



**2022 год -
Год культурного наследия
народов России**

Народные промыслы

Кружево на коклюшках

Это кружево в основном бытовало в Вологодском уезде, и именно на этой территории промысел развивался особенно интенсивно. Орнамент вологодского кружева характеризуется мягко-изогнутыми плавными линиями рисунка, он всегда графически чёткий, ритмичный и может состоять из геометризированных фигур или растительных обобщенных форм. Начало промысла относится к 1820 году, когда близ Вологды в имениях помещиков крепостные стали выплетать отделки к платьям и белью, подражая западноевропейским.

До 40-х гг. прошлого века преобладало мерное кружево для отделки белья, позднее основными стали штучные изделия — дорожки, салфетки, нарядные съёмные детали женской одежды — воротнички, жабо, пелерины, шарфы, галстуки и перчатки.

Также кружевами украшали и до сих пор украшают платья, скатерти, салфетки и мебель.



Берестяной промысел

Берёста (или береста) — лёгкий, практичный и удобный материал, который сельские жители всегда использовали в быту. Кроме чисто хозяйственного значения, у художественных изделий из бересты было ещё одна функция — дарить людям красоту, украшать их жилища и быт.

Из легкой бересты плели нужные в хозяйстве вещи — лапти, лукошки, корзины, коробочки и короба, а также шаркунки, погремушки, игрушки-каталки, игрушки для метания, коробочки-шкатулки и прочие детские игрушки и потешки.

Береста так же прекрасный материал для вырезания тонких кружевных узоров острым ножом с небольшим лезвием-парусом. Такими ажурными берестяными «кружевами» украшали шкатулки, ларцы, пудреницы и коробочки, вазы и стаканчики, туеса и декоративные тарелки.



Жостовская роспись

Это русский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов, существующий с 1825 года в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.

Основной мотив росписи — цветочный букет, расположенный в центре подноса и обрамленный по борту мелким золотистым узором. Композиция располагается непременно на гладком фоне, предпочтительно чёрного цвета, но может быть и белый или другой.



Филимоновская игрушка — русский художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области. Благодаря особой глине, которая залегает в районе Одоева издавна лепили посуду, продавая её на местных базарах. На внешнем облике игрушки отразились природные свойства местной глины — «синики». При просушке пластичная, чрезмерно жирная глина быстро деформируется, покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать влажной рукой.

Благодаря этому фигурка утончается и вытягивается, приобретая непропорциональную, но удивительно изящную форму. Помимо вытянутых форм фигурок, стиль их росписи: солнышки, растительный орнамент, «детский» стиль, старинные деревенские сюжеты — это элементы, которые характеризуют древнюю филимоновскую игрушку и по сей день.



Каргопольская глиняная игрушка

Издавна в деревнях Каргопольского уезда сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах. Летом каргопольские гончары работали в поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняной посуды — печных горшков, кубов, крынок, мисок.

Первоначально игрушки, как и посуда, были «обварными». Украшенные процарапанным архаичным орнаментом, своей безыскусностью такие игрушки напоминали скорее произведения художников каменного века.

Современная каргопольская игрушка менее архаична. Сохраняя традиционные формы, нынешние мастера делают её более изящной, порой чётче акцентируют детали, щедро расписывают маслом и темперой, избегая, однако, излишней пестроты. Помимо фигурок людей каргопольцы лепят коней, коров, медведей, оленей, героев сказок и былин.



Филигрань (итал. *filigrana*, из лат. *filum* «нить» + *granum* «зерно») — ювелирная техника, использующая ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой или серебряной проволоки, также изделия, выполненные в такой технике.

Изначально филигрань начали делать в Египте. Потом эта технику переняли греки, финикийцы и индийцы. Лишь потом восточными торговыми путями эта техника попала на Русь. Первые филигранные изделия производились в царских или монастырских мастерских.

С XIX в. изделия из филигрانی уже выпускались фабриками в больших количествах. Сейчас они разнообразны и по назначению и по ассортименту; дорогая посуда, церковная утварь, принадлежности туалета, украшения и предметы интерьера.



Чеканка — один из видов декоративно-прикладного искусства и технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определённого рельефа.

Для чеканных работ применяют такие металлы как латунь, медь, алюминий и сталь толщиной от 0,2 до 1 мм, в некоторых случаях золото и серебро.

