

The background of the image is a painting. On the left, there is a portrait of a man with a dark beard and mustache, wearing round glasses, a white shirt, a dark bow tie, and a dark suit jacket. He is looking directly at the viewer. The background of the painting is a seascape. In the foreground, there are dark, choppy waves. In the middle ground, several white birds, possibly seagulls, are flying over the water. In the background, there are rolling hills or mountains under a sky with soft, hazy clouds. The overall color palette is dominated by blues, greens, and earthy tones.

МБУК «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-
филиал №1 имени В. И. Лихоносова

Представляет



виртуальную
выставку

«МИР
ЧЕХОВСКИХ
ГЕРОЕВ»



Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)

*“Правда и красота
всегда составляли
главное в человеческой
жизни и вообще на
земле”.*

Антон Павлович Чехов родился 29 января 1860 года в Таганроге, в семье мелкого лавочника. С 1868 по 1879 гг. Антон учится в таганрогской гимназии.

Там проявляются его литературные и театральные способности. Он участвует в выпусках рукописных юмористических журналов, посещает спектакли в местном драматическом театре.





После окончания Таганрогской гимназии Чехов поступает на медицинский факультет Московского университета.

В 1884 г. Чехов окончил медицинский университет и начал врачебную практику.

Медицинская практика, несомненно, расширила и жизненный опыт писателя: ведь к нему шли люди не только с разными заболеваниями, но и с разными судьбами. Чехов не забывал о том, что он врач, и в своей литературной деятельности.

Поэтому многие из его персонажей описаны с чисто медицинской тщательностью, и часто главными героями многих его произведений становятся врачи.

Даже незнакомым с биографией
Чехова читателям будет понятно,
что писатель, создавший такие
произведения, как
«Палата № 6»,
«Случай из практики», «Скучная
история», «Припадок», - врач по
профессии.



A faded, light blue portrait of Anton Chekhov is visible on the left side of the slide. He is shown from the chest up, wearing a dark suit, a white shirt, and a dark tie. He has a full, dark beard and mustache, and is wearing round-rimmed spectacles. His hair is dark and slightly wavy.

«Краткость – сестра таланта»

А.П. Чехов

А.П. Чехов известен как мастер малой прозы. В собрании его сочинений нет ни одного романа. Только рассказы и повести, причем объем большинства рассказов не превышает нескольких страниц. В то же время произведения А.П. Чехова в целом можно назвать энциклопедией русской жизни конца XIX века.

Темы его рассказов и повестей поистине неисчерпаемы, а в образах-персонажах воплощены типические черты всех социальных групп тогдашней России.

Весной 1892 года А.П. Чехов купил недалеко от Москвы в серпуховском уезде небольшое имение Мелихово. Здесь были написаны «Палата № 6», «Мужики», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Попрыгунья», «Ионыч», пьесы «Чайка», «Иванов», «Дядя Ваня».



«Отчего вы живете так неинтересно?..»

Творчество Чехова 90-х годов проникнуто протестом против тупой, бессмысленной жизни. Протест этот слышится даже в тех рассказах, где речь идет о любви, ее радостях и горестях. «Скажите, отчего вы живете так скучно, так неинтересно... вы, здоровый, нормальный человек... - отчего вы живете так неинтересно, так мало берете от жизни?» Это вопрос задает художник, герой рассказа «Дом с мезонином», молодому помещику Белокурову. И вместе с тем это один из главных вопросов всего чеховского творчества.





А. П. ЧЕХОВ
ДОМ
С МЕЗОНИНОМ



Жизнь Белокурова скучна и пуста прежде всего потому, что он ничтожен и в труде и в любви. Неожиданно луч света озарил жизнь художника: пришла любовь – чистая, робкая, нежная.

Но почему же повесть о любви художника с самого начала проникнута грустью? Еще мы не знаем, о чем поведает нам рассказчик. А грустное чувство уже охватывает нас. Это чувство навеивает пейзаж, который дается в самом начале рассказа: *«...прошлогодня листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени»*. И образ девушки, которую полюбил художник, окрашен нежной грустью.



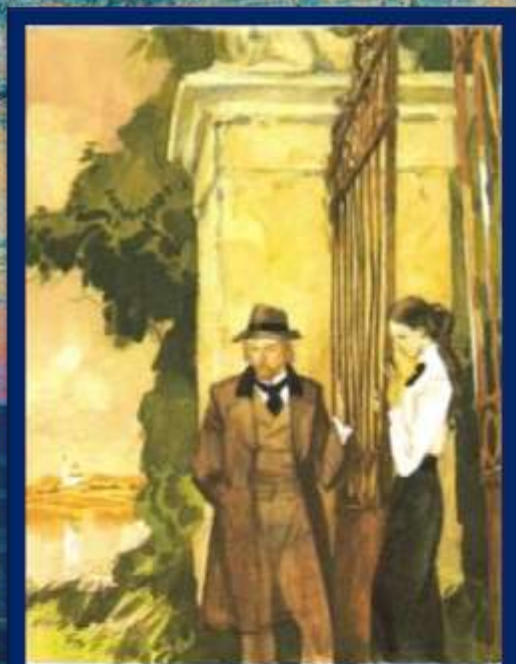


Но герои рассказа оказались слишком слабыми, неспособными отстоять свое право на счастье.

Грустная жизнь... Скучные люди, для которых нет счастья, и любовь нереальна, как сон... Но неожиданно светлая нота – и грустная, и светлая – звучит в концовке рассказа. Это типичная чеховская концовка, исполненная лиризма и печали, смутной надежды на счастье, концовка неясная, не дающая ответа, а лишь ставящая вопрос: «Я уже начинаю забывать про дом с мезонином, и лишь изредка, когда пишу или читаю, вдруг ни с того ни с сего припоминается мне то зеленый огонь в окне, то звук моих шагов, раздававшихся в поле ночью, когда я, влюбленный, возвращался домой и потирал руки от холода. А еще реже, в минуты, когда меня томит одиночество и мне грустно, я вспоминаю смутно, и мало-помалу мне почему-то начинает казаться, что обо мне тоже вспоминают, меня ждут и что мы встретимся...

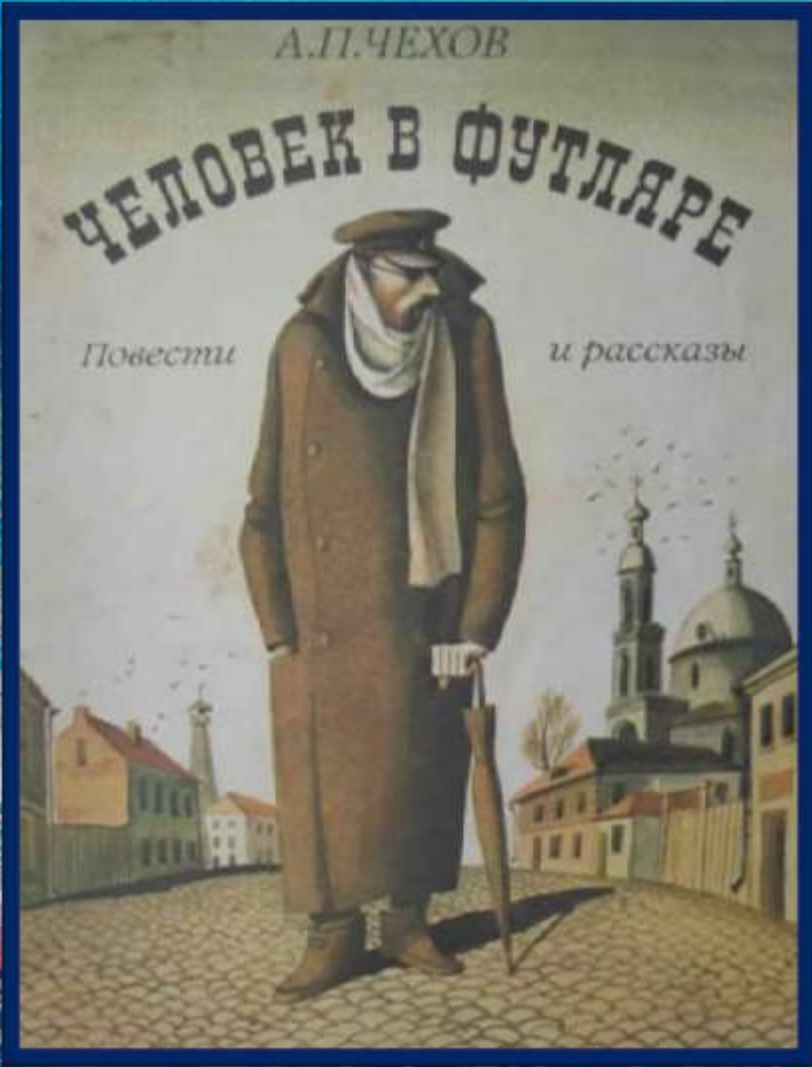
Мисюсь, где ты?»

