

КИНО-МИКС

ГЕОРГИЙ ДАНЕЛИЯ: ДОРОГА МАСТЕРА

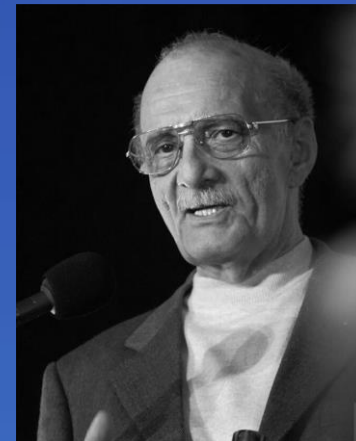


ГЕОРГИЙ ДАНЕЛИЯ - ОДИН ИЗ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА, КОТОРОГО ПО ПРАВУ МОЖНО НАЗВАТЬ «ЛЕГЕНДАРНЫМ РЕЖИССЁРОМ».



Он снял любимые
миллионами комедии
«Мимино» и «Кин-дза-дза»,
написал сценарий
к знаменитым
«Джентльменам удачи»,
играл небольшие роли
в своих фильмах, а многие
режиссёры и актёры
с благодарностью
называют его учителем.

ФАКТЫ ИЗ БИОГРАФИИ



- ✓ Родился 25 августа 1930 г. в Тбилиси (Тифлис), Грузия.
- ✓ Образование: Московский архитектурный институт (1954) и Высшие режиссёрские курсы при «Мосфильме» (1959).
- ✓ Профессиональная карьера началась в 1959 года – стал режиссёром-постановщиком киностудии «Мосфильм».
- ✓ Несмотря на грузинское происхождение, Данелия говорил, что был «московским грузином», любил бывать на родине, но не знал грузинского языка.
- ✓ Помимо режиссуры, он занимался живописью, графикой и музыкой.
- ✓ Он является автором нескольких автобиографических книг, таких как «Безбилетный пассажир» и «Тостуемый пьёт до дна».
- ✓ Данелия был академиком Национальной академии кинематографических искусств и наук России.
- ✓ Умер 4 апреля 2019 г. в Москве.



За свою яркую творческую жизнь он снял почти два десятка картин, снискавших всенародную любовь и славу. Его работы наполнены юмором, теплотой и пониманием человеческой души, поэтому до сих пор продолжают находить отклик у зрителей разных поколений.

ЗНАКОВЫЕ ФИЛЬМЫ



«Сережа» (1960) – первый полнометражный фильм, отмеченный на кинофестивале в Карловых Варах.

«Я шагаю по Москве» (1963) – лирическая комедия, ставшая культурным событием.

«Афоня» (1975) – одна из самых популярных комедий советского проката.

«Мимино» (1977) – ещё один классический фильм режиссера.

«Осенний марафон» (1979) – драма, ставшая шедевром.

«Кин-дза-дза!» (1986) – культовая фантастическая комедия.

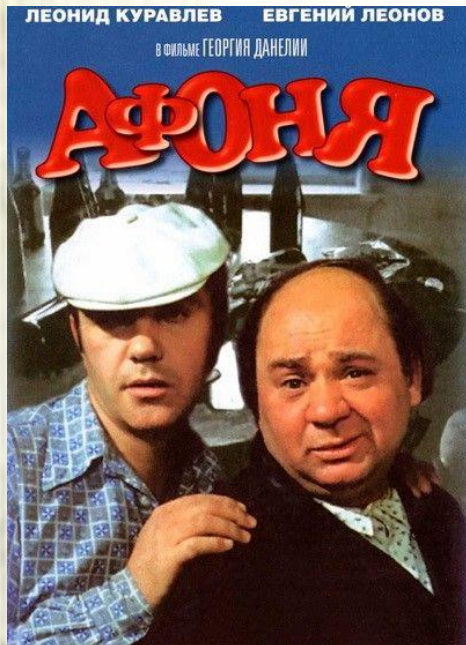
«Я шагаю по Москве» (1963): ЛИРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ И ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ ОТТЕПЕЛИ



Основу киноповествования составляют события, происходившие в течение одного дня с молодым метростроевцем Колькой и его друзьями – сибирским монтажником Володей Ермаковым, призывником и молодоженом Сашей, продавщицей отдела грампластинок ГУМа Аленой.

