

Детско-юношеская
библиотека
представляет
электронную
выставку





*Романтические
повести
А. Куприна*

Александр
Иванович
Кутрин



1870



1938

Биография

Александр Иванович Куприн родился 7 сентября 1870 года в уездном городе Наровчатке (ныне Пензенская область) в семье чиновника, потомственного дворянина Ивана Ивановича Куприна, мать, Любовь Алексеевна, урождённая Кулунчакова, происходила из рода татарских князей (дворянка, княжеского титула не имела). Писатель не знал своего отца, потому что отец скончался через год после рождения сына, от холеры. После смерти мужа она переехала в Москву, где прошло детство и отрочество будущего писателя. В шесть лет мальчик был отдан в Московский Разумовский пансион (сиротский), откуда вышел в 1880 году. В том же году поступил во Второй Московский кадетский корпус.

В 1887 году был выпущен в Александровское военное училище.

Из училища он вышел в чине подпоручика.

Впоследствии опишет свою «военную юность» в повестях «На переломе (Кадеты)» и в романе «Юнкера».





Мать А. Куприна



А. Куприн в детстве

Первым литературным опытом Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными. Первое произведение, увидевшее свет, - рассказ «Последний дебют» (1889).

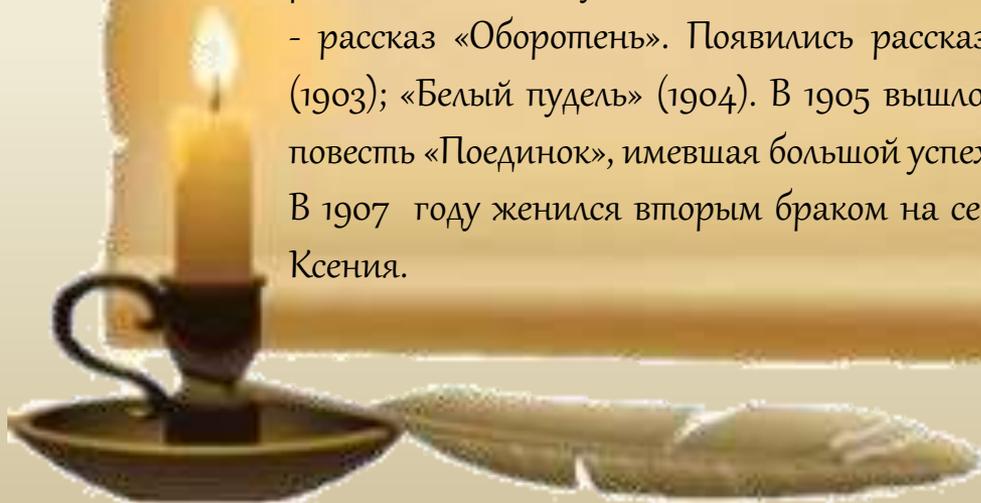
В 1890 году Куприн в чине подпоручика был выпущен в 46-й Днепровский пехотный полк, стоявший в Подольской губернии (в Проскурове). Офицерская жизнь, которую он вёл в течение четырёх лет, дала богатый материал для его будущих произведений.

В 1893 - 1894 годах в петербургском журнале «Русское богатство» вышли его повесть «Впотьмах», рассказы «Лунной ночью» и «Дознание». На армейскую тему у Куприна несколько рассказов: «Ночлег» (1897), «Ночная смена» (1899), «Поход».

В 1894 году поручик Куприн вышел в отставку и переехал в Киев, не имея никакой гражданской профессии. В следующие годы много странствовал по России, перепробовав множество профессий, жадно впитывая жизненные впечатления, которые стали основой его будущих произведений.

В 1890-е годы опубликовал очерк «Юзовский завод» и повесть «Молох», рассказ «Лесная глушь», повести «Олеся» и «Кэт» («Прапорщик армейский»), в 1901 году - рассказ «Оборотень». Появились рассказы Куприна: «Болото» (1902); «Конокрады» (1903); «Белый пудель» (1904). В 1905 вышло наиболее значительное его произведение - повесть «Поединок», имевшая большой успех.

В 1907 году женился вторым браком на сестре милосердия Е. Гейнрих, родилась дочь Ксения.





