

**Детско-юношеская библиотека-филиал № 1
им. В. Лихоносова**

представляет

**Виртуальную
выставку
«Маяковский –
детям»**

**19.07 – 125 лет
со дня рождения
русского поэта
Владимира
Владимировича
МАЯКОВСКОГО
(1893 – 1930)**



**Владимир Маяковский -
один из крупнейших поэтов XX
века.**

***«Я – поэт. Этим и
интересен. Об этом и пишу.
Об остальном – только если
это отстоялось словом».***



Владимир Владимирович Маяковский родился в Грузии, в селе Багдати. В 1902-1906 гг. учился в Кутаисской мужской гимназии. В 1911 г. он поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.



В училище Маяковский познакомился с группой художников и поэтов, которые провозгласили себя создателями нового искусства– футуристами.

В 1912 г. печатает свои первые стихотворения «Ночь», «Утро».



Владимир Маяковский много пишет – статей, стихов, агиток, - издает журнал «Леф», составляет тексты по рекламе государственных предприятий–Моссельпрома, Резинотреста и т.д.



Такие «хозяйственные агитки» появляются во множестве. Он пишет о дешевом хлебе, печенье, макаронах, о мячиках и галошах...

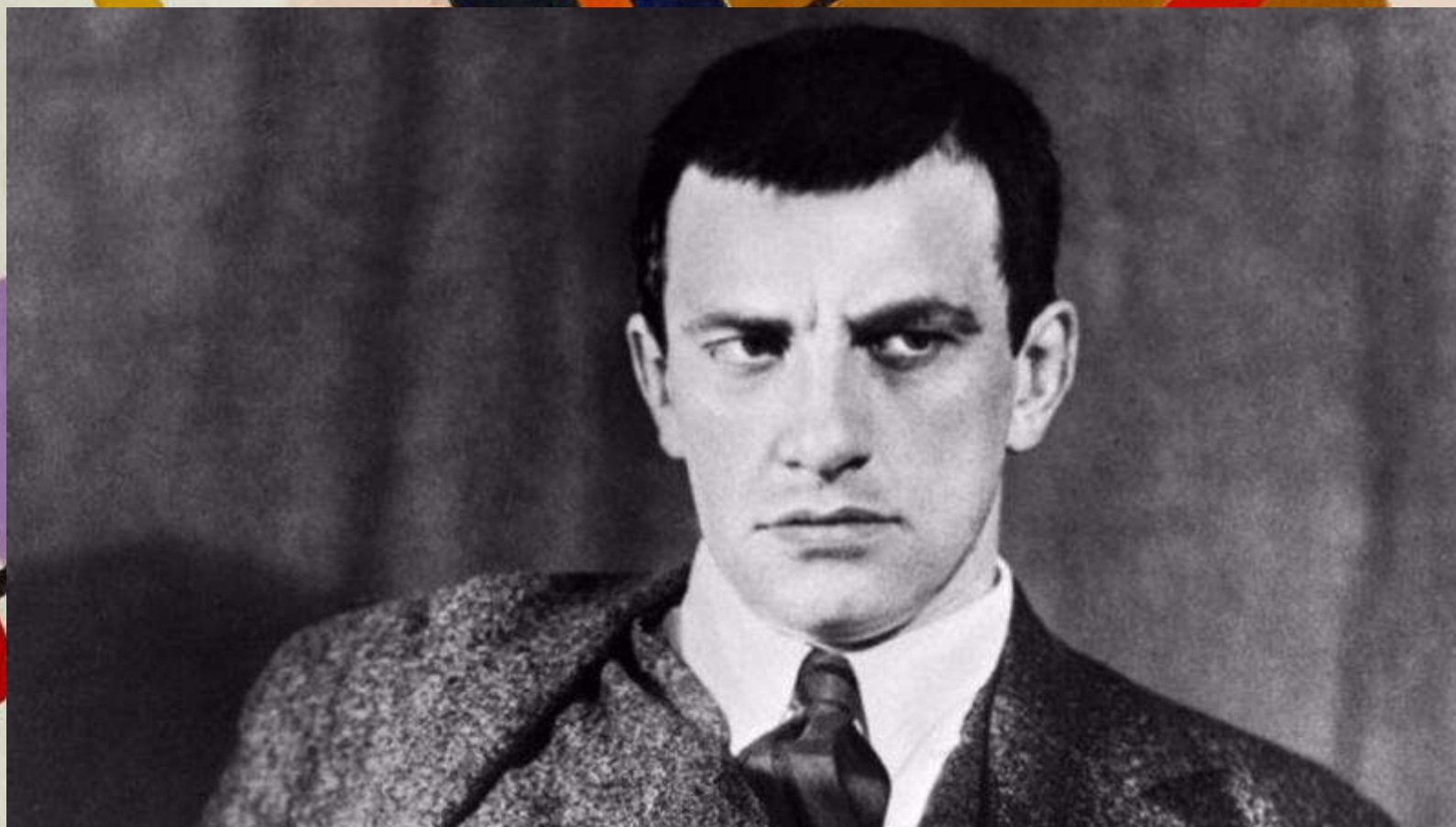
Умение создавать рекламные слоганы, придавать им изящность, присущи Маяковскому в высшей мере.