Чеканка была известна в Древнем Египте, античной Греции и Риме. С давних времен она известна в искусстве Ирана и Китая, Индии и Японии. Значительное развитие она получила в эпоху Возрождения в странах Западной Европы. Высокого совершенства чеканка достигла в домонгольской Руси и вновь расцвела в древнерусском искусстве XV—XVII вв. Дальнейшее развитие она получила в XVIII и XIX вв. и продолжает применяться и обогащаться новыми приемами в нашем современном декоративно-прикладном искусстве.



Стеклодувы — это мастера, создающие разнообразные предметы путем выдувания из хорошо разогретой стеклянной массы, «сырца», которую плавят в специальных печах.

Само стекло выдувается при помощи длинной трубки. Так получают самые разные заготовки: шары, декоративная и лабораторная посуда, фигурки, и т. д. В своей работе ремесленники не ограничиваются одним инструментом. Для создания необычайных форм применяются ножницы, сошки, щипцы, косарики и другие инструменты.

В России производство стекла наладилось лишь к середине XVIII века, когда построили Гусевской хрустальный завод. С тех пор отечественные умельцы прославились трудами на весь мир, став в один ряд с именитыми муранскими итальянскими специалистами.



Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городца. Яркая, лаконичная городецкая роспись украшала прялки, мебель, ставни, двери.

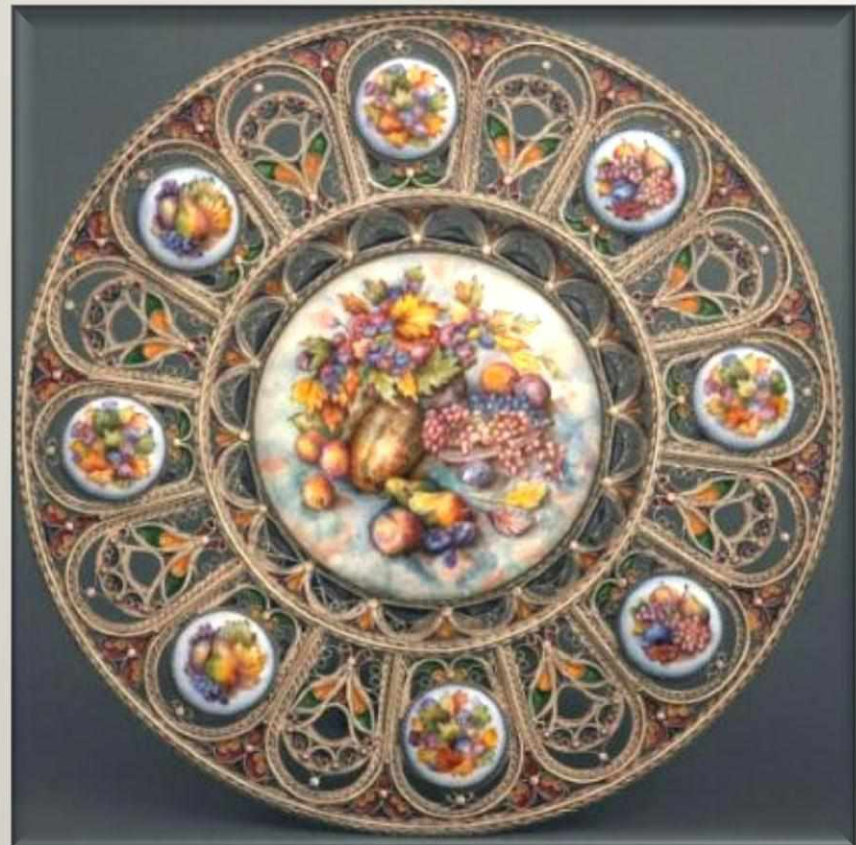
Городецкая роспись держит свое начало от резных городецких прялок: фигуры вырезались из дерева другой породы и вставлялись в соответствующее по форме углубление. Вставки, сделанные образом, располагая всего двумя оттенками дерева и несложным инструментом, народные умельцы превращали поверхность доски донца в настоящую картину.



Финифть — очень трудоёмкое ремесло. Художник должен знать живопись, композицию. Но особенностью является то, что краски не обычные. Они состоят из стекловидного порошка, причём изначально имеют не тот цвет, который проявится после обжига.