А. Куприн в юнкерском училище



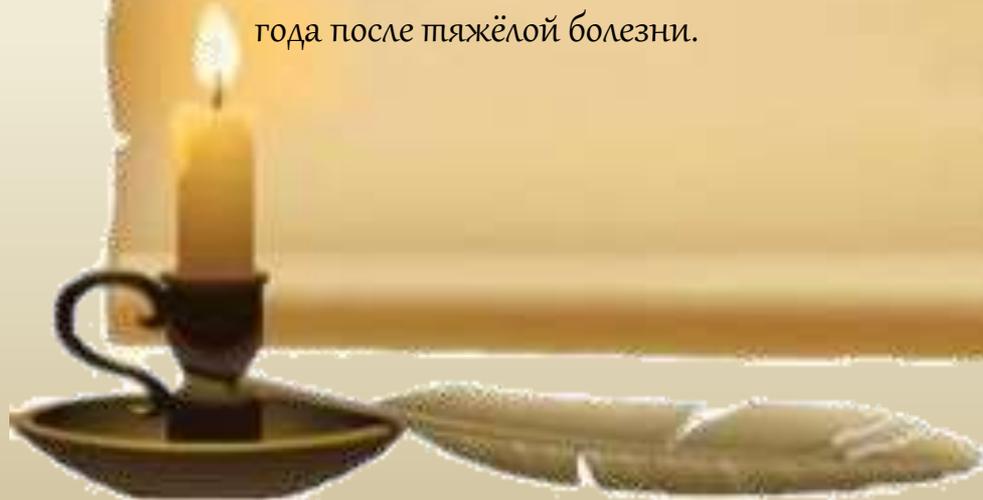
Семья Куприных в Одессе, 1910 г.

Семья Куприных в Одессе 1910 г.

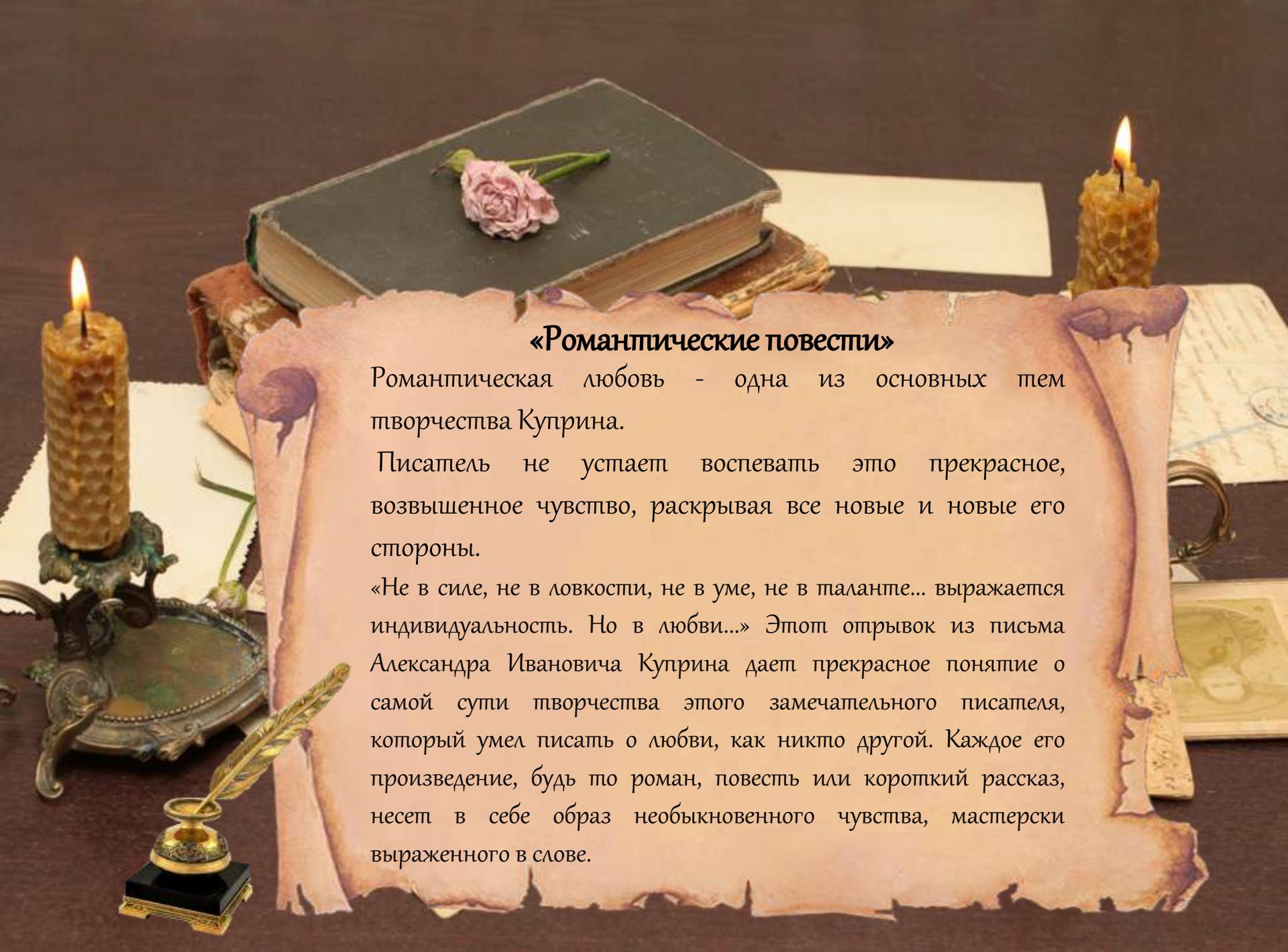
Творчество Куприна в годы между двумя революциями проповествовало упадочным настроением тех лет: цикл очерков «Лиспригоны» (1907 - 11), рассказы о животных, рассказы «Суламифь», «Гранатовый браслет» (1911). Его проза стала заметным явлением русской литературы начала века.