Мой стих
трудом
 громаду лет прорвёт
и явится
 весомо,
 грубо,
 зримо,
как в наши дни
 вошёл водопровод,
сработанный
 ещё рабами Рима.



К детской литературе Маяковский обратился в 1918 году. На заседании комиссии отдела изобразительных искусств он выступил с докладом о программе выпуска иллюстрированных изданий, в том числе иллюстрированного сборника своих стихов для детей.



Разнообразны жанры детских стихов Маяковского: сказка, поэма, песня, поэтический рассказ, стихотворный фельетон. Для всех его стихов характерна разговорная интонация, богатство используемой лексики. Маяковский говорит с детьми непринужденно, как с равными.



Обращаясь к юному читателю, поэт стремился дать ему новый идеал, развенчать, высмеять старое, по-новому представить труд и довести до сознания детей, что ценность человека определяется его делом. По словам поэта, он хотел «ознакомить детей с новыми понятиями, с новым подходом к вещам».



Маяковский написал для детей более 20 произведений. Поэт создал несколько сценариев детских фильмов. Он был сотрудником «Пионерской правды», журнала «Пионер» и «Ёж».

Его первым произведением для малышей была «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» (1925).



**Жили были
Сима с Петей.
Сима с Петей
были дети.
Пете 5,
а Симе 7 —
и 12 вместе всем.**

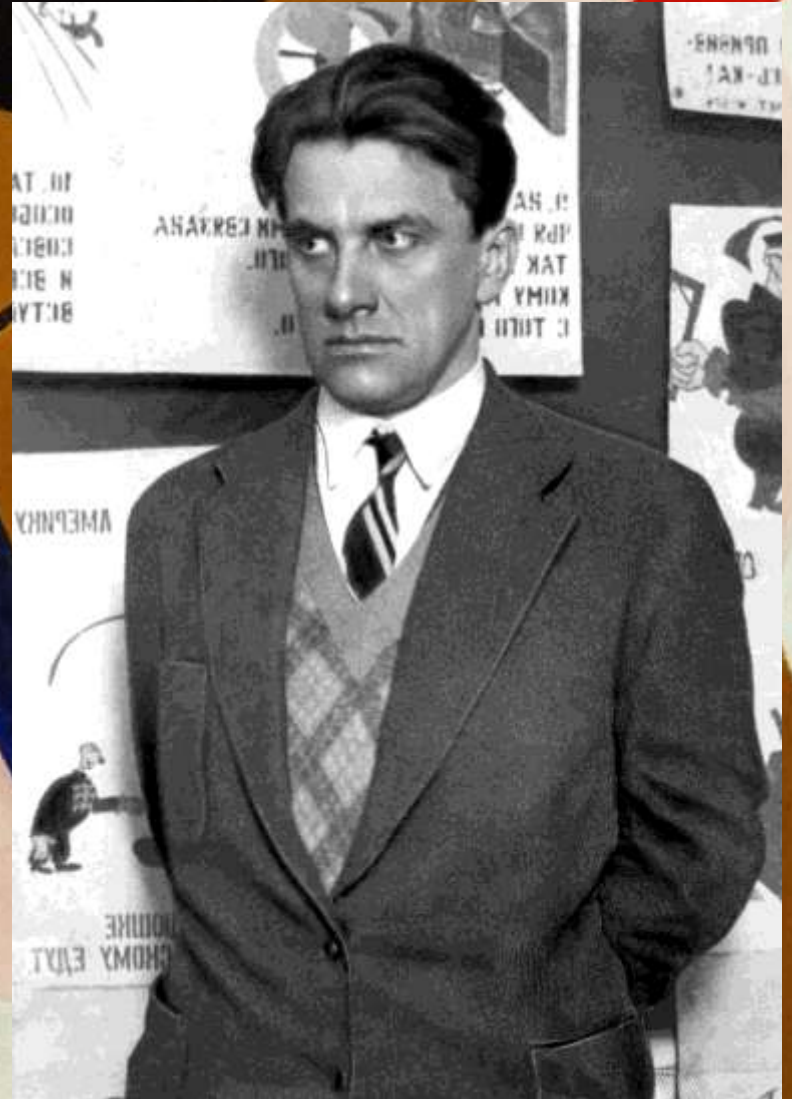
...