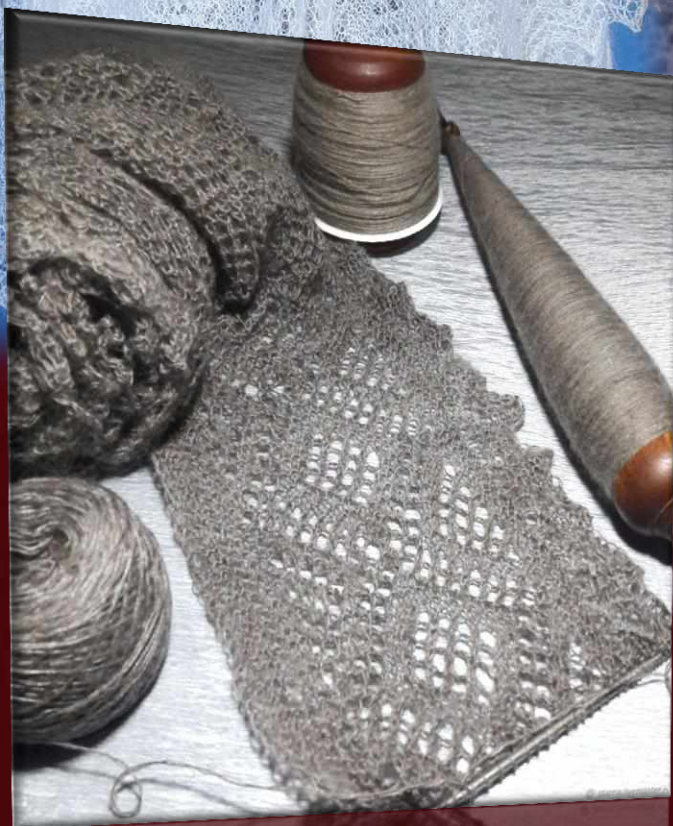
Часто изделия оформляются рамкой из филиграни. Её ещё называют скань. Это тонкая скрученная проволока, которую укладывают особым образом. В результате образуется кружево, очень красиво обрамляющее изделие. Дополняют работу мельчайшие шарики — зернь.

Финифть рождается из союза стекла, огня, металла и палитры красок.



Оренбургские пуховые платки за рубежом были впервые представлены на Парижской международной выставке 1857 года. Тем самым Оренбургский платок вышел на международный уровень и получил там признание. В 1862 году на Лондонской выставке оренбургская казачка Ускова М. Н. получила медаль «За шали из козьего пуха».

Пух оренбургских коз — самый тонкий в мире: толщина пуха оренбургских коз — 16-18 мкм, ангорских коз (мохер) — 22-24 мкм. Поэтому изделия из оренбургского пуха — шали и паутинки — особенно нежные и мягкие. Тонкость изделия нередко определяют по 2 параметрам: проходит ли изделие через обручальное кольцо и помещается ли в гусином яйце.



Павлопосадская платочная мануфактура

Платочная фабрика в селе Павлово появилась в 1795 году. Спустя полвека на ней выпустили первые шерстяные шали с набивным рисунком — те самые, что потом прославились далеко за пределами страны. Создание платка требовало до 400 наложений. С 1970-х годов краску наносят на ткань с помощью шёлковых и капроновых сетчатых шаблонов. Это позволяет увеличить количество цветов, изящность рисунка и повышает качество производства.

Стиль платка: объёмное изображение цветов, собранных в букеты, гирлянды или разбросанных по полю платка на чёрном или красном фоне, иногда с добавлением орнамента и стилизованных растительных элементов. Платки выполняются из полупрозрачной или плотной шерстяной ткани.



www.lavka-podarkov.ru

© 2015 Lavka-Podarkov.ru

ИСТОРИЯ РОССИИ

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ



Цветы, ягоды,
кисады, гирлянды — все это
важные элементы



Филипповская
мешковина — это
важные элементы



Деревянная глиняная
искусствительная
не только в России, но
и за рубежом



Самые
важные элементы
важные элементы



Текстиль
важные элементы
важные элементы



Лепные миниатюры
Холма украсит
важные элементы



Деревянные резные
искусствительная
важные элементы



Городская резная
важные элементы

КАРТА
«Народные промыслы России»

БЕЛЫЙ ГОРОД

Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ

Использованная литература:

Клиентов А. Е. Народные промыслы /А. Е. Клиентов.- Москва: Белый город, 2008. - 48 с.- (серия: История России)

Книга из серии для детей «История России» посвящена народным промыслам. Хохлома, Палех, Мстёра... Это названия не только российских сёл, но и народных промыслов. Изделия русских мастеров красноречиво показывают богатство традиций России и открывают тайну народной души. К интересному, доступному тексту и красочным иллюстрациям для наглядности приобщена и карта «Народные промыслы России».

Для среднего школьного возраста.