Революцию Куприн не принял, охладели его отношения с М. Горьким. Творчеству писателя постоянно мешали финансовые неурядицы, и семейные хлопоты. В 1907 году Куприн вновь занялся журналистикой, чтобы оплатить долги и содержать семью.

Осенью 1919, находясь в Галчине, отрезанной от Петрограда войсками Юденича, эмигрировал за границу. Семнадцать лет, которые писатель провел в Париже, не принесли больших литературных плодов. Постоянная материальная нужда, тоска по родине привели его к решению вернуться в Россию. Весной 1937 тяжело больной Куприн вернулся на родину, тепло встреченный своими почитателями. Опубликовал очерк «Москва родная». Однако новым творческим планам не суждено было осуществиться. Умер в ночь на 25 августа 1938 года после тяжёлой болезни.







«Романтические повести»

Романтическая любовь - одна из основных тем творчества Куприна.

Писатель не устает воспевать это прекрасное, возвышенное чувство, раскрывая все новые и новые его стороны.

«Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте... выражается индивидуальность. Но в любви...» Этот отрывок из письма Александра Ивановича Куприна дает прекрасное понятие о самой сути творчества этого замечательного писателя, который умел писать о любви, как никто другой. Каждое его произведение, будь то роман, повесть или короткий рассказ, несет в себе образ необыкновенного чувства, мастерски выраженного в слове.



С 1898 г. Куприн начал публиковать целую серию повестей о любви. Они преисполнены лирики, патетики, нежности, размышлений авторских и конкретных героев. По большей части Куприн писал о любви "бескорыстной, самоотверженной, не ждущей награды".

Одной из самых высоких ценностей в жизни человека, по мнению А. И. Куприна, всегда была любовь. Любовь, которая собирает в единый букет все лучшее, все здоровое и светлое, чем жизнь награждает человека, которая оправдывает любые лишения и тяготы, какие только могут встретиться на его пути. Так в "Гранатовом браслете". Так в "Олесе". Так в "Поединке". Писатель до конца жизни сохранил в своей душе романтическую настроенность юности, и этим сильны его произведения.





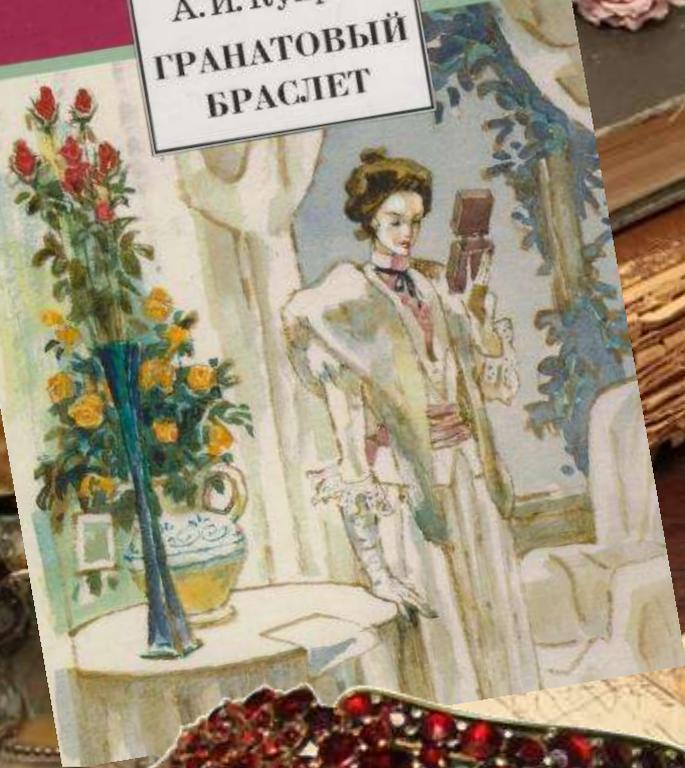
Одним из самых ярких произведений А. И. Куприна о высокой любви является повесть «Гранатовый браслет». Писатель противопоставляет возвышенное чувство любви, ненависти и безразличию. В душе его героев нет места вражде и недоверию.

