

A portrait of a man with dark, wavy hair and a mustache, wearing a white turtleneck and ornate armor with a large star-shaped medal on his chest. He is looking slightly to the right.

МБУК «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1
имени В.И. Лихоносова

представляет

Электронную
выставку



«Когда Россия
молодая мужала
с гением Петра»



Пётр I Великий
9.VI.1672 – 8.II.1725
российский царь,
первый российский
император



Пётр I был очень высок ростом, красив и строен, а силу имел необыкновенную. Огненный взор, порывистые движения и быстрая походка обнаруживали его пылкую, энергичную натуру. Он сам признавал свою горячность и говорил: «Я преобразовал свое государство, а не могу преобразовать самого себя». В своем образе жизни Петр подавал пример бережливости, простоты в обхождении и чрезвычайной деятельности.

Сын великого
государя Алексея Михайловича
Романова царевич Пётр был
живой, подвижный ребенок. Он
очень увлекался военным
делом и любил играть в войну.
Специально для маленького
Петра были изготовлены
игрушечные пушечки и луки со
стрелами, его рано приучали к
оружию, к езде верхом. Его
детские игры в войну, в
солдаты переросли из забавы в
серьезное увлечение. Под
началом опытных офицеров он
прошёл настоящую военную
подготовку.



«То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник», - писал о Петре I А.С. Пушкин.

Ни один русский царь ни до, ни после него не мог сравниться с Петром в его многочисленных навыках и умениях. Он был поистине мастером на все руки и при надобности мог тачать (шить) сапоги, выкладывать печи, выдувать причудливые сосуды и фигуры из стекла, мастерить мебель. Пётр справлялся не только с грубой мужской работой, но умел и врачевать, делать хирургические операции, лечить зубы.



Пётр I в составе
Великого посольства –
молодых дворян
отправляется учиться разным
ремеслам и науке в Западную
Европу. В Амстердаме Петр
учился строить корабли и
даже получил диплом
корабельного мастера.
А в Англии он наблюдал за
работой парламента.
Вращался среди
образованных людей, много у
них перенимал, вникал в
государственное устройство
разных стран. Пребывание в
Европе обогатила его новыми
знаниями и впечатлениями.



Вернувшись из
заграничной поездки,
Пётр стал вводить в русскую
жизнь всякие полезные
новшества. Он заставил
знатных людей отказаться от
прежнего русского платья и
следовать европейской моде.

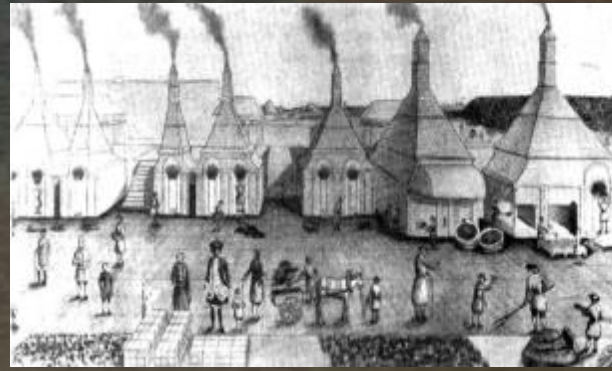
Пётр велел всем дворянам
брить бороду, а непокорным
боярам даже стриг их
собственноручно.

Решительно покончил Петр I
и с затворничеством женщин.

Теперь они в красивых
платьях, вместе с мужьями
ходили в гости, участвовали в
придворных праздниках.



Посмотрев, как живут за границей люди, что знают и умеют, как одеваются, какое у них государственное устройство, Пётр I приступил к преобразованиям в России. При нём появились десятки заводов: оружейные, суконные, чулочные. Был учрежден Сенат, который контролировал правосудие. Старые органы управления – приказы – Пётр I заменил коллегиями. Все решения в любой коллегии принимали сообща, учитывая мнение всех её членов.