Встретятся ли художник и Мисюсь? Скорее всего – нет. А может быть?.. Может быть, и придет к ним счастье.



«Нет, больше жить так невозможно!»

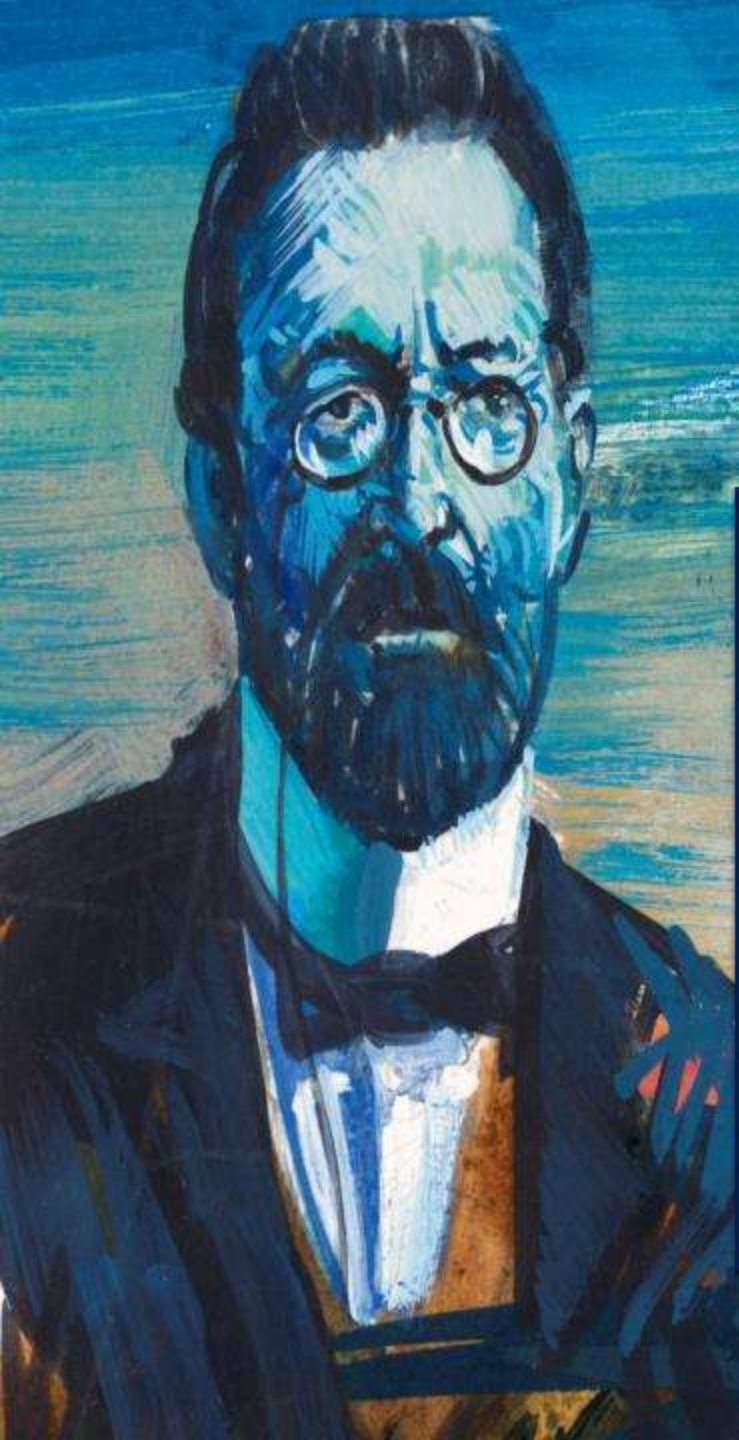
Для творчества Чехова, особенно в эпоху 90-х годов, характерны темы, объединяющие несколько рассказов в один цикл. Такова тема «футлярной жизни». Во многих повестях и рассказах писатель рисует людей, которые погружаются в эту жизнь, примиряются с ее пошлостью и ложью или, напротив, ищут из нее выхода.



«Человек в футляре» - первая часть маленькой трилогии, в состав которой входят еще **«Крыжовник»** и **«О любви»**. В центре рассказа **«Человек в футляре»** - зловещая фигура учителя гимназии Беликова. Страх перед какими бы то ни было проявлениями живой жизни, тупая неприязнь ко всему новому, необычному, особенно – выходящему за рамки дозволенного начальством – характерные черты беликовщины.

В трилогии жизненная философия Беликова: **«Как бы чего не вышло»** - противопоставлена иному стремлению: **«Нет, больше жить так невозможно!»** Стремление это выражало заветные чувства автора и его лучших героев.





В мире Беликовых нет простора для живых человеческих чувств, гибнут люди с нежной душой, увядает их хрупкая любовь. И вывод напрашивается сам собою: «...Сносить обиды, унижения, не смей открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинишки, которому грош цена, - нет, больше жить так невозможно!».



Особенную любовь Чехова вызывают люди, которые не только на словах, но и всею жизнью своей протестуют против пошлости, лжи, лицемерия. Таков доктор Дымов в рассказе «Попрыгунья». Жизнь Дымова протекает в основном за рамками рассказа. И поначалу нам кажется, что Осип Степаныч – весьма заурядный, хотя и добрый малый. Совсем иной на первый взгляд представляется его обаятельная жена Ольга Ивановна. Интересы ее разносторонни. Она живет в мире искусства, среди образованных, интеллигентных людей... Но постепенно, как всегда очень тонко, с помощью мелких штрихов, выразительных деталей, автор разоблачает свою героиню. Дилетантка, не знающая труда, она порхает около искусства; ее жизнь бесплодна, ибо талант – это прежде всего труд. Любит она не искусство, а людей искусства, любит за то, что они знамениты.



Антон Павлович
ЧЕХОВ



Попрыгунья

Постепенно раскрывается в повести и Дымов. Как красива и благородна любовь Дымова к жене. Однако Дымов не только умеет любить. Это великий труженик, талантливый и самоотверженный ученый, он защищает диссертацию, мечтает о большой научной работе...

Но смерть обрывает мечты. Дымов спас жизнь больного ребенка и сам заразился дифтеритом. И только тогда, когда он умирает, Ольга Ивановна неожиданно узнает, что ее муж, этот «простой, обыкновенный человек», был не тем, за кого она его принимала. В отчаянии друг его и коллега говорит об умирающем: *«Какая потеря для науки... Это, если всех нас сравнить с ним, был великий, необыкновенный человек! Какие дарования! Какие надежды он подавал нам всем!»*. Поняла ли Ольга Ивановна свою ошибку? *«Прозевала! Прозевала!»* - вот и все, что она поняла.