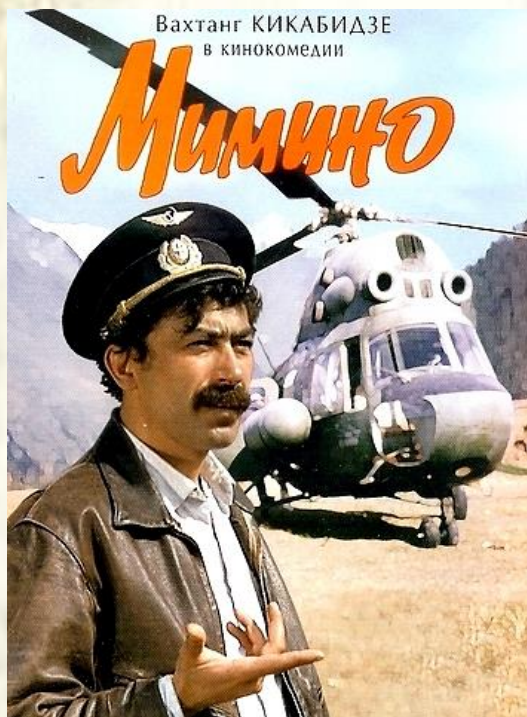
«АФОНЯ» (1975):

ОДНА ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ КОМЕДИЙ РЕЖИССЕРА, РАССКАЗЫВАЮЩАЯ ИСТОРИЮ ПРОСТОГО ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ПЫТАЕТСЯ НАЙТИ СВОЕ МЕСТО В ЖИЗНИ



Сценарист Александр Бородянский предполагал, что по его тексту снимут драму о жизни потерянного, пьющего человека, – изначально даже финал был прописан трагичным. Однако Георгий Данелия решил, что в жизни и без кино хватает огорчений, поэтому снял комедию. И не прогадал – картина быстро стала народным хитом и лидером проката (в 1975 году ее посмотрели более 62 млн зрителей).

«МИМИНО» (1977): ИСТОРИЯ БОЛЬШОЙ МЕЧТЫ О БОЛЬШИХ ПОЛЁТАХ



Мимино – по-грузински «сокол». Так называют друзья летчика Валико Мизандари, то и дело попадающего в смешные, грустные, а порой драматические ситуации. Работая в родном горном селении, Мимино перевозит на вертолете почту, фрукты, овец, но давно мечтает о большой авиации. Наконец ему удастся воплотить свою мечту в жизнь...

«ОСЕННИЙ МАРАФОН» (1979): **ГРУСТНАЯ, НО ОЧЕНЬ ТОНКАЯ КОМЕДИЯ** **О ЧЕЛОВЕКЕ, КОТОРЫЙ ПЫТАЛСЯ ВЕСТИ ДВОЙНУЮ** **ЖИЗНЬ, ЧТО В ИТОГЕ ПРИВЕЛО ЕГО В ТУПИК**



Трагикомедия о кризисе среднего возраста с Олегом Басилашвили в главной роли. Фильм получил награды на кинофестивалях в Сан-Себастьяне, Венеции, Берлине и других престижных смотрах.

«КИН-ДЗА-ДЗА!» (1986): ФАНТАСТИЧЕСКАЯ АНТИУТОПИЯ, СТАВШАЯ КУЛЬТОВОЙ



Самый известный и необычный фильм Георгия Данелии – комедия о том, как советские люди попадают в другую галактику. В центре сюжета оказывается прораб Машков. Однажды он отправляется в магазин за продуктами, но встречает по пути странного босоногого человека с «машинкой перемещения»: неожиданно Машков и оказавшийся рядом с ним студент переносятся на планету-пустыню Плюк. Героям предстоит освоиться в необычном, напоминающем пустыню мире, найти общий язык с его жителями и вернуться домой.