Это сатирическая сказка, новаторство которой заключается в том, что реальность в ней имеет конкретные черты своего времени.

В 1925 г. поэт создает стихотворение «Гуляем», оно написано в жанре стихотворной подписи к картинке, к которой он не раз обращался в своих стихах.

Этот жанр у Маяковского вмещает и политическую проблематику («Гуляем»), и нравственную («Что такое хорошо и что такое плохо?», 1925), и познавательный материал («Что ни страница – то слон, то львица», 1926).



**Вот Ваня
с няней.
Няня
гуляет с Ваней.
Вот дома,
а вот прохожие.
Прохожие и дома,
ни на кого не похожие.**



**Крошка сын
к отцу пришёл,
и спросила кроха:
- Что такое
хорошо
и что такое
плохо? -
У меня
секретов нет, -
слушайте, детишки, -
папы этого
ответ
помещаю
в книжке.**

...

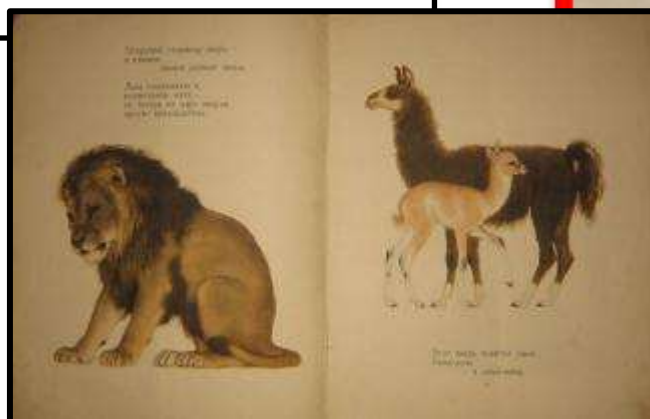


**Льва показываю я,
посмотрите нате —
он теперь не царь зверья,
просто председатель.**

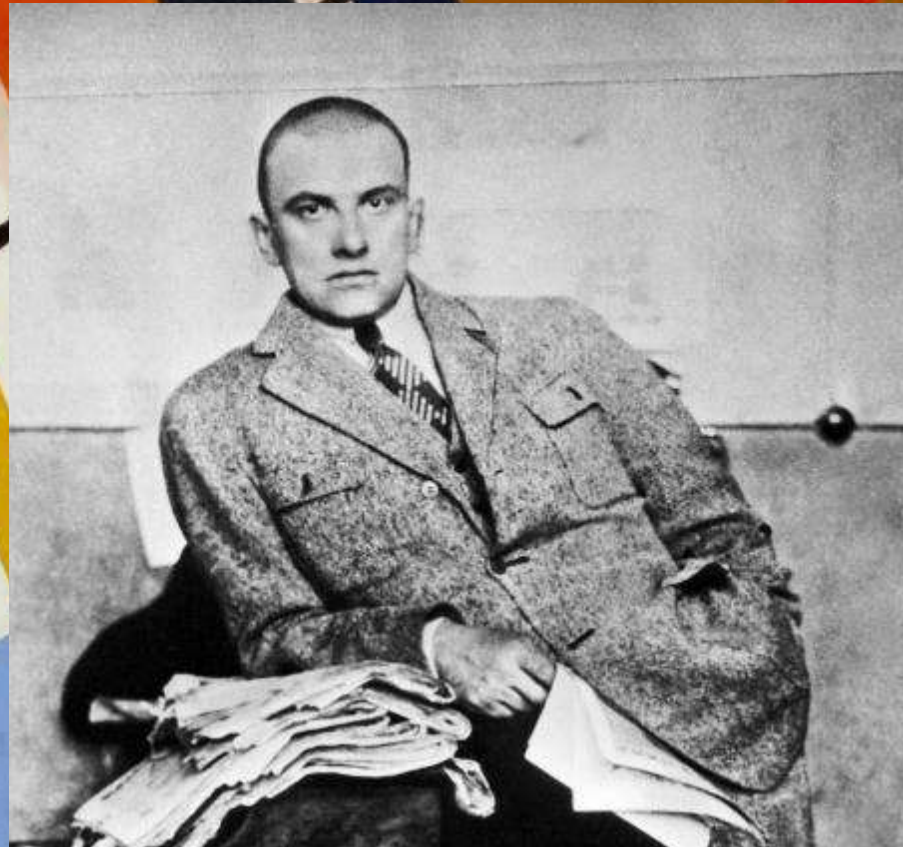
**Этот зверь зовётся лама.
Лама дочь
и лама мама.**

**Маленький пеликан
и пеликан-великан.
Как живые в нашей
книжке слон,
слониха
и слонишки.**

...

