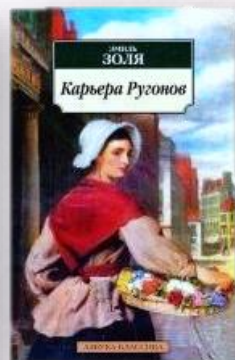
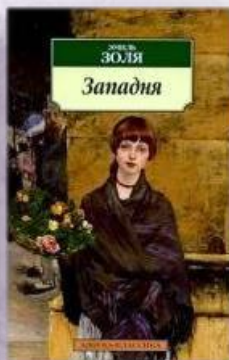


МБУК «Анапская ЦБС»

Детско-юношеская библиотека-филиал №1 имени В. И. Лихноносова

Бенефис писателя

«Ни дня без строчки» Эмиль Золя

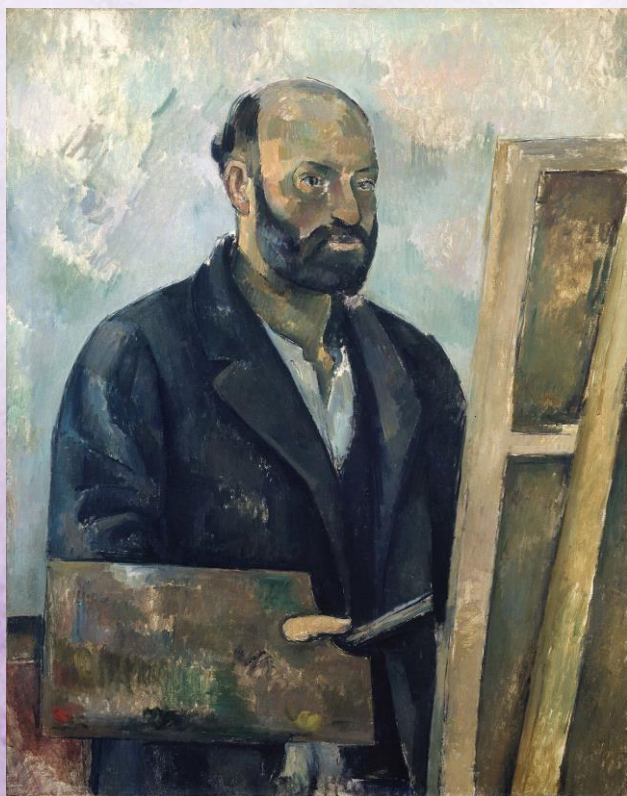




Эмиль Золя 1840 — 1902

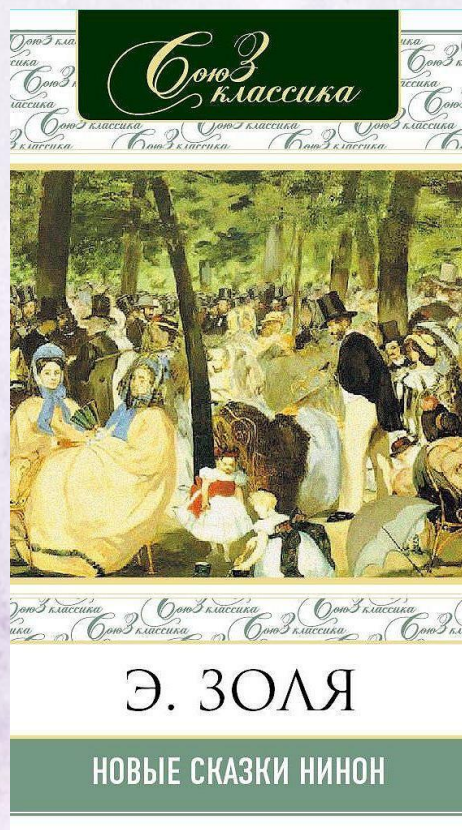
Французский писатель, журналист и политический деятель. Эмиль Золя стал одним из самых значительных представителей реализма второй половины 19 века. Он стоял в центре литературной жизни Франции и был связан с крупнейшими писателями этого времени.

Эмиль Золя родился 2 апреля 1840 года в Париже и рос в итальянско-французской семье. Своё детство и школьный период Эмиль провёл в пансионе Бурбона. Там он познакомился с Полем Сезанном, дружба с которым продлилась более 20 лет. В это же время Золя увлекается произведениями Альфреда де Мюссе и Виктора Гюго. Он сам пробует писать стихи.