«Гранатовый браслет» - прогательная история любви, в основу которой был положен реальный случай. По справедливому замечанию К. Паустовского, «„Гранатовый браслет“ - один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви».

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



А. И. Куприн
**ГРАНАТОВЫЙ
БРАСЛЕТ**



Романтичен и печален рассказ "Гранатовый браслет". Писатель показал себя мастером в изображении реальных обстоятельств, он поселил необыкновенную любовь в душе простого, заурядного человека, и она смогла противостоять миру обыденности и пошлости.

Любовь обыкновенного чиновника Желткова совершенно необыкновенна - она безнадежно безответна, но так прекрасна и чиста! Объектом его любви стала Вера Николаевна Шеина - молодая представительница высшего общества, пленившая Желткова на много лет.



Кадры из художественного фильма «Гранатовый браслет», 1965

Режиссер А. Роом

В ролях: Вера Шеина – Ариадна Шенгелая

Желтков – Игорь Озеров





“Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей - для меня вся жизнь заключается только в Вас”.

А. Куприн «Гранатовый браслет»



CC

8B

CC

ME100



Не менее прекрасна повесть "Олеся". Здесь мы видим качественно другое изображение любви, но чувство это столь же сильно, как и во всем творчестве Куприна. В этом произведении писатель художественно обрисовал свою мечту о жизни в согласии и даже слиянии с природой, о нравственных истоках чистоты. Его героиня проста и вместе с тем таинственна, неизвестно, откуда она пришла и куда исчезла.

Мир Олеси – мир духовной гармонии, мир природы. Он чужд Ивану Тимофеевичу, представителю жестокого, большого города.

Олеся выросла среди леса. Она не умела читать и писать, но она обладала огромным духовным богатством и сильным характером. Иван Тимофеевич образован, но нерешителен, а его доброта больше походит на малодушие. Эти два совершенно разных человека полюбили друг друга, но любовь эта не приносит счастья героям, исход ее трагичен.

Кадры из фильма «Олеся», 1971

Режиссер Б. Ивченко

В ролях:

Олеся – Людмила Чурсина

Иван Тимофеевич – Геннадий Воропаев





“Разлука для любви то же, что ветер для огня: маленькую любовь она тушит, а большую раздувает еще сильнее.”

А. Куприн «Олеся»



CC

8B

CC

ME100

КЛАССИКА  В ШКОЛЕ

А.И. Куприн



Поединок

Кардинально отличается от вышеуказанных произведений повесть "Поединок". На первый взгляд, здесь затронуты проблемы армии, кризиса в царской России. Мы видим и озлобленных солдат, и жестоких офицеров. Главным героем, подобно Чехову, Куприн делает слабого человека, страдающего от происходящего вокруг безобразия. Ромашов находится в "периоде созревания души", и каждый удар оказывается для него трагедией. Присутствует здесь и традиционная для писателя любовная линия — именно возлюбленная Ромашова, Щурочка Николаева, наносит главному герою решающий удар, будучи неотъемлемой частью презираемой ею окружающей морали.



Кадры из фильма «Поединок», 1957

Режиссер В. Петров

В ролях:

Шурочка Николаева – Ирина Скобцева

Юрий Алексеевич Ромашов, подпоручик – Юрий Пузырев





“Понимаете ли вы, сколько разнообразного счастья и очаровательных мучений заключается в нераздельной, безнадежной любви? Когда я был помоложе, во мне жила одна грёза: влюбиться в недостижимую, необыкновенную женщину, такую, знаете ли, с которой у меня никогда и ничего не может быть общего. Влюбиться и всю жизнь, все мысли посвятить ей”.

А. Куприн «Поединок»



Благодаря произведениям А. И. Куприна мы оказываемся в мире любви, где живут добрые, бескорыстные люди. В наше время это бесценно, вот почему творчество писателя настолько любимо читателями.

Созданные Куприным повести, несмотря на сложность обстоятельств и зачастую трагический конец, преисполнены жизнелюбия и оптимизма. Захлопываешь прочитанную книгу с его повестями, а в душе еще длительное время сохраняется чувство от прикосновения к чему-то светлому и ясному.



*Ещё томлюсь тоской желаний,
Ещё стремлюсь к тебе душой -
И в сумраке воспоминаний
Ещё ловлю я образ твой...
Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...*

Ф. Тютчев

Использованная литература

Электронные ресурсы:

- ✓ <http://www.yandex.ru>
- ✓ <https://ru.wikipedia.org>
- ✓ <http://books.academic.ru>
- ✓ <http://shkolyaru.ru>
- ✓ <http://vsesoch.ru>
- ✓ <http://goldlit.ru>

