

**МБУК «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал № 1
имени В.И. Лихоносова**

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

**Поэтическое ассорти
«Я знаю, что надо
придумать»
(Агния Барто)**





**17.02 - 115 лет
со дня
рождения
русской
поэтессы
Агнии Львовны
БАРТО
(1906 - 1981)**



Должна признаться, я никогда не ощущаю, что пишу только для детей. Мне кажется, что детское стихотворение всегда обращено и к взрослому. Как в народной сказке есть всегда второй смысл, понятный ребёнку, так и в стихах для детей должен присутствовать подтекст. Ведь ребёнок растёт с каждым днём, а стихи остаются у него в памяти, и он, возвращаясь к ним, каждый раз понимает их по-новому. Значит, надо, чтоб ему было что переосмысливать.

А. Барто



Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу -
Потому что он хороший.

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
- Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!

Эти стихи знакомы каждому с детства, на них выросло не одно поколение детей. Начинается это знакомство обычно со стихотворений про плюшевого мишку, деревянного бычка, мокрого зайку, и постепенно маленький человечек переходит в мир других стихов. Стихи Агнии Барто с удовольствием перечитывают и взрослые люди.



Агния Львовна Барто родилась в Москве в семье врача-ветеринара. Стихами она увлекалась с детства. Училась в школе, издавала рукописные школьные журналы, писала для стенгазет лирические зарисовки и эпиграммы, но будущее видела только в балете.



Когда будущая поэтесса принесла в издательство свои первые стихи – «Китайчонок Ван Ли», она была немало удивлена, что её направили в детский отдел. В 1925 году стихотворение вышло отдельной книжкой.

*На далеком жарком юге,
На краю родной земли,
У реки живет в лачуге
Китайчонок – мальчик Ли...*



С первых же стихов А. Барто стала выразительницей современных тем. Она много писала о пионерах, октябрятах. Особенно её интересовала интернациональная тема.

И начиная с первого её стихотворения и до последних дней жизни эта тема была одной из главных в её творчестве. Агния Львовна всегда с гордостью и печалью рассказывала, что её тоненькую книжку «Братишки», посвящённую детям разных народов, маленьким братишкам, отцы которых отстаивали свою свободу, боролись за счастье детей, в гитлеровской Германии фашисты сжигали на кострах вместе с произведениями Шиллера и Гёте.



В 1936 году вышла книжка Барто «Игрушки», и до сих пор является образцом того, как надо писать для малышей, чтобы они полюбили стихи ещё до того, как научатся читать.

Детям так нравятся эти стихи, потому что об игрушках рассказано как о живых людях и животных. Ребёнок любит игрушку потому, что она напоминает ему нечто настоящее.

Лошадка

***Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.***



Зайка

***Зайку бросила хозяйка -
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.***

Козлёнок

***У меня живет козлёнок,
Я сама его пасу.
Я козлёнка в сад зелёный
Рано утром отнесу.***

***Он заблудится в саду -
Я в траве его найду.***



В первые годы работы у Агнии Львовны было много сомнений: не пора ли становиться взрослым поэтом? Но ей посчастливилось встретиться в 1928 году на первом празднике детской книги в дачном посёлке Акулово с Владимиром Маяковским, и все сомнения отпали. После её выступления он сказал ей о том, что детям очень нужна «принципиально новая поэзия, обращённая к ребёнку». И нужны были именно такие стихи, какие писала Агния Барто. Отныне так и повелось: что бы ни сочинила Агния Барто – читать весело.



А. Барто



В. Маяковский

Но не только рассмешить, позабавить своих читателей хотела писательница. Ей нужно было передать ребятам с помощью своих стихов какую-то полезную мысль. Так, ставя героев стихов в смехотворное положение, описывая их шалости, она поднимала на смех и тем самым осуждала некоторые человеческие недостатки: лень, враньё, глупость, зазнайство. И делала это так умело, что казалось, будто бы насмешливые, но справедливые слова произносит ровесница ребят.

*А у меня опять хандра!
Мне скучно с самого утра.
Тоскливо целый день.
Мне говорят, что я хитра
И это просто лень,
Что в младших классах
Не хандрят!*

*Тогда пускай нам говорят -
С какого возраста хандрят?
Мол, подожди годочка три,
Тогда, пожалуйста, хандри!*



Способность художественно перевоплощаться в ребёнка, находить с ним общий язык всегда была отличительной чертой писательницы. Она писала так, как говорят дети: просто и понятно, точно улавливая в стихе даже интонацию голосов.