Берегите в себе человека

Центральная тема всего творчества Чехова – протест против пошлости, обывательщины, духовного мещанства – звучит в рассказе «Ионыч». Это история о том, как неглупый, способный человек превращается в тупого, жадного и равнодушного обывателя. Рассказ начинается изображением губернского города С. Чтобы дать читателю представление о здешней жизни, писатель знакомит его с «самой образованной и талантливой» во всем городе, по мнению местных жителей, семьей Туркиных. Чехов, как всегда, избегает прямых оценок. Но читатель, постепенно узнавая членов этой семьи, понимает, как они, в сущности, бездарны и глупы.



А. П. Чехов



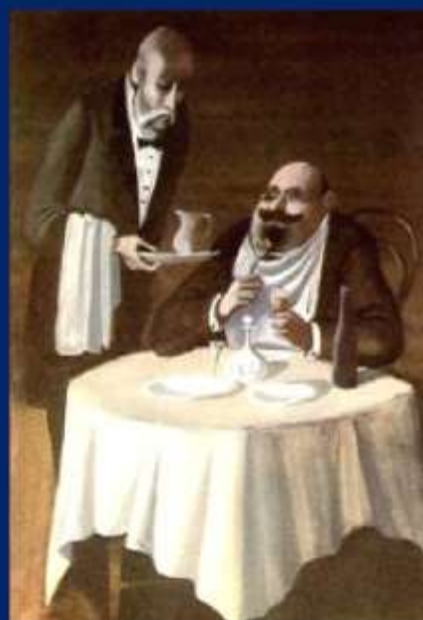
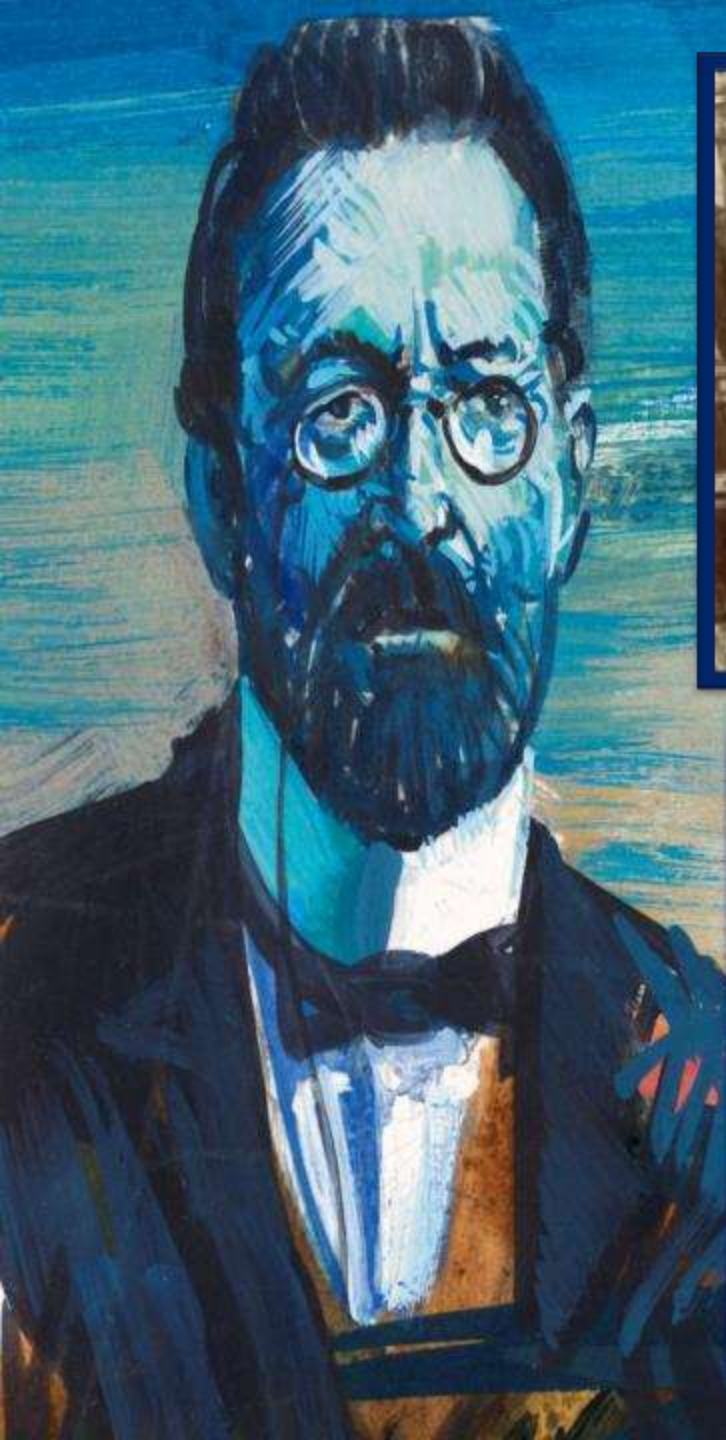
Ионыч



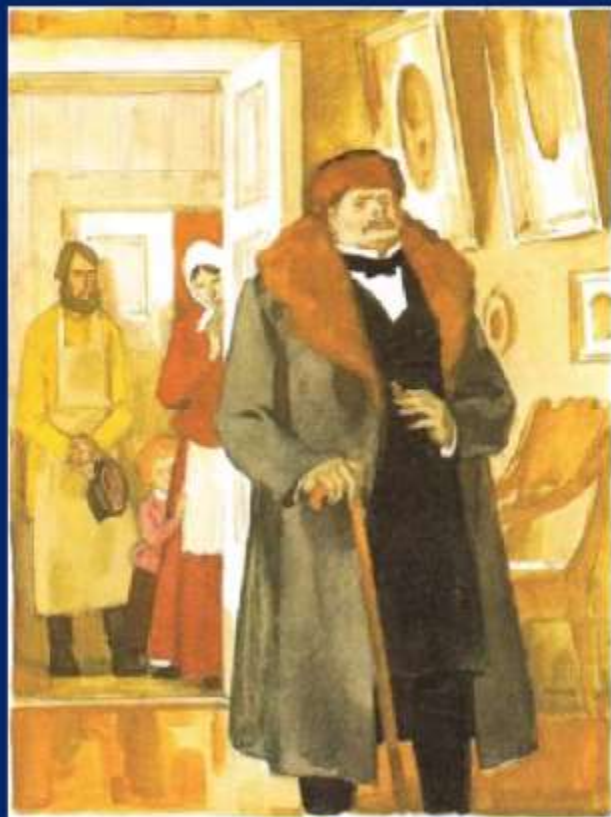


Вот собирательный портрет жителей города: «...пока с обывателем играешь в карты или закусываешь с ним, то это мирный, благодушный и даже неглупый человек, но стоит только говорить с ним о чем-нибудь несъедобном, например о политике или науке, как он становится в тупик или заводит такую философию, тупую и злую, что остается только рукой махнуть и отойти». И вот в эту жизнь окунается герой рассказа, молодой врач Дмитрий Ионыч Старцев. Он полон сил, энергии, увлечен работой, его интересуют серьезные вопросы, интересуется литература, искусство. Итак, перед нами человек, не лишенный благородных стремлений, серьезных интересов. Почему же он в конце концов опустился?

Всей логикой рассказа Чехов убеждает нас: ужасна
мещанская среда, но человек достоин имени человека
лишь в том случае, если он борется против ее влияния,
если он противопоставляет ей свое человеческое «я».
Благородная цель в жизни, любимая работа не стали
основой существования Старцева. Стремление к сытости
и богатству оказались сильнее. В этом – причина его
нравственного падения. Истинный облик героя рассказа
раскрывается в его любви. Любовь была единственным
поэтическим переживанием в его жизни. Но была ли это
любовь? Обывательские нотки все более снижают
чувство Старцева. *«А приданого они дадут, должно быть,
немало»*, - думает влюбленный молодой человек.
Предложив «руку и сердце» и получив отказ, Старцев
страдал... ровно три дня. Постепенно он опускается все
ниже и ниже. Его интересы становятся такими же, как и
интересы других обывателей: он с наслаждением играет
по вечерам в карты, а придя домой, жадно считает
деньги, полученные от больных. За четыре года Старцев
растерял все, что отличало его от обывателей города С.