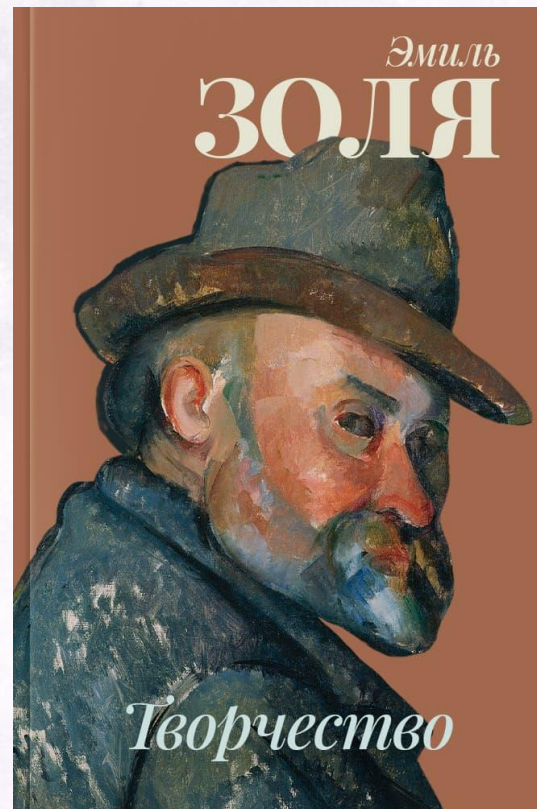


В начале 1862 года Эмиль Золя устраивается на работу в издательство «Ашет». Там он проработал примерно 4 года и уволился.

В 1864 году он издаёт дебютную книгу «Сказки Нинон». В его ранних романах показаны история возвышенной любви, противопоставление реальности и мечты, передан характер идеального героя.

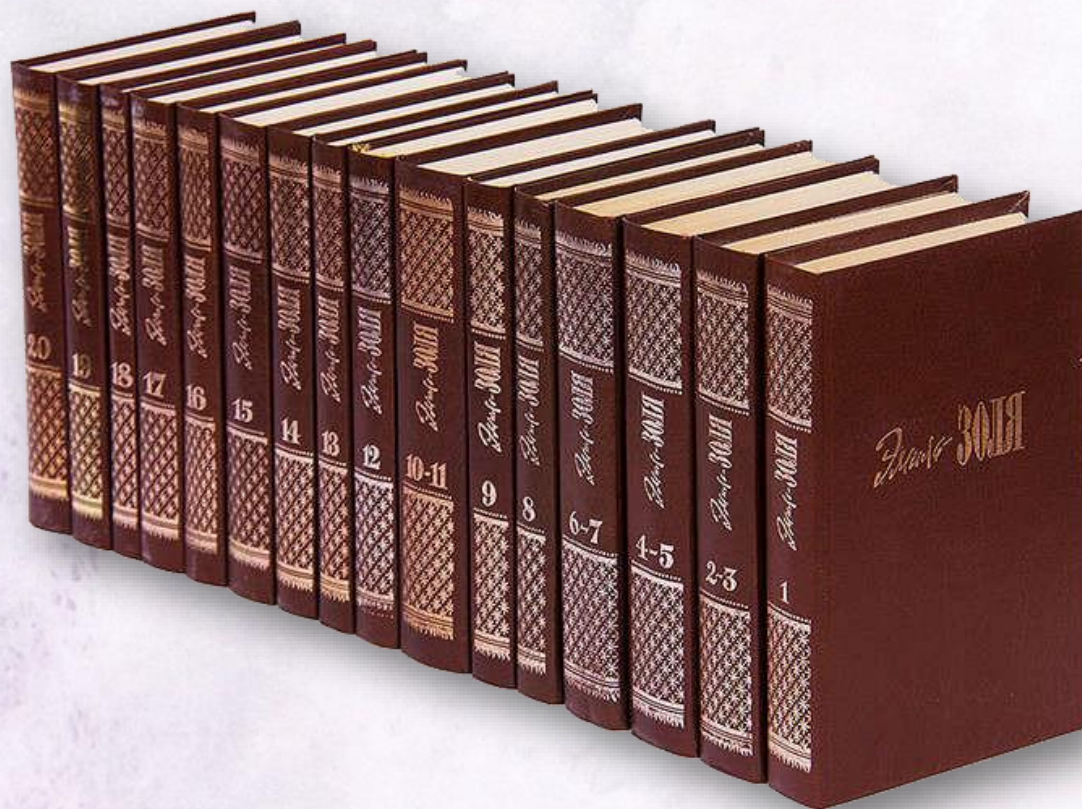


В это время он близко сходитя с импрессионистами: Эдуардом Мане, Огюстом Ренуаром, Альфредом Сислеем. Эдуард Мане пишет несколько портретов Золя, а Поль Сезанн продолжает оставаться его ближайшим другом. В течение многих десятилетий писатель и художник будут поддерживать тёплые отношения, но после публикации романа «Творчество», в котором Сезанн неприятным образом узнает себя в образе художника Клода Лантье, их дружба прекращается.

