мягкой природой и зверством преступлений нас потрясает. Вечером мы сидим за столом в теплом свете керосиновой лампы. Старуха вспоминает...

В сорок четвертом в деревне оставалось только девять женщин от пятнадцати до сорока пяти лет, несколько старух, пять малолетних девочек и двое немощных стариков. Все мужчины от четырнадцати до семидесяти ушли на фронт или к партизанам. Немцы отступают – это разгром. Деревня чудом уцелела, но страшное предчувствие подтверждается: все мужчины убиты. С фронта пришли похоронки: «Погиб за Родину». От партизан – страшное сообщение: «Никого в живых из деревни такой-то». Когда женщины видят небольшую группу советских солдат с двадцатипятилетним капитаном во главе, решение их уже принято. Накормив и напоив мужчин, они топят баню. Каждая приносит чистое белье, на свежих постелях – россыпи вышитых подушек. Измученные солдаты засыпают, обретая после

долгих месяцев войны это забытое счастье. В одной избе все не гаснет свет. Самая отважная из женщин говорит с молодым капитаном:

- То о чем я попрошу сейчас, наверное, вас покоробит. Но постарайтесь понять. Война отняла у нас мужчин. Для того чтобы жизнь продолжалась, нам нужны дети. Подарите нам жизнь.

На несколько минут старуха умолкает. И, справившись со смущением, заканчивает свой рассказ:

- В соседней избе живет тракторист. Он азиат, как и его отец. Почтальонша похожа на своих армянских предков, колхозная повариха – настоящая сибирячка...»

Тогда и появилась песня «Так случилось - мужчины ушли».

Аудиозапись песни в исполнении М. Влади «Так случилось - мужчины ушли»

Ведущий 1. Сам Высоцкий, лучше любых критиков определил суть и смысл своего творчества: «Песни пишу на разные сюжеты. У меня есть серии песен на военную тему, спортивные, сказочные, юмористические и лирические. А тема моих песен одна - Жизнь». Подлинным гимном одному из самых жизнеутверждающих и светлых чувств в жизни человека стало стихотворение В. Высоцкого «Баллада о любви»

Чтец. *Стихотворение «Баллада о Любви»*

*Когда вода всемирного потопа
Вернулась вновь в границы берегов,
Из пены уходящего потока
На сушу тихо выбралась любовь
И растворилась в воздухе до срока,
А срока было сорок сороков.*

*И чудачки ещё такие есть -
Вдыхают полной грудью эту смесь.
И ни наград не ждут, ни наказанья,
И думая, что дышат просто так,
Они внезапно попадают в такт*

Такого же неровного дыхания.

*Я поля влюбленным постелю,
Пусть поют во сне и наяву,
Я дышу и, значит, я люблю,
Я люблю и, значит, я живу.*

*И много будет странствий и скитаний,
Страна Любви - великая страна,
И с рыцарей своих для испытаний
Всё строже станет спрашивать она,
Потребуется разлук и расстояний,
Лишит покоя, отдыха и сна.*

*Но вспять безумцев не поворотить,
Они уже согласны заплатить
Любой ценой, и жизнью бы рискнули,
Чтобы не дать порвать, чтоб сохранить
Волшебную невидимую нить,
Которую меж ними протянули.*

*Свежий ветер избранных пьянил,
С ног сбивал, из мёртвых воскрешал,
Потому что если не любил,
Значит, и не жил, и не дышал.*

*Но многих захлебнувшихся любовью
Не докричишься, сколько ни зови,
Им счёт ведут молва и пустословье,
Но этот счёт замешан на крови,
А мы поставим свечи в изголовье
Погибших от невиданной любви.*

*И душам их дано бродить в цветах,
Их голосам дано сливаться в такт,
И вечностью дышать в одно дыханье,
И встретиться со вздохом на устах
На хрупких переправах и мостах,
На узких перекрёстках мирозданья.*

*Я поля влюбленным постелю,
Пусть поют во сне и наяву,
Я дышу и, значит, я люблю,
Я люблю и, значит, я живу.*

Ведущий 2. Наша память о Высоцком – продолжение его жизни, голос его будет звучать, будет жить. Жить на страницах книг, в радио-, видео- и телепередачах, жить на экране. А главное жить в нас.

Исполняется песня «Корабли»

Никита Михалков написал стихотворение «Памяти Высоцкого».

Он не допел, не досказал	Так просто, вместе с тем и так
Всего,	достойно...
Что было пульсом и в душе звучало,	Он умер. Да,
И сердце отказало оттого,	И всё же он поёт...
Что слишком долго отдыха не знало.	И песни не дадут нам
Он больше на эстраду не взойдёт	Жить спокойно.

Использованная литература:

1. Влади, М.В. Владимир, или Прерванный полет / Марина Влади; пер. с фр. М. Влад, Ю. Абдуловой. – Москва: АСТ; Харьков: Фолио, 2005. – 286, [2] с. – (Мемуары. Биографии).

2. Рязанов, Э. Четыре вечера с Владимиром Высоцким / Эльдар Рязанов. – Москва: Вагриус, 2004. – 286 с., ил.