В рассказе «Ионыч» словно звучит голос Чехова, обращенный к читателям: *«Не поддавайтесь губительному влиянию уродливой среды, вырабатывайте в себе силу сопротивляться обстоятельствам, берегите в себе человека, бойтесь как огня жажды накопительства, не предавайте светлых идеалов молодости, не предавайте любви».*



A portrait of Anton Chekhov, a man with a full beard and glasses, wearing a dark suit and a light-colored shirt with a bow tie. The portrait is on the left side of the image, with a blue overlay.

В 1897 году врачи поставили Чехову диагноз – туберкулез легких. И в 1898 году писатель покупает участок земли в Аутке, на окраине Ялты. Это голый пустырь со старым, заброшенным виноградником. Руками Чехова здесь посажен чудесный сад.

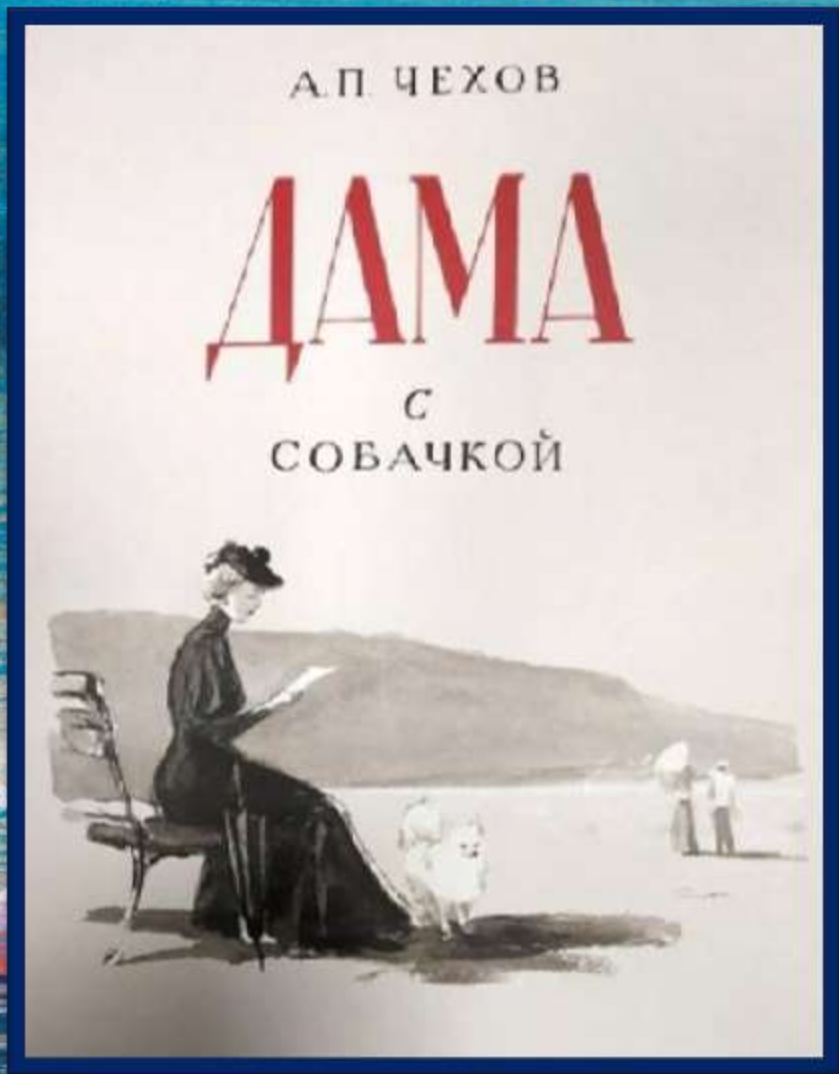
А.М. Горький вспоминал слова Чехова: *«Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша».*

В Ялте написаны повесть «В овраге», рассказы «Душечка», «Дама с собачкой», пьесы «Три сестры», «Вишневый сад» и др.

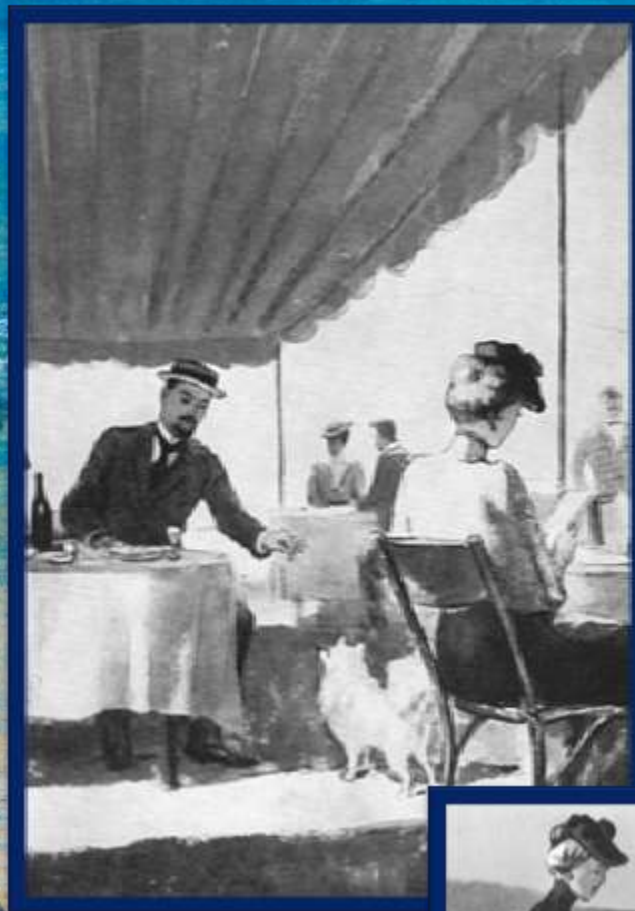


«Ведь есть же другая жизнь»

Путь, противоположный пути Ионыча, путь от «футлярной» жизни к острому неприятию ее, к поискам иной, настоящей жизни, изображается во многих рассказах Чехова («Случай из практики», «По делам службы», «Учитель словесности», «Дама собачкой», «Невеста» и др.)

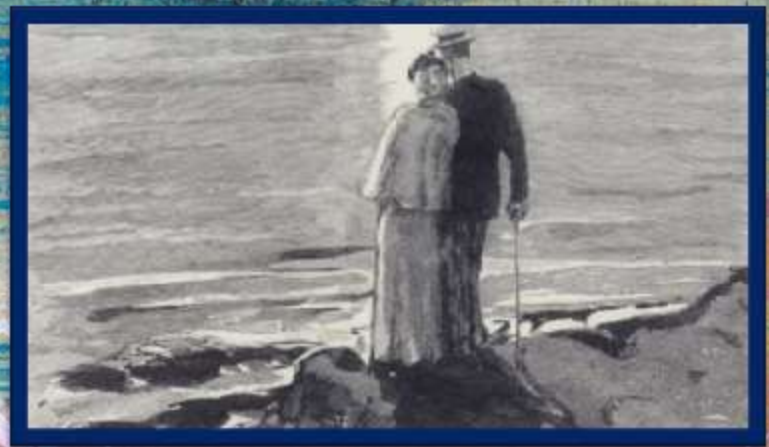


Герои рассказа «Дама с собачкой» стремятся вырваться из «футляра», любовь поднимает их, возвышает над пошлым миром. Среда, окружающая героев «Дамы с собачкой», очень напоминает среду, в которой погряз Ионыч. И в Ялте, среди «праздных, нарядных, сытых людей» и в Москве, среди завсегдатаев клубов, на юбилеях и приемах, и в городе С. – всюду царит скука, бездушие, «футлярное» прозябание. Какой была жизнь героев до того, как любовь озарила их своим светом? По скудным штрихам мы можем воссоздать их историю. Гурова женили, видимо по расчету, на женщине, чуждой ему, и он стал ей изменять. В жизни Гурова сплошные «но» - тревожный признак начавшейся деградации: он женат, но не на любимой; он по образованию филолог, но служит в банке; готовился когда-то петь в опере, но бросил.



