

Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Капниста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киршон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноязыкой, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.

Конец XX - начало XXI века отмечен разнообразными драматургическими и театральными явлениями, часто обозначаемыми общим понятием «новая драма», и попытками их критического и теоретического осмысления. Однако специфика современной «новой драмы», ее временные рамки, состав текстов, особенности поэтики до настоящего времени не были до конца определены.

В России очень богатое драматургическое движение в последние годы, из которого, прежде всего, можно выделить Ивана Вырыпаева и Павла Пряжко. Первый («Танец Дели», «Кислород», «Бытие № 2», «Пьяные») пытается обогатить драматургию философией буддизма, испытать жанр бесконфликтностью индуизма. В драматургии белоруса Пряжко, пишущего порусски («Запертая дверь», «Трусы», «Жизнь удалась»), идет речь об исчезновении языка как средства коммуникации. Среди российских пьес, рассказывающих о духовных проблемах человека XXI века – «Экспонаты» Вячеслава Дурненкова и «Изображая жертву» братьев Пресняковых.

Как и вся русская литература рубежа столетий, драматургия обозначена духом эстетичного плюрализма. В ней представлены реализм, модернизм, постмодернизм. В создании современной драматургии принимают участие представители разных поколений: в конце концов, легализованные представители поствампировской волны Петрушевская, Арбатова, Казанцев, творцы постмодернистской драмы Пригов, Сорокин, а также представители драматургии девяностых. Целая плеяда интересных авторов сумела предрасположить к себе внимание: Угаров, Гришковец, Драгунская, Михайлова, Слаповский, Курочкин, Коляда и прочие. Русская литературная драма начала XXI в. учит думать, формирует моральное чувство, возражает безобразное, давая представление о прекрасном и желательном.

ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ ГРИШКОВЕЦ

1967

Евгений Гришковец – российский писатель, драматург, режиссер, актер, создатель собственного авторского театра.

В его драматургии нет конфликта в привычном понимании этого слова, но каждая постановка выстраивается таким образом, что с первых минут повествования внимание зрителя оказывается полностью во власти автора.

Пьесы Евгения Гришкова наследуют лучшие традиции русской литературы, в них прослеживаются интонации Антона Чехова, Василия Шукшина, тонкая ирония и монологи Сергея Довлатова.

Как отметил литературный критик Ян Шекман, проза Евгения Гришкова является лучшим лекарством для человека, уставшего от жизненной гонки, за которой он не успевает остановиться и взглянуть на себя в зеркало. Но, со-

прикасаясь с отражением собственной жизни в литературных героях Гришкова, зритель понимает, что даже незначительные эпизоды, если посмотреть на них с юмором и наблюдательностью, приобретают новый глубокий смысл.

КСЕНИЯ ВИКТОРОВНА ДРАГУНСКАЯ

1965

Ксения Драгунская – российская писательница, драматург, искусствовед, автор сценариев.

В 1994 году состоялся творческий дебют Драгунской: она представила публике пьесу «Яблочный вор» на фестивале «Любимовка». Сейчас ее пьесы ставят на сценах академических и любительских театров, андеграунд-студий, а также на прогрессивных подмостках. Для ее произведений характерна искренность, открытость чувств, юмор и отсутствие пошлости.

Театральная публика ценит яркие произведения писательницы за непредсказуемость сюжетов, легкую иронию, отличный литературный слог, а также глубокий психологический смысл.

Кроме сценариев, которые используются для обучения студентов российских и зарубежных театральных училищ и вузов, Ксения Драгунская пишет прозу и произведения для детей. Ее творчество неоднократно появлялось на страницах журналов «Современная драматургия», «Октябрь», «Дружба народов» и «Искусство кино».

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ СЛАПОВСКИЙ

1957

Алексей Слаповский – автор сценариев таких всенародно любимых телесериалов, как «Участок», «Остановка по требованию» и «Пятый угол». Также он – один из сценаристов сиквела

культовой новогодней истории «Ирония судьбы. Продолжение» и «персональный» сценарист фильмов по собственным романам «Я не я» и «Синдром Феникса». А поскольку Слаповский – создатель еще нескольких десятков театральных пьес, то и театральная публика много раз соприкасалась с его творчеством. Например, с любимой отечественными постановщиками пьесой «Шнурок, или Любил, люблю, буду любить», прошедшей по многим театрам. Или с коллекцией любовных историй под интригующим названием «От красной крысы до зелёной звезды», часто играемой молодежными театрами.

«Каждый должен знать что-то свое. Я же сижу на трех стульях: прозаик, сценарист и драматург. Проза для меня важнее всего. Но тем, другим и третьим я занимаюсь с равным увлечением».

МАРИЯ ИВАНОВНА АРБАТОВА

1957

Мария Арбатова – известный драматург и писательница, получившая Золотую медаль Кембриджского университета за вклад в культуру XX века в номинации «Драматургия».

Сейчас Мария Ивановна пьес не пишет, а пишет прозу, а также является консультирующим психологом и президентом «Клуба женщин, вмешивающихся в политику». Теперь главная феминистка нашей страны ходит только на зарубежные премьеры собственных пьес и рассуждает о театре, исключительно как о явлении семейной и общественной жизни.

НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ КОЛЯДА

1957

Николай Владимирович – советский и российский актер, прозаик, драматург, сценарист, те-

атральный режиссер, заслуженный деятель искусств РФ (2003), лауреат международной премии им. К.С. Станиславского, основатель Коляда-театра.

Николай Коляда – автор 93 пьес. 38 из них поставлено в разное время в театрах России, ближнего и дальнего зарубежья.

Современную драматургию можно определить как живой многоаспектный художественный мир, стремящийся преодолеть шаблоны, стандарты, которые были выработаны идеологической эстетикой социалистического реализма и реалиями застойного времени.

ЧИТАЕМ КНИГИ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДРАМАТУРГОВ:

1. Арбатова, М. Новая русская женщина: новеллы / Мария Арбатова. – Санкт-Петербург, 2012. – 384 с.

2. Гришковец, Е. Зима. Все пьесы / Евгений Гришковец. – Москва, 2011. – 320 с.

3. Драгунская, К. В. Честные истории: рассказы / Ксения Драгунская; худ. Е. Подколотин. – Москва, 2011. – 88 с.

4. Проза новой России. В 4-х томах / сост. Елена Шубина; худ. Татьяна Костерина. – Москва: Вагриус, 2003.



Составитель зав. отделом по работе с юношеством Е. С. Нещадимова

16+

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1
имени В. И. Лихоносова

ШЕДЕВРЫ
РУССКОЙ
ДРАМАТУРГИИ



Выпуск 8.

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ конца XX - начала XXI веков

БУКЛЕТ



Анапа, 2019