**Мне теперь не до игрушек -
Я учусь по букварю,
Соберу свои игрушки
И Серёже подарю.**

**Деревянную посуду
Я пока дарить не буду.
Заяц нужен мне самой -
Ничего, что он хромой,**

**А медведь измазан
слишком...
Куклу жалко отдавать:
Он отдаст её мальчишкам
Или бросит под кровать.**

**Паровоз отдать Серёже?
Он плохой, без колеса...
И потом, мне нужно тоже
Поиграть хоть полчаса!**

**Мне теперь не до игрушек -
Я учусь по букварю...
Но я, кажется, Серёже
Ничего не подарю.**



Но стихи эти адресованы не только детям. «Ребятам я говорю, что пишу для них «из хитрости» - ведь дети обязательно вырастут, а стихи запомнят и ещё своим детям их прочтут, вот стихи и проживут долго», - любила говорить она.



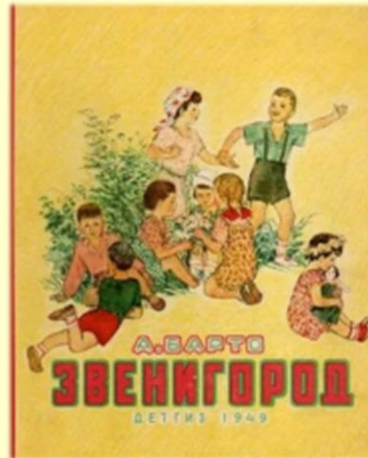
**Но не только весёлыми стихами известна Агния Львовна Барто.
В годы Великой Отечественной войны она написала много стихов
героических.**

***Глаза девчонки семилетней
Как два померкших огонька.
На детском личике заметней
Большая, тяжкая тоска.
Она молчит, о чём ни спросишь,
Пошутишь с ней, – молчит в ответ.
Как будто ей не семь, не восемь,
А много, много горьких лет.***



Особую любовь питала Агния Львовна к воспитанникам детских домов. В 1947 году в поэме «Звенигород» она написала о празднике, который устроили в детском доме мальчишки и девчонки, чьи родители погибли на фронте или пропали без вести. Поэма очень понравилась и детям и взрослым.

Летом весь Звенигород
Полон птичьим свистом.
Там синицы прыгают
По садам тенистым.
Там дома со ставнями
На горе поставлены,
Лавочка под клёнами,
Новый дом с балконами.
Новый, двухэтажный
На пригорке дом,
Тридцать юных граждан
Проживают в нём. (...)
Здесь со всех концов страны
Собраны ребята:
В этот дом их в дни войны
Привезли когда-то...



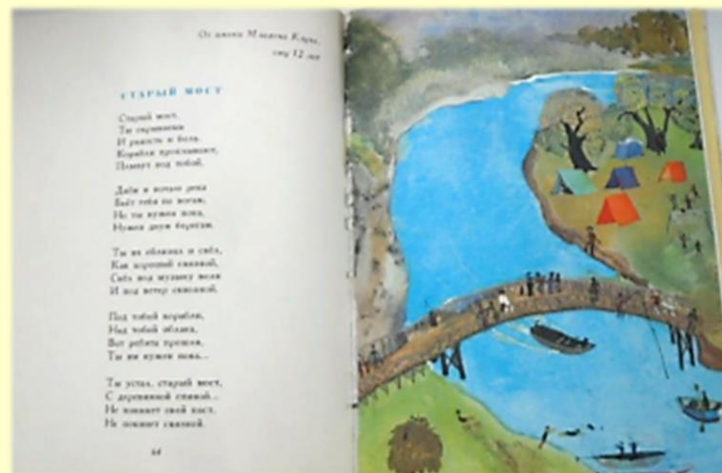
В течение девяти лет она вела радиопередачу «Найти человека», с помощью Агнии Барто смогли встретиться 927 семей, разлучённых войной. По материалам этих передач ею была написана первая книга прозы «Найти человека».



Желание дарить радость, по-моему, было главным в характере Агнии Барто. В послевоенные годы она много путешествовала: была в Болгарии, Исландии, Японии, Англии, Америке и т.д. «Характер народа я лучше понимаю через детей, - писала она в одной из статей, - и поэтому, в какую бы страну ни приехала, с интересом жду встречи с ними». И ребята всегда приносили на встречу с писателем свои стихи о любви, о маме, о будущем. Она видела, что дети не всегда умеют сочинять стихи, но захотела им помочь, поражённая, как оригинально и глубоко они мыслят.