Подобные «но» коверкают и жизнь Анны Сергеевны, с которой познакомился Гуров в Ялте. Она замужем, но чувствует, что совершила ошибку. Не зная, где служит ее муж, чем занимается, Анна Сергеевна поняла в нем главное: «Он лакей!». Еще до встречи с Гуровым она думала с тоскою: «Ведь есть же... другая жизнь». Поездка в Ялту была, по существу, бегством от мужа. Именно тоска по иной жизни и явилась причиной того, что Анна Сергеевна, женщина глубоко порядочная и чистая сблизилась с Гуровым. Он кажется ей «добрым, необыкновенным, возвышенным».

В Ялте, на протяжении их короткого «романа», Гурову кажется, что ничего необычного не произошло. Но Чехов дает нам почувствовать едва уловимый процесс очищения человека любовью.

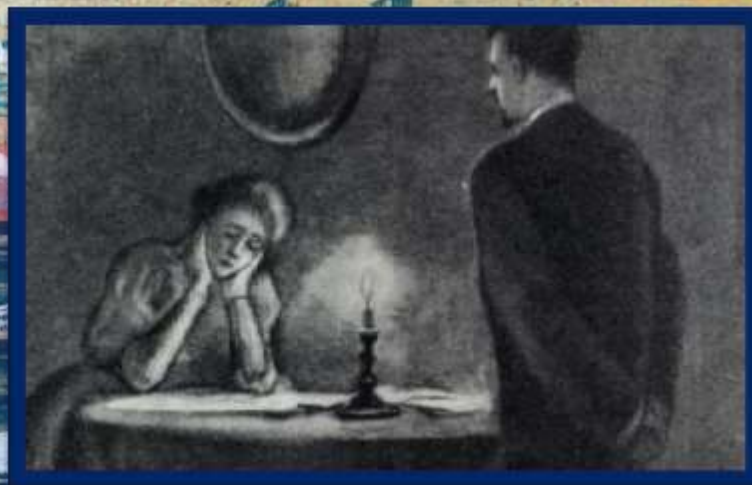


В конце рассказа звучат голоса героев, поднявшихся до высот чеховского мироощущения: «Им казалось, что сама судьба предназначила их друг для друга, и было непонятно, для чего он женат, а она замужем; и точно это были две перелетные птицы, самец и самка, которых поймали и заставили жить в отдельных клетках». Они стали чище, лучше, человечнее, рядом с их прежней ложной жизнью встала другая, полная тепла большого, настоящего чувства. «...Эта их любовь изменила их обоих». Но герои спутаны по рукам и ногам и не знают, как освободиться от пут. «*Как? Как?* – спрашивает он, хватая себя за голову. – *Как?*».

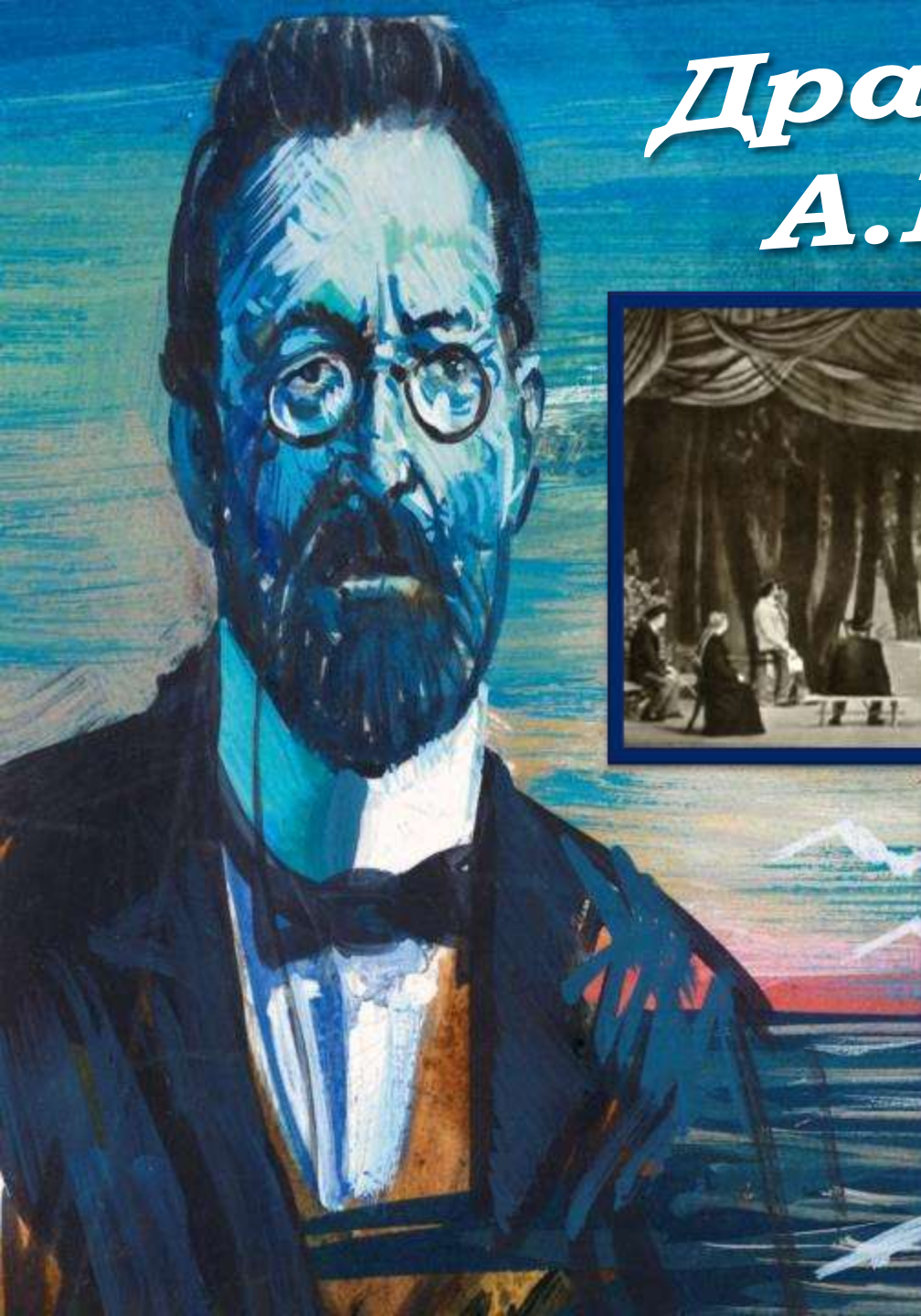




«Дама с собачкой» - рассказ без конца. Автор сам не знает, что ответить на этот вопрос – «как?». Но всею логикой своего рассказа Чехов призывает читателя искать ответ. Словно выходя за рамки рассказа, вкладывая в этот вопрос – «как?» – всеобъемлющий смысл, Чехов завершает грустную повесть о любви Гурова и Анна Сергеевны такими словами: «И казалось, что еще немного – и решение будет найдено, и тогда начнется новая, прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается».



Драматургия А.П. Чехова



**«В человеке должно быть все
прекрасно:
и лицо, и одежда, и душа, и
мысли...»**

«Дядя Ваня»



Пьеса «Дядя Ваня», переделанная из написанной в 1889 году комедии «Леший», была напечатана в 1897 году. Главная ее тема – тема труда, тема скромного, маленького человека-труженика, тема погибающей красоты, напрасно прожитой жизни.