Каждый дворянин
обязывался уметь читать
и писать, а также знать
основы математики. В городах
открывались ремесленные
училища, навигацкие и
артиллерийские школы.
Заработала Госпитальная
школа для подготовки
военных врачей.
Пётр I поощрял развитие
науки, ввёл юлианский
календарь и модернизировал
русский алфавит.
Преобразовал Русскую
православную церковь, вместо
патриаршества учредили
особую коллегию —
Священный синод.



Петром I была
основана Академия наук
и открыт первый в России музей
– Кунсткамера («кабинет
редкостей»). Стала издаваться
первая русская газета
«Ведомости». Празднование
Нового года Пётр I перенес с 1
сентября на 1 января.
К управлению государством
теперь допускались люди
незнатного происхождения, но
сумевшие проявить себя.
Царь поощрял купцов, которые
вывозили русские товары для
торговли за границей.
Россия стала называться
Российской империей, а царь –
императором.



Пётр I понимал, что сильная страна должна иметь собственный флот и для торговли, и для защиты от внешних врагов. Пётр I стал отцом российского флота. Он положил начало морскому делу и кораблестроению в стране. За короткий срок Россия обзавелась первоклассными военными судами, оснащенными десятками орудий.



Стремясь пробиться
к берегам Балтики и
утвердиться там, царь
приказывает спешно начать
строительство на реке Неве
Санкт-Петербурга – города
Святого Петра, которому
суждено было стать новой
столицей государства.
Санкт-Петербург стал
«морскими воротами» России.
Новая столица в устье Невы
быстро превратилась в
торговый и культурный центр
России.

*Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия...
А.С. Пушкин*



На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И в даль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный челн
По ней стремился одиноко;
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там –
Приют убогого Чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.

И думал он:
«Отсель грозить мы будем Шведу:
Здесь будет город заложен,
Назло надменному соседу;
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно.
Ногою твердой стать при море.
Сюда по новым им волнам,
Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе».

А.С. Пушкин





Великим
преобразователем
России был царь Пётр I.
При нём Российская империя
стала могущественной военной
державой, с которой
приходилось считаться всему
миру. Пётр I вошел в историю
России многими славными
делами. Он прошёл
решительными, уверенными
шагами по земле. За ним
трудно было поспеть. За ним
век не поспевал. Он обгонял
само время, торопясь в будущее.

*Важнейшая наука для царей:
Знай свойства своего народа
И выводы Земли своей.*

И. Крылов «Воспитание льва»

ПЁТР I В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



ТОЛСТОЙ, А.Н. ПЕТР ПЕРВЫЙ: роман / Алексей Толстой. – Москва: Художественная литература, 1985. – 831 с.: ил. – Текст: непосредственный.

В историческом романе Алексея Толстого «Петр Первый» показан один из переломных моментов в истории России, когда, по словам автора, завязывался «русский характер».

Первая книга романа посвящена борьбе Петра и его сторонников с традициями старомосковской Руси.

Во второй – рассказывается, как в войнах с внешними врагами крепнет новое Российское государство.

Третья, неоконченная книга, повествует о победах России в Северной войне.

Умело пользуясь языком петровского времени, А.Н. Толстой воссоздает образ главного героя и дух эпохи.

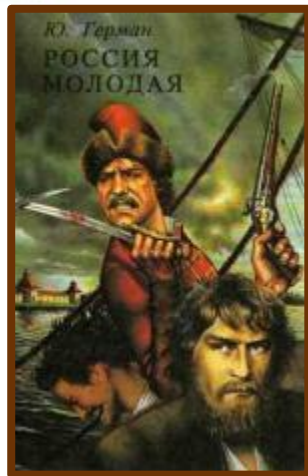
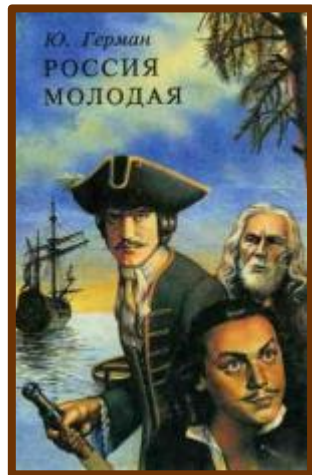


ПЁТР I В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



ГЕРМАН, Ю.П. РОССИЯ МОЛОДАЯ: исторический роман. Книга первая / Юрий Герман. – Москва: РИПОЛ, 1993. – 608 с. – Текст: непосредственный.