«Переводы с детского» - так назывался сборник ребячьих стихотворений, которому «дала жизнь» Агния Львовна. Оформить сборник она задумала рисунками детей. Книга с иллюстрациями учеников художественных школ, которым она читала свои переложения стихов, вышла в 1977 году и имела большой успех у читателей.



**От имени Симоны Биркенхайм,
ей 12 лет**

ДОЖДЬ

**Он путешественник,
Он странник,
Он появился
Утром ранним.
Он шёл, шумел
При каждом шаге,
И от его
Целебной влаги
Деревья начали расти.
Но он замолк.
Устал в пути
И перестал идти.**



У Агнии Барто есть несколько весёлых пьес для детского театра, по её сценариям было снято несколько кинокомедий: «Чёрный котёнок», «Слон и верёвочка», «Десять тысяч мальчиков», «Первоклассница», «Алёша Птицын вырабатывает характер» и «Подкидыш».

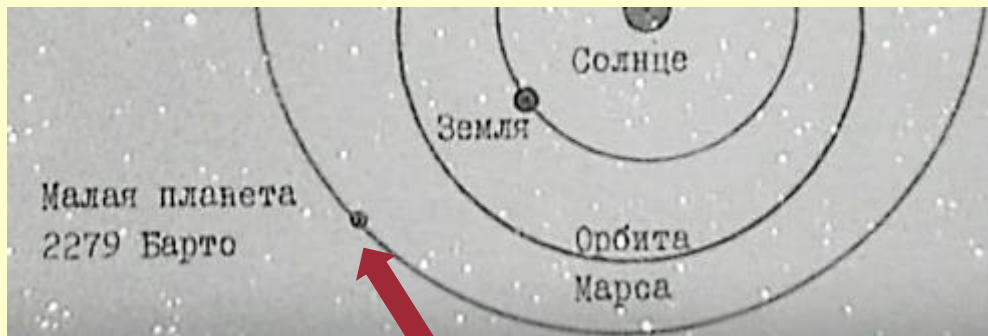


**Кадр из фильма
«Слон и верёвочка» (1945)**



**Кадр из фильма
«Подкидыш» (1939)**

С самого раннего детства происходит знакомство со стихами Агнии Барто, человек проносит их в памяти через всю свою жизнь. Людмила Ивановна Черных, сотрудница Крымской астрофизической обсерватории, которая с детства любила стихи Агнии Львовны, открыла малую планету, вращающуюся вокруг Земли, и назвала её БАРТО.



Л.И. Черных

Творчество Агнии Барто остаётся до сих пор любимым и детьми и взрослыми, да и как не полюбить эти лёгкие, ритмичные строки, которые запоминаются сами собой и остаются в сердце на долгие годы!

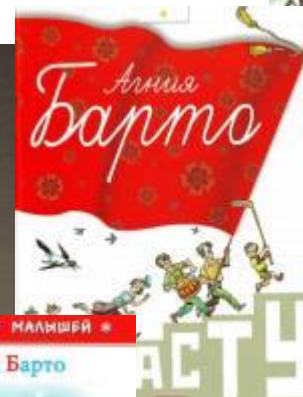
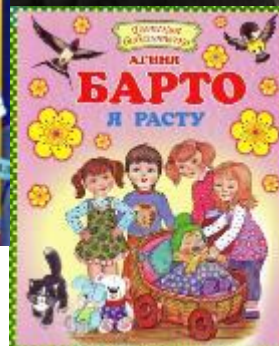
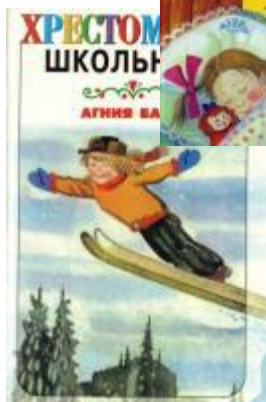


***Я знаю, что надо придумать,
Чтоб не было больше зимы,
Чтоб вместо высоких сугробов
Вокруг зеленели холмы.***

***Смотрю я в стекляшку
Зелёного цвета,
И сразу зима
Превращается в лето.***



Эти книги вы можете прочитать в Детско-юношеской библиотеке-филиале № 1 имени В.И. Лихоносова на детском абонементе



Использованная литература:

1. Тубельская, Г.Н. Детские писатели России. Сто тридцать имён: биобиблиографический справочник / Г.Н. Тубельская. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 492 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Чуткова, Л. Живой писатель / Л. Чуткова. – Текст: непосредственный // Барто, А.Л. Радость: стихи. – Москва: «Планета детства», 1999. – С. 3-8. – (Хрестоматия школьника).