Иван Петрович Войницкий жизнь свою принес в жертву профессору Серебрякову, в котором он видел когда-то свой идеал. Имение фактически принадлежит Соне и дяде Ване. Однако владельцем считается Серебряков – ничтожный тунеядец. И дядя Ваня, и Соня отказались от личного счастья и посвятили себя служению Серебрякову. Но их кумир оказался жалким, пустым эгоистом; значит, служили они ложному идеалу, жертва была принесена ложно понятому счастью. И Чехов говорит, что труд тогда оправдан, когда он служит по-настоящему высокому идеалу.

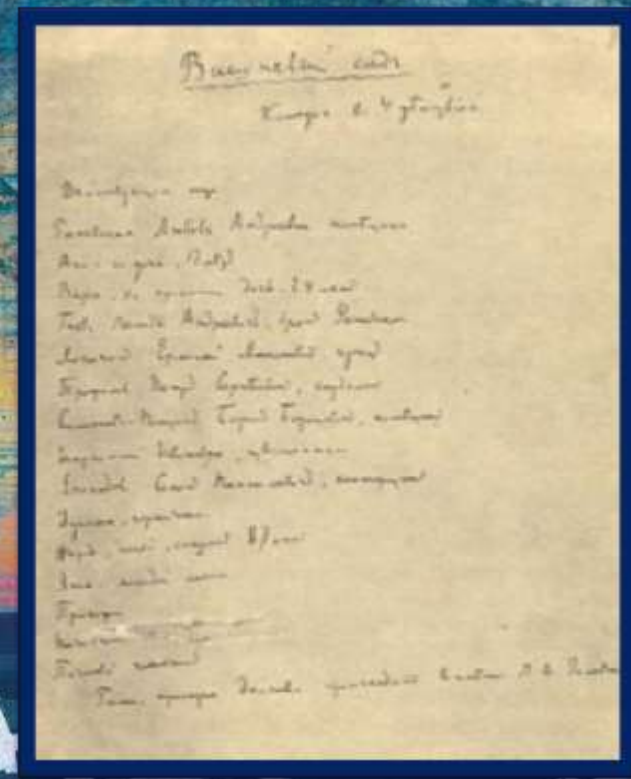
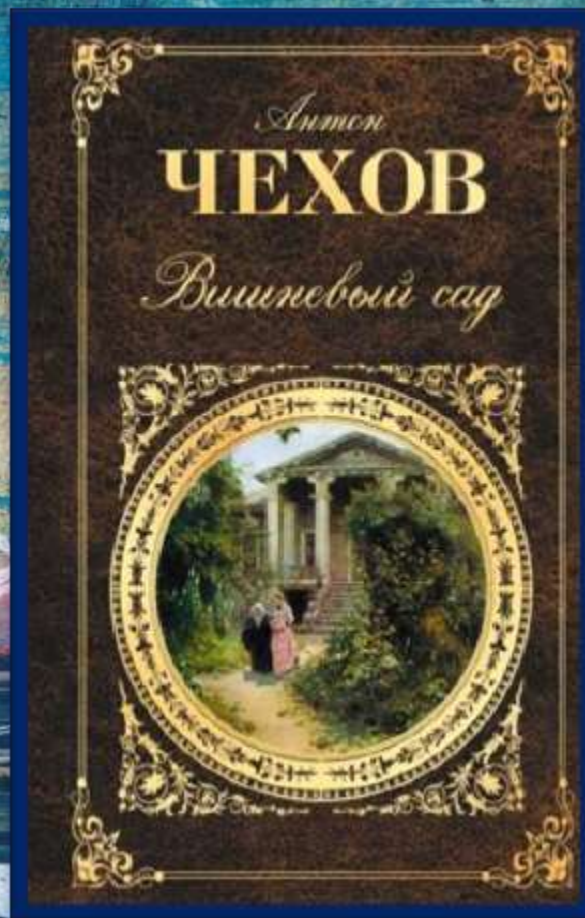
В системе персонажей драмы большое место занимает образ доктора Астрова. Астров – благородный человек, мечтающий о прекрасной жизни на земле. Десять лет он трудился, но результатов трудов не видит.

Лучшие представители интеллигенции показаны Чеховым страдающими. Но и Астров, и Войницкий, и Соня – люди ищущие, пытающиеся бороться, они способны на жизненный подвиг.



Драма или комедия?

«Вишневый сад»



«Вишневый сад» называют пьесой о закате помещико-дворянской жизни. Сама по себе тема дворянского оскудения не была актуальна в канун революции 1905 года, когда Чехов писал «Вишневый сад» (1903). Неизбежность победы капиталистического хищника над помещиком, цепляющимся за обломки крепостного уклада, была очевидна и раньше.

«Вишневый сад» – прежде всего пьеса о родине, о мнимых и подлинных хозяевах русской земли, о близком обновлении России.

Это сатирическая комедия, очень тонко, но неотразимо обличающая паразитизм, порок необычайно цепкий и живучий. И вместе с тем это лирическая комедия: личность автора, с его душевной болью за гибель лучшего в человеке, с его ясным предчувствием счастья и горячим призывом работать ради него, незримо присутствует в каждой сцене пьесы.

Своеобразное сочетание сатиры и лирики, комического и драматического в «Вишневом саде» со времени появления пьесы и до сих пор вызывает споры по поводу ее основной идеи и жанра.

Само название пьесы – многозначительно. Атмосфера красоты, любви, печали окутывает образ вишневого сада с начала и до конца пьесы. Что же означает этот образ вишневого сада, зачем он сделан как бы центром пьесы, почему сад – главный предмет мыслей и разговоров персонажей?

ЛОПАХИН: «Замечательно в этом саду только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает».

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА: *«(Глядит в окно сад.)* О мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела на сад, счастье просыпалось вместе со мной каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. *(Смеется от радости.)*

Весь, весь белый! О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я могла забыть мое прошлое!»

АНЯ: «Что вы со мной сделали Петя, отчего я уже не люблю вишневого сада, как прежде? Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места, как наш сад».

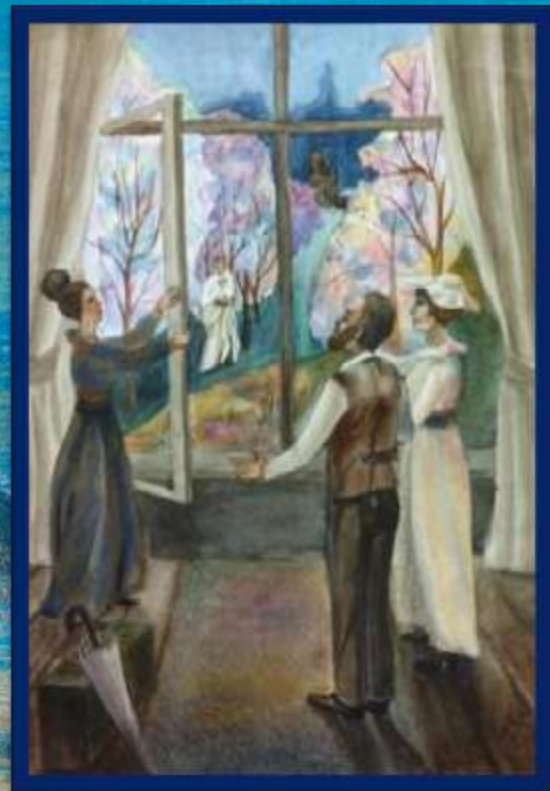
ТРОФИМОВ: «Вся Россия – наш сад. Земля велика и прекрасна, есть и на ней много чудесных мест. *(Пауза.)* Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов...»

Даже одна реплика любого персонажа много говорит о нем самом и о вишневом саду.

