

**МБУК «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1
имени В. И. Лихоносова**

ВЕЛИКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИМЕНА

ВЫСТАВКА-ПОРТРЕТ

АНАПА, 2019

2019 год – Год театра в России

Первые шаги театральное искусство сделало на российской земле ещё в XVII веке. Пройдя путь от «комедийной храмины» в годы царствования Алексея Михайловича, через крепостные театры, к первому официальному императорскому театру, к тридцатым годам

XIX века русский театр

стал центром культурной жизни. Из развлекательного заведения он превратился в просветителя, борца со злом и несправедливостью. А актёр в этом театре становится общественно значимой фигурой – глашатаем идей современности.

Русская театральная жизнь богата талантами.

Выставка-портрет представляет вам актёров, чей жизненный путь начинался от самых истоков русского театрального искусства.



ФЁДОР ГРИГОРЬЕВИЧ ВОЛКОВ

(1729-1763)



Федор Волков

Ф. Волков - универсальный человек XVIII столетия – был архитектором, поэтом, живописцем, скульптором, резчиком по дереву, музыкантом, собирателем книжных редкостей, машинистом сцены, директором, режиссером и первым актером, основателем актерской профессии в России. В. Г. Белинский назвал Фёдора Волкова

«отцом русского театра»

и ставил его имя в один ряд с именем М. В. Ломоносова

ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ МОЧАЛОВ

(1800-1848)



Великий русский трагический актёр.

Мастер психологического раскрытия образа. Первый исполнитель роли Чацкого в комедии

А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Актёрские работы Мочалова получили высокую оценку многих великих современников, в том числе Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА ЕРМОЛОВА

(1800-1848)



Знаменитая русская трагическая актриса. Главное свойство ей героинь – это героизм.

Могучий голос, сильная мимика, возвышенное благородство присутствовали во всех сыгранных ею ролях.

**ВЕРА ФЁДОРОВНА
КОМИССАРЖЕВСКАЯ**
(1864-1910)



«Чайка русской сцены»

- так называли Веру Фёдоровну современники.

Ей принадлежит честь нового прочтения ролей Ларисы в «Бесприданнице» А. Н. Островского, Нины Заречной в «Чайке» А. П. Чехова.

Главной ценностью её духовного наследия стали активное отношение к жизни, к творчеству, высокий нравственный уровень, умение раскрыть трагическое содержание действительности и тонкий лиризм.

ИВАН МИХАЙЛОВИЧ МОСКВИН

(1874-1946)



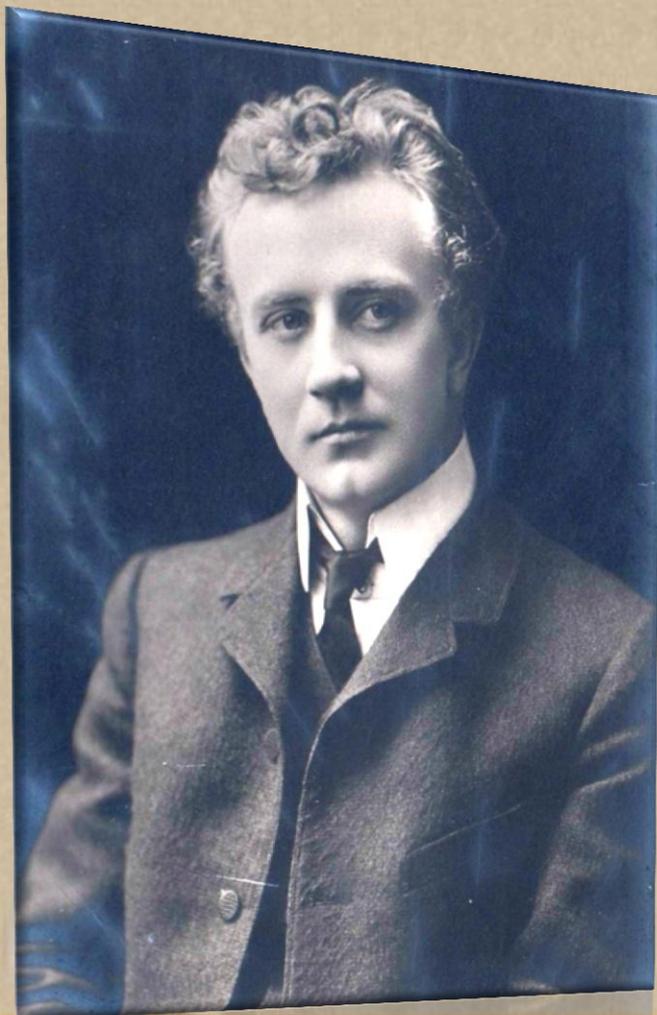
Иван Москвин обладал необыкновенным талантом из крошечного эпизода создавать целую сценическую миниатюру. С Художественным театром Москвин был связан всю жизнь.