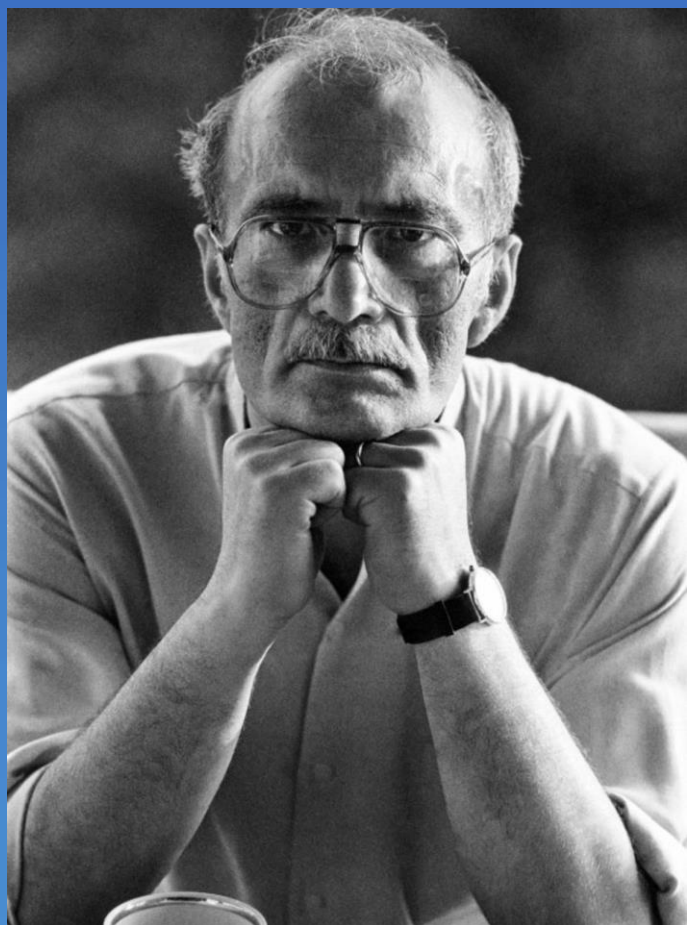
«ОРЕЛ И РЕШКА» (1995):

ФИЛЬМ, КОТОРЫЙ ЗАВЕРШАЕТ ЦИКЛ РАБОТ ДАНЕЛИИ В СЕРЕДИНЕ 90-Х, ПОКАЗЫВАЯ ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ НА ФОНЕ СРЕМИТЕЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ



Романтическая мелодрама о попытках удержать любовь на фоне перестроечной Москвы. Главный герой – инженер Олег, который работает на северном нефтепромысле, чтобы заработать деньги на свадьбу, внезапно узнает, что его невеста вышла замуж за другого. Пока он разными способами пытается добиться внимания бывшей, судьба сводит его с Зиной...

**ГЕОРГИЙ ДАНЕЛИЯ СЧИТАЕТСЯ МАСТЕРОМ ДОБРОГО КИНО,
ЕГО РАБОТЫ ОТЛИЧАЮТСЯ УНИКАЛЬНЫМ СОЧЕТАНИЕМ
ЮМОРА, МЕЛАНХОЛИИ И ГЛУБОКИХ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ.
ОН СУМЕЛ СОЗДАТЬ НЕПОВТОРИМЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЯЗЫК, А ЕГО ФИЛЬМЫ СТАЛИ ЧАСТЬЮ КУЛЬТУРНОГО КОДА,
ПОНЯТНОГО И БЛИЗКОГО МИЛЛИОНАМ ЗРИТЕЛЕЙ.**



*Георгий Данелия:
«Моя задача в каждом
фильме – доказать:
жизнь прекрасна»*