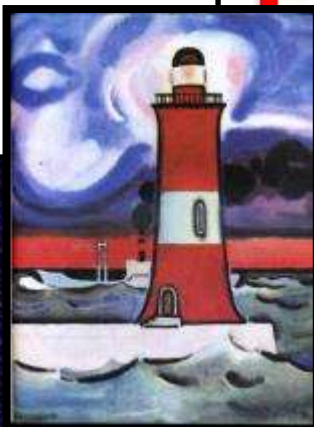


1926-1929 – годы плодотворной писательской работы Маяковского для детей. Ему удастся написать в год три-четыре стихотворения о героике борьбы со стихией («Эта книжечка моя про моря и про маяк», 1926), о разных странах света («Прочи и катый в Париж и Китай», 1927), о человеке-труженике («Конь-огонь», 1927), о выборе юношеством профессии («Кем быть?», 1928).



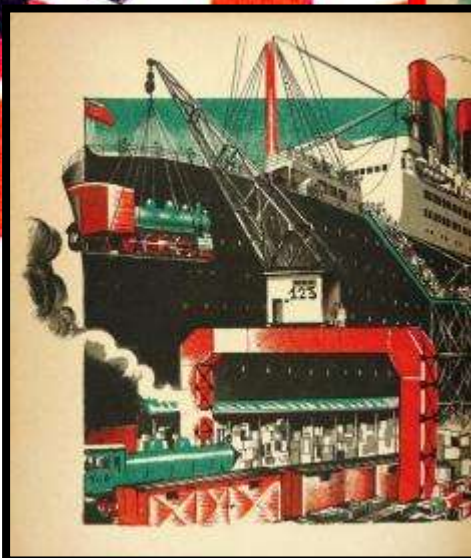
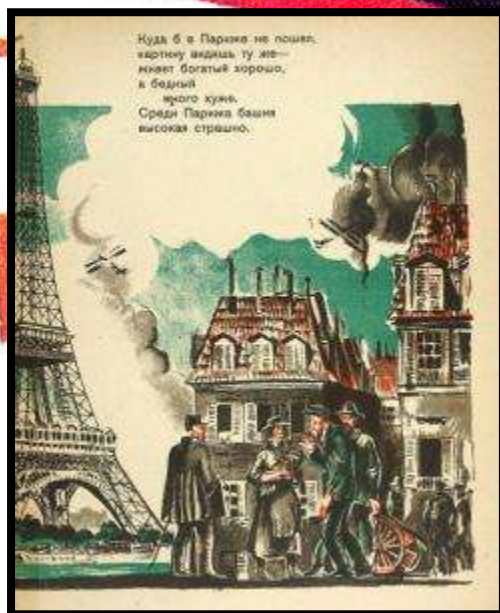
**Разрезая носом воды,
ходят в море пароходы.
Дуют ветры яростные,
гонят лодки парусные,
Вечером,
а также к ночи,
плавать в море трудно очень
Все покрыто скалами,
скалами немалыми.
Ближе к суше
еле-еле
даже
днем обходят мели.
Капитан берет бинокль,
но бинокль помочь не мог.
Капитану так обидно —
даже берега не видно.**

...



**Собирайтесь,
ребятишки,
наберите в руки
книжки.
Вас
по разным странам
света
покатает песня эта.**

...



**Сын
отцу твердил раз триста,
за покупкою гоня:
— Я расту кавалеристом.
Подавай, отец, коня! —
О чем же долго думать тут?
Игрушек
в лавке
много вам.
И в лавку
сын с отцом идут
купить четвероногого.
В лавке им
такой ответ:
— Лошадей сегодня нет.
Но, конечно,
может мастер
сделать лошадь
всякой масти. —
...**