ГЕРМАН, Ю.П. РОССИЯ МОЛОДАЯ: исторический роман. Книга вторая / Юрий Герман. – Москва: РИПОЛ, 1993. – 576 с. – Текст: непосредственный.



Исторический роман Юрия Германа «Россия молодая» рассказывает о преобразовании русского государства на рубеже XVII – XVIII веков в эпоху Петра I, об освобождении русских земель по берегам Балтийского моря, обороне и укреплении северного порта Архангельска. Роман состоит из двух книг.

ПЁТР I В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



ПУШКИН, А.С. ПОЛТАВА: поэма / Александр Пушкин. – Москва: Детская литература, 1983. – 87 с.: ил. – Текст: непосредственный.

ПУШКИН, А.С. МЕДНЫЙ ВСАДНИК: петербургская повесть / Александр Пушкин. – Москва: Детская литература, 1975. – 54 с.: ил. – Текст: непосредственный.

В поэме «Полтава» рассказывается о знаменательных событиях петровской эпохи, сыгравших важную роль в истории России. В центре поэмы стоит величественный образ Петра I.



В «Медном всаднике» тема взаимоотношения личности и государства достигает высот глубокого философского обобщения. «Медный всадник» – одно из самых сложных созданий поэтического гения А. С. Пушкина.

ПЁТР I В КИНЕМАТОГРАФЕ

ПЕТР ПЕРВЫЙ (1937) СССР

Режиссер Владимир Петров

В ролях:

Николай Симонов

Михаил Жаров

Николай Черкасов

Михаил Тарханов

Виктор Добровольский



ПЁТР I В КИНЕМАТОГРАФЕ

СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ (1976) СССР

Режиссер Александр Митта

В ролях:

Владимир Высоцкий

Алексей Петренко

Ирина Мазуркевич

Семен Морозов

Валерий Золотухин



ПЁТР I В КИНЕМАТОГРАФЕ

ЮНОСТЬ ПЕТРА (1980) СССР, ГЕРМАНИЯ (ГДР)

Режиссер Сергей Герасимов

В ролях:

Дмитрий Золотухин

Тамара Макарова

Наталья Бондарчук

Николай Ерёменко мл.

Олег Стриженов



ПЕТР I В КИНЕМАТОГРАФЕ

РОССИЯ МОЛОДАЯ (МИНИ-СЕРИАЛ) (1982) СССР

Режиссер Илья Гурин

В ролях:

Борис Невзоров

Александр Фатюшин

Степан Старчиков

Олег Борисов

Александра Яковлева

Дмитрий Золотухин



ПЁТР I В КИНЕМАТОГРАФЕ

ПЁТР ПЕРВЫЙ. ЗАВЕЩАНИЕ (МИНИ-СЕРИАЛ) (2011) РОССИЯ

Режиссер Владимир Бортко

В ролях:

Александр Балуев

Елизавета Боярская

Ирина Розанова

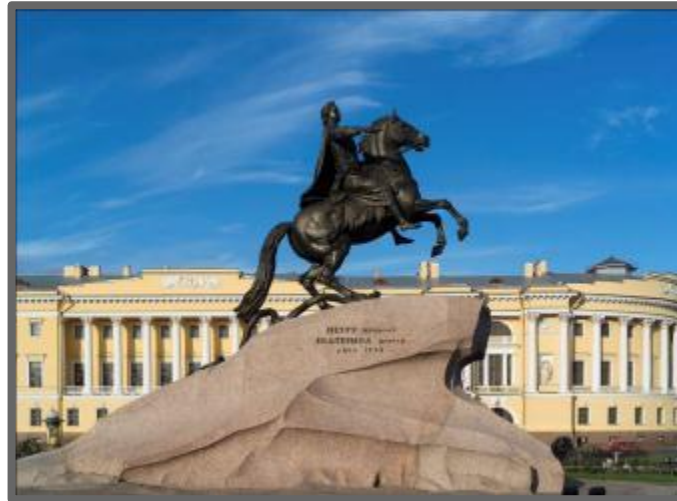


ПЁТР I В СКУЛЬПТУРЕ



Память о Петре Первом увековечена во многих городах России. Самым известным памятником является «Медный всадник» в Санкт-Петербурге.

Конная статуя Петра выполнена скульптором Этьеном Фальконе в 1768-1770 гг.



ПЁТР I В СКУЛЬПТУРЕ



Памятник Петру I в Кронштадте, возведённый
в 1841 году.
Скульптор Т. Жак



ПЁТР I В СКУЛЬПТУРЕ



Памятник Петру I в Москве. Возведён в 1997 году.
Скульптор З. Церетели



ПЁТР I В СКУЛЬПТУРЕ



Памятник Петру I в Сочи. Возведён в 2008 году.
Скульпторы В. Звонов и А. Бутаев



ПЁТР I В ЖИВОПИСИ

Клавдий Васильевич Лебедев
«Дьяк Зотов обучает царевича Петра
Алексеевича грамоте»
1903 г.



ПЁТР I В ЖИВОПИСИ



Алексей Кившенко «Военные игры потешных войск Петра I под селом Кожухово» 1880



ПЁТР I В ЖИВОПИСИ



Василий Суриков «Утро стрелецкой казни» 1881



ПЁТР I В ЖИВОПИСИ



Лев Лагорио
«На берегу пустынных волн...»
1897



ПЁТР I В ЖИВОПИСИ

Валентин Серов «Пётр I»
1907





ПЁТР I В МУЗЫКЕ

Личность Петра I запечатлена не только в литературных произведениях, кинематографе, скульптурах, живописи, но и в музыке.

Опера Андре Гретри
«Петр Великий» (1790)





ПЁТР I В МУЗЫКЕ

Опера Йозефа Вайгля
«Юность Петра Великого» (1794)



ПЁТР I В МУЗЫКЕ

Оперетта Альберта Лорцинга «Царь и плотник» (1837)





ПЁТР I В МУЗЫКЕ

Оперетта В.В. Щербачева
«Табачный капитан» (1942)



Использованная литература:

1. История России / сост. В.И. Алешков. – Москва: РОСМЭН, 2015. – 80 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. История России. – Москва: Астрель: АСТ, 1999. – 927 с.: ил. – (Большая детская энциклопедия). – Текст: непосредственный.
3. Соловьев, В. История России для детей и взрослых / В. Соловьев. – Москва: Белый город, 2003. – 415 с.: ил. – Текст: непосредственный.
4. Что такое. Кто такой: детская энциклопедия. – Москва: Астрель: АСТ, 2008. – 223 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Электронные ресурсы:

- 1) Петр I в русской литературе и искусстве: [сайт]. – Москва, 2020. – URL: <https://www.referat911.ru/Istoriya/petr-i-v-russkoj-literature/492521-3153603-place1.html> (дата обращения: 08.06.2020). – Текст: электронный.
- 2) Памятники Петру I : [сайт]. – Москва, 2020. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятники_Петру_I (дата обращения: 08.06.2020). – Текст: электронный.
- 3) Русская история в картинах. Часть 7. Петр Великий. 1682-1725 годы: [сайт]. – Москва, 2020. – URL: <https://ucrazy.ru/foto/1462027036-russkaya-istoriya...tr-velikiy-1682-1725-gody.html> (дата обращения: 08.06.2020). – Текст: электронный.