Вишневый сад дорог его владельцам – Раневской, Гаеву, дорог как воспоминание о детстве, о молодости, о благополучии, о легкой, изящной жизни за чужой счет; они плачут о потере сада, но именно они загубили его, отдали под топор.

Сад своеобразно дорог и Лопухину – как великолепное место для вложения капиталов и бешеной энергии приобретателя.

Совсем по-иному дорог вишневый сад Чехову и его молодым героям: они любят сад не как дворянское поместье, а как один из чудесных уголков России, страны все еще обездоленной и поруганной, но прекрасной, страны великого будущего. Судьба сада трагична: он гибнет. Но мы чувствуем, что недалеко то время, когда Россия станет прекрасным садом.



В пьесе 14 основных действующих лиц, кроме того десяток лиц появляется на сцене без слов (гости на балу).

«НЕДОТЕПЫ»

Когда мы впервые видим и слышим Раневскую, все в ней кажется милым и привлекательным. Но уже в первом действии Чехов несколькими тонкими штрихами дает нам почувствовать легковесность бурных переживаний Раневской. Чувства ее выражаются чуть-чуть преувеличенно, и это заставляет усомниться в их силе и глубине. Раневская умна и способна иногда сказать горькую правду о себе самой. Не способна она только ничего изменить и исправить.

Гораздо мельче Раневской брат ее – Гаев. И он способен иногда сказать простые, искренние слова и со стыдом, хоть на мгновение, понять собственную глупость и пошлость. Но недостатки сестры – легкомыслие, непрактичность, безволие – доходят у Гаева до карикатурных размеров.

На протяжении пьесы Раневская и Гаев переживают крушение последних иллюзий, большое душевное потрясение, лишаются семьи, дома, но оказываются неспособными что-либо понять, чему-либо научиться, сделать что-нибудь полезное.

Раневская и Гаев вольно или невольно предают все, что, казалось бы, им дорого: и сад, и родных, и верного раба Фирса. Последняя сцена пьесы удивительна сочетанием комических черт и истинного трагизма.

Старый Фирс, преданно служивший еще отцу и деду Раневской и Гаева, остается умирать вместе с вишневым садом, забытый в запертом барском доме. «А Леонид Андреич небось шубы не надел, в пальто поехал... (Озабоченно вздыхает.) Я-то не поглядел... Молодо-зелено». Над этой заботой Фирса если и можно улыбнуться, то с болью в сердце. «Жизнь-то прошла, словно и не жил... - говорит Фирс. – Эх ты... недотепа!» И эти последние слова пьесы – окончательный приговор паразитическому укладу жизни, близкий конец которого так пророчески чувствовал Чехов.



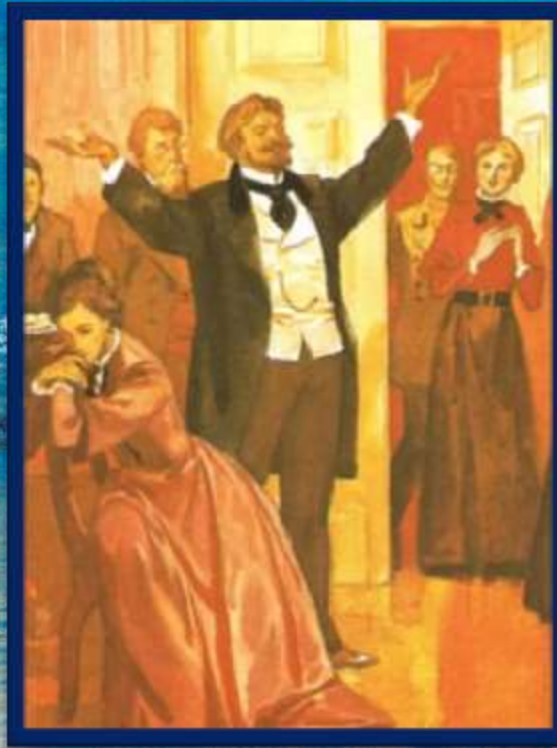


НОВЫЙ ХОЗЯИН?

Лопахин представляется нам явной противоположностью бывшим владельцам вишневого сада. И дело тут не только в практичности, напористости, столь не похожих на легкомыслие и беспомощность Раневской и Гаева. Лопахин ведь потомок тех, чьи лица «глядят с каждого вишневого дерева в саду». И разве он не вправе торжествовать, купив вишневый сад?

Чехов ясно видел хищническую природу капитала, но, мудрый художник-реалист, он не выводил ее из личных особенностей капитализма. Наоборот, он показывал, как приобретательство постепенно калечит человека, становится его второй натурой.

Стук топора по вишневым деревьям – если и не завершение эволюции Лопахина, то во всяком случае предзнаменование его дальнейшего пути. Без красоты он обойдется. Без денег – никак.



«ЗДРАВСТВУЙ, НОВАЯ ЖИЗНЬ!»

Люди, хорошо знавшие Чехова, неизменно отмечали его душевную бодрость, светлый оптимистический взгляд на будущее даже в период обострения смертельной болезни (когда был создан «Вишневый сад»). Эта определяющая черта характера Чехова и его таланта в «Вишневом саде» проявляются двояко: и в том, как умеет Чехов смеяться над отживающим, и в том, как он верит в молодое поколение России.

С момента появления Ани, вся пьеса наполняется мелодией ее чистого, ясного голоса. Искренность, простота, даже наивность, отсутствие рисовки и радостное, оптимистическое мироощущение, несмотря на все невзгоды и неприятности, - вот основной контур образа Ани.

Она всем говорит, то что думает. Она осуждает мать за ее барскую привычку транжирить деньги. Однако она лучше, чем кто-нибудь понимает трагедию матери и ласково, но сурово отчитывает дядю, посмеявшего плохо говорить о ней.



Петя Трофимов яснее всех разбирается в происходящем, точнее судит о людях. Его высказывания о крепостниках – хозяевах вишневого сада, о Лопухине – образец суровой правды, глубокой принципиальности и отличного знания положения дел в России. Чехов, несомненно, видел в Пете революционера.

Петя смешон, когда ужасается слишком вольным речам Раневской, в практической жизни он, быть может, и «недотепа». Но какой нравственной силой веет от его слов, когда он отказывается взять деньги у Лопухина:

«ПЕТЯ. Я свободный человек. И все, что так высоко и дорого цените вы все, богатые и нищие, не имеет надо мной ни малейшей власти, вот как пух, который носится по воздуху.

Я могу обходиться без вас, я могу проходить мимо вас, я силен и горд. Человечество идет к высшей правде, к высшему счастью, какое только возможно на земле, и я в первых рядах!

ЛОПУХИН. Дойдешь?

ТРОФИМОВ. Дойду *(Пауза.)* Дойду или укажу другим путь, как дойти».

И когда Петя и Аня, уходя вместе из старого дома, говорят: «Прощай, старая жизнь. Здравствуй, новая жизнь!», - мы верим, что они найдут путь к высшей правде и счастью.



Так все-таки пьеса «Вишневый сад» комедия это или драма? Драматические и, более того, трагические ноты пронизывают весь текст: они связаны с образом гибнущего сада, с образами его хозяев и тех, за чей счет они жили и живут. Но основная тональность пьесы – радостная, жизнеутверждающая. Чехов был прав, заявляя, что, когда его персонажи плачут или говорят сквозь слезы, это выражает настроение именно этих персонажей, но не пьесы в целом, не автора. Смех – во всех оттенках, передает основное настроение пьесы и автора. Этот смех – сильнейшее орудие разрушения старого мира и созидания нового.





А.П. Чехов оказал колоссальное влияние на развитие мировой драматургии. Вместе с К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко он стоял у истоков Московского Художественного театра, основу репертуара которого составили новаторские чеховские пьесы: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», и Вишневый сад». Новаторство чеховской драматургии заключалось в том, что автор лишил действие привычного внешнего драматизма событий и ввел необычный прием так называемого подтекста – глубинного, внутреннего драматизма. Как говорил об этом сам драматург, на сцене люди обедают, пьют чай, а в это время рушатся их судьбы.