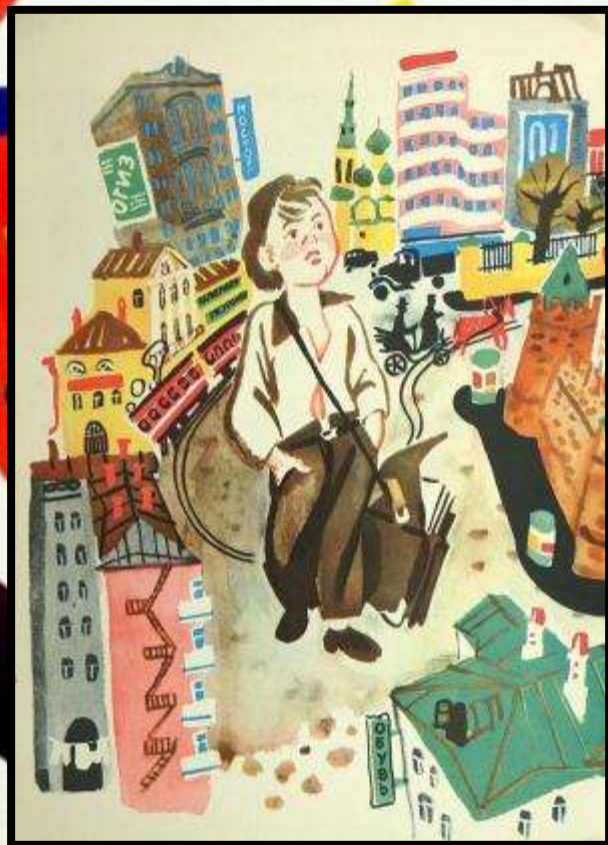


**У меня растут года,
будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
чем заниматься?**

...



В основе большинства детских произведений Маяковского – проблемы социальные. И важнейшая среди них – проблема труда. В разных аспектах поэт вновь и вновь возвращается к ней. Средствами сатиры ведет борьбу с прогульщиками, бездельниками и лентяями в стихотворении «История Власа – лентяя и лоботряса» (1926).



**Влас Прогулкин -
милый мальчик,
спать ложился,
взяв журнальчик.
Всё в журнале
интересно.
- Дочитаю весь,
хоть тресну! -
Ни отец его,
ни мать
не могли
заставить спать.**

...



Особое место в «детском творчестве» у Маяковского занимают пионерские стихи и песни: «Возьмем винтовки новые» (1927), «Майская песенка» (1929), «Песня молния» (1929) – первые произведения, созданные для детей в жанре политической лирики.



**Возьмем винтовки новые,
на штык флажки!
И с песнею
в стрелковые
пойдем кружки.
Раз,
два!
Все
в ряд!
Впе-
ред,
от-
ряд.
...**



**Зеленые листики —
и нет зимы.
Идем
раздольем чистеньким —
и я,
и ты,
и мы.
Весна сушить развесила
свое мытье,
Мы молодо и весело
идем!
Идем!
Идем!
...**



**За море синеволное,
за сто земель
и вод
разлейся, песня-молния,
про пионерский слет.
Идите,
слов не тратя,
на красный
наш костер!
Сюда,
миллионы братьев!
Сюда,
миллион сестер!
...**

КНИГА ЗА КНИГОЙ



В. Маяковский

ПЕСНЯ-МОЛНИЯ

Издательство
"ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА"

Маяковский вводит в стихи живую речь взрослых и детей, новые слова, рожденные эпохой («пролетарий», «буржуй»). В целях усиления смысла поэтической речи и звучания слова и фразы он ввел ступенчатое построение стиха или разбивал слово на слоги.

У Владимира Маяковского учились «искусству говорить с детьми» и развивали творческие принципы такие детские поэты как С. Маршак, А. Барто, С. Михалков.

**ОТЕЧЕСТВО
СЛАВЛЮ,
КОТОРОЕ ЕСТЬ,
НО ТРИЖДЫ—
КОТОРОЕ БУДЕТ.**

В. МАЯКОВСКИЙ.



Использованная литература:

- 1. Русские детские писатели XX века [Текст]: Биобиблиографический словарь. – М.: Флинта, Наука, 1997. – 504 с.**
- 2. Русские писатели XX век [Текст]: Биографии / сост. В.В. Агеносов [и др.]. – Москва: Дрофа, 2003. – 432 с.**
- 3. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги [Текст]: Биобиблиографический словарь в 3 т. / под.ред. Н.Н. Скотова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. - Т.2. – 720 с.: ил.**
- 4. Наровчатов, С. Три великих поэта [Текст] / С. Наровчатов // Блок, А.А. Избранное / Александр Блок, Сергей Есенин, Владимир Маяковский. – Москва: Дет. лит., 1979. – 736 с. – ил. - (Б-ка мировой лит-ры для детей, т. 20).**

Интернет-ресурс:

- **<https://yandex.ru/images>**