

# 29 января 2025 года исполняется 165 лет со дня рождения Антон Павловича Чехова



Классик мировой литературы. Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на сто языков, а пьесы ставятся во многих театрах мира по сей день.

Антон Павлович Чехов родился в строгой семье. Его отец был владельцем бакалейной лавки в Таганроге. В семь лет Чехов был отдан в греческую школу, где учили *«не столько для обогащения ума книжной наукой, сколько для того, чтобы дети не баловались и не мешали дома»*.

Большое влияние на духовное становление Чехова оказали театр и библиотека. Будущий писатель посещал все постановки Таганрогского театра. В круг чтения юного Антона Павловича вошли М. Сервантес, В. Гюго, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров.

В 1884 году Антон Павлович окончил медицинский факультет Московского университета. Начиная с первого курса он много печатался в развлекательных журналах *«Будильник»*, *«Осколки»*, *«Зритель»*, *«Сверчок»*, *«Стрекоза»* в скромных жанрах короткого рассказа, фельетона и подписей к карикатурным картинкам.



Дом Чеховых в Таганроге

Уже в ранних произведениях сложилась особая чеховская манера – немногословность, внешняя скромность, лиричность. У него вырабатывается замечательная способность, рассказывая о разных персонажах, *«говорить и думать в их тоне и чувствовать в их духе»*.

Тонко передано душевное состояние Егорушки в повести *«Степь»*. Он восторженно любит просторы, доверчиво воспринимает новых знакомых, случайных встречных.

*«Во всех чеховских рассказах мы видим бесконечное спотыкание, но это спотыкание человека, который оступается, потому что смотрит на звёзды».*

*В. Набоков*

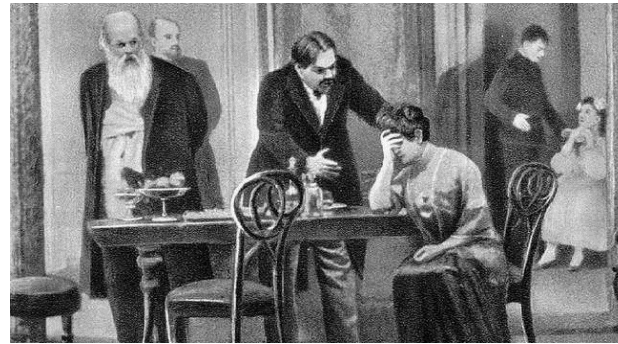
В 1890 году Чехов предпринял долгое и трудное путешествие на Сахалин, где тщательно изучил жизнь каторжан и ссыльных. В его очерковой книге *«Остров Сахалин»* запечатлены местные нравы, фигуры начальников и надзирателей, которые *«в обращении с низшими не признавали ничего, кроме кулаков, розог и извозчичьей брани»*, сцены жестоких наказаний и даже казней. После поездки Чехов значительно резче и чётче стал относиться ко многим явлениям действительности.

# «Человек с большой буквы»

Буклет



**Антон Павлович  
Чехов**  
(1860-1904)



Есть сложное переплетение чувств и мотивов в последней пьесе Чехова «Вишнёвый сад». Гибель прекрасного сада, непритворное горе людей, навеки расстающихся с родовым гнездом, участь больного Фирса, забытого в покинутом доме – всё это заставляет задуматься о драматичных поворотах истории и цене наступающих перемен.

Чехов ушёл из жизни в июле 1904 года, спокойно попрощавшись с женой и лечащим врачом. Вместе с ним ушёл 19 век, роскошный, блиставший талантами, и если соотносить с мировой культурой этого времени, то преимущественно русский век.

*«В жизни Чехов был именно тем, чем был в творчестве, - человеком редкого душевного благородства, воспитанности, изящества, мягкости и деликатности».*

*И. Бунин*

В следующий период творчества Чехов стремился показать, как в самых разных людях рождается мысль о правде и неправде, как возникает первый толчок к переоценке жизни, как человек выходит из состояния умственной и душевной пассивности. Об этом он пишет в рассказах «Горе», «Беда», «Леший», «Дуэль», «Скрипка Ротшильда», «Палата №6», «Чёрный монах» и другие.

1898 год принёс Чехову блестящий триумф его пьесы «Чайка» в Московском Художественном театре. Чеховские пьесы часто называют «драмами настроения». В них под покровом будничного времяпрепровождения и обмена случайными репликами чувствуется некое «подводное течение».

*«Прелесть его пьес в том, что не передаётся словами, а скрыто под ними в паузах, взглядах актёров, в изучении их внутреннего чувства».*

*К. С. Станиславский*

Так, уже современные Чехову критики признавали финал пьесы «Дядя Ваня» художественным шедевром. В заключающем пьесу монологе Сони звучат бесконечная боль от несбывшегося счастья и смиренная, трогательная вера в милосердие и справедливость.