Мировая драматургия XX века непредставима без художественных открытий А.П. Чехова.





В.И. Немирович-Данченко



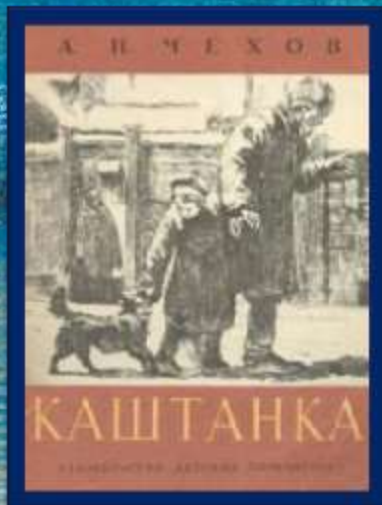
К.С. Станиславский



Чехов и артисты



Рассказы для детей



У А.П. Чехова нет специальных «детских» рассказов. Более того, сам писатель говорил: «Писать для детей вообще не умею». Но кто из ребят не знаком с *Каштанкой* и *Белолобым*, кто не помнит *Ваньку Жукова* с его письмом «на деревню дедушке»?..

Почему «взрослые» произведения Чехова вполне понятны детям? Вероятно, потому, что Чехов хорошо знал жизнь и умел о ней рассказать. Среди больных, приходивших к доктору Чехову были самые разные люди, взрослые и дети, часто очень бедные. Многие из них потом стали героями его рассказов.

Таков, например, Ванька Жуков или маленький мальчик Пашка из рассказа «Беглец». Доброе слово и тарелка обыкновенных щей с мясом вылечили его. Нелегкой была жизнь этого мальчишки, трудна была жизнь и многих других. Что мог сделать для этих детей доктор Чехов? Он их лечил и помогал им. А писатель Чехов рассказал о них в своих рассказах и показал многим, что так жить нельзя и надо что-то менять в жизни этих ребят.



С детьми Антона Павловича связывала глубокая и постоянная дружба, он писал им письма, рисовал смешные картинки, посылал подарки.

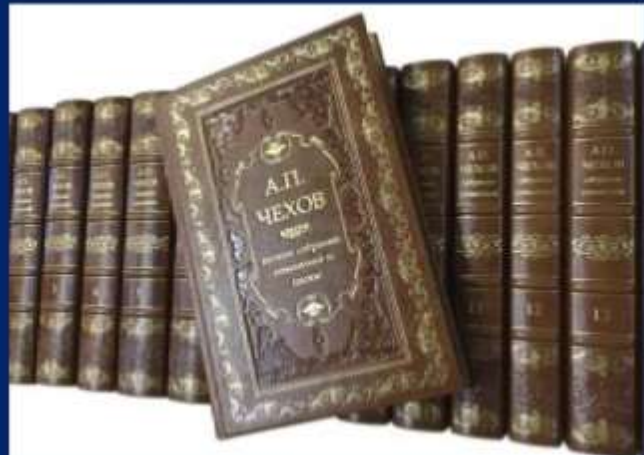
Антон Павлович с детства любил животных. В его доме постоянно жили разные звери. В Таганроге у него были голуби. Из своей поездки на остров Сахалин он привез дикую пальмовую кошку и мангусту. Во дворе его дома в Ялте разгуливал ручной журавль. А в московском доме жили собаки. Одно время – сразу две таксы – Бром и Хина. Они получили свои клички по названиям двух самых популярных в то время лекарств.

Во многих рассказах, таких как «Каштанка», «Белолобый» и другие, Чехов показал, что доброе отношение к животным важно не только для животного – оно гораздо важнее для самого человека.





От смешного до великого – перефразируя известный афоризм, можно было бы так определить путь, проделанный Чеховым-писателем от ранних юморесок к последним великим рассказам и пьесам. На самом деле его творческий путь к столь однозначной формуле, конечно, не сводим. Смешное и серьезное наравне присутствовали еще в первых гимназических опытах, а спорам о том, фарс или трагедия «Вишневый сад», столько же лет сколько самой этой пьесе. А нам, читателям и зрителям, каждый раз дано заново почувствовать меру смешного и великого в чеховских рассказах и пьесах.



Антон Павлович Чехов и в наши дни остается самым читаемым писателем, а его пьесы не сходят со сцен театров. Творчество Антона Павловича Чехова до сих пор вдохновляет кинорежиссеров, по его произведениям было снято более 245 фильмов. Также Чехов до сих пор остается лидером по числу зарубежных экранизаций, чьи произведения неоднократно переносились на большой экран.

Московский театр «Современник», спектакль «Вишневый сад», 2019
Раневская Любовь Андреевна, помещица - Марина НЕЕЛОВА
Аня, ее дочь - Татьяна ЛЯЛИНА
Варя, ее приемная дочь - Мария АНИКАНОВА
Гаев Леонид Андреевич, брат Раневской - Сергей ЮШКЕВИЧ
Лопухин Ермолай Алексеевич, купец - Сергей ГАРМАШ
Трофимов Петр Сергеевич, студент - Александр ХОВАНСКИЙ
Постановка – Галина Волчек



«Палата № 6» (фильм, 2009), Россия

Режиссеры: Карен Шахназаров, Александр Горновский

В ролях:

Владимир Ильин - Рагин

Алексей Вертков - Иван Громов

Александр Панкратов-Черный - Михаил Аверьянович

Евгений Стычкин - Хоботов

Виктор Соловьев - Никита

Алексей Жарков - старый главный врач



«Вишнёвый сад» (фильм, 1999), Греция, Франция, Кипр

В ролях:

Шарлотта Рэмплинг - Любовь Андреевна Раневская

Алан Бейтс - Леонид Андреевич Гаев

Оуэн Тил - Ермолай Алексеевич Лопахин

Катрин Картлидж - Варя

Ташка Берген - Аня



Чайка (фильм, 2018), США

В ролях:

Аннетт Бенинг - Ирина Аркадина

Кори Столл - Борис Тригорин

Гленн Флешлер - Илья Шамраев

Билли Хоул - Константин Треплёв

Брайан Деннехи - Пётр Сорин

Элизабет Мосс - Маша

Мэр Уиннингэм - Полина Андреевна

Джон Тенни - Евгений Дорн

Майкл Зеген - Семён Медведенко

Сирша Ронан - Нина Заречная





**«Чехов – несравненный
художник.**

**Да, да, именно
несравненный...
Художник жизни.
И достоинство
его творчества
в том, что оно
понятно и сродно не
только всякому
русскому , но и
всякому человеку
вообще».**

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Список использованной литературы

1. Катаев, В.Б. Сложность простоты: рассказы и пьесы Чехова / В.Б. Катаев. – Москва: Издательство МГУ, 1999. – 112 с. – Текст: непосредственный.
2. Лукьянченко, О.А. Русские писатели: биографический словарь-справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 521 с.: ил. – Текст: непосредственный.
3. Русские писатели-классики: анализ произведений школьной программы / сост. Н.С. Олейникова. – Минск: Интерпрессервис, Экоперспектива, 2002. – 320 с. – Текст: непосредственный.
4. Чехов Антон Павлович: к 145-летию со дня рождения. - [папка, 10 л.] / авт-сост. Андреева, М.С., Короткова, М.П., Семяновская, А.П. – Москва: Школьная библиотека, 2004. – (Приложение к журналу «Школьная библиотека»). – Текст: непосредственный.
5. Я познаю мир: детская энциклопедия: Литература / сост. Н.В. Чудакова. – Москва: ООО Фирма Издательство АСТ, 1998. – 448 с.: ил. – Текст: непосредственный.