Каждый из его образов во МХАТе был чрезвычайно интересной и полноценной ролью.

Москвину принадлежит своеобразный театральный рекорд – сохранение а своём репертуаре одну и ту же роль в течение 46 лет.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ КАЧАЛОВ

(1875-1948)



Властитель дум. Чародей сцены.
Кумир молодёжи.

Он вовлекал в свой внутренний мир страстным темпераментом мысли и прямотой своего общения со зрителем.

В 1936 году Качалову было присвоено звание Народного артиста СССР.

Всего на сцене МХАТа Качалов сыграл 55 ролей.

ВЕРА НИКОЛАЕВНА ПАШЕННАЯ

(1874-1946)



Вера Пашенная родилась, в семье известного актёра Н. П. Рощина-Инсарова.

В 1904-1907 годах училась у А. П. Ленского в драматических классах Московского императорского театрального училища (Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина).

С 1907 года (с перерывом) – актриса Малого театра. Заменив в одном из спектаклей М. Н. Ермолову, быстро добилась признания и стала ведущей актрисой театра.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЧЕХОВ

(1891-1955)



Чехов – любимый ученик К. С. Станиславского

«Непостижимо», «гениально» - так оценивалась его игра. Его образы завораживали, зрители теряли ощущение времени и пространства. Творилась магия абсолютного слияния сцены и зала. Природа его дара так и осталась загадочной. Перевоплощение его было столь полным, что подыскать этому какое-то разумное объяснение современники не смогли.

ФАИНА ГЕОРГИЕВНА РАНЕВСКАЯ

(1896-1984)

Удивительная, яркая, характерная
и
комедийная актриса.

Раневская объездила множество провинциальных городов и сменила не один театр. В столичный театр она попала уже будучи в возрасте.

С 1949 по 1955 и с 1963 по 1983 годы Раневская работала в театре имени Моссовета.

Её роли запомнились широкой публике в основном по небольшим эпизодам в кино, но слава её при этом была всенародной.



АЛЛА КОНСТАНТИНОВНА ТАРАСОВА

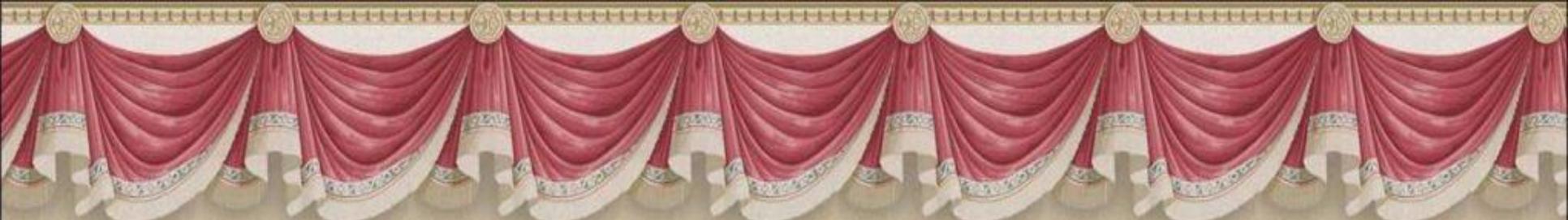
(1898-1973)



Аллу Тарасову уже при жизни называли
«великая актриса».

Более 50 лет она играла на сцене МХАТа. С 1917 года и до конца своих дней она была ведущей актрисой этого театра.

С начала 1930-х годов почти каждая её роль становилась ярким событием в театральной жизни Москвы.



Список литературы

- ❖ Виленкин В. Я. Качалов / В. Я. Виленкин. – Москва: Искусство, 1976. – 233 с. (жизнь в искусстве). – Текст: непосредственный.
- ❖ Любомудров М. Н. Фёдор Волков: биографическая повесть /8 М. Н. Любомудров. – Ленинград: детская литература, 1983. – 191 с. – Текст: непосредственный.
- ❖ Рассказы о русских актёрах / составитель М. Д. Седых; вступит. Статья Н. С. Тодрия. – Москва: Искусство, 1989. – 319 с. – Текст: непосредственный.
- ❖ Рыбакова Ю. П. Комиссаржевская / Ю. П. Рыбакова. – Ленинград: Искусство, 1971. – 192 с.. – Текст: непосредственный.
- ❖ Самые знаменитые артисты России / автор-составитель С. В. Истомин. – Москва: Вече, 2002. – 464 с. – (Самые знаменитые). – Текст: непосредственный.
- ❖ Щепкина-Куперник Т. Л. Ермолова / Т. Л. Щепкина-Куперник. – Москва: Искусство, 1972. – (Жизнь в искусстве). – Текст: непосредственный.
- ❖ (также в работе использованы материалы СМИ).