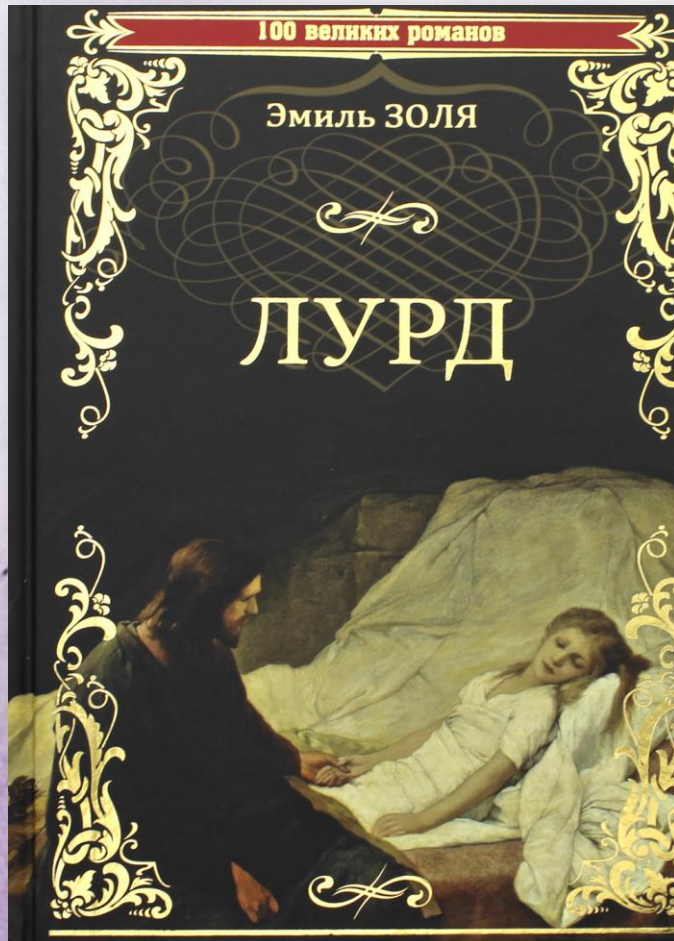


В 1868 году у Эмиля Золя возникла идея написания серии романов, которые были бы посвящены одной семье - **Ругон-Маккарам**.

Все романы поклонники встретили с огромным энтузиазмом. Так, Золя стал первым романистом, который создал серию книг о членах одной семьи. Сам писатель, называя причины выбора такой структуры цикла, утверждал, что хотел продемонстрировать действие законов наследственности.



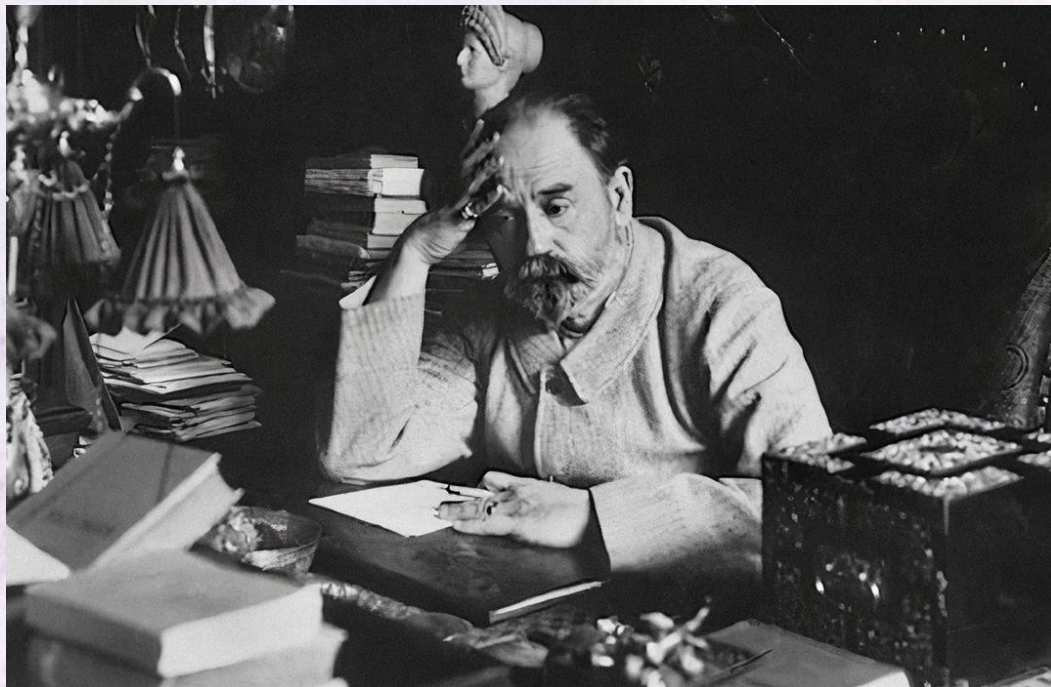
После своего ошеломляющего успеха Эмиль Золя издал еще 2 цикла: «Три города» - «Лурд», «Рим», «Париж»; а также «Четыре Евангелия» (всего было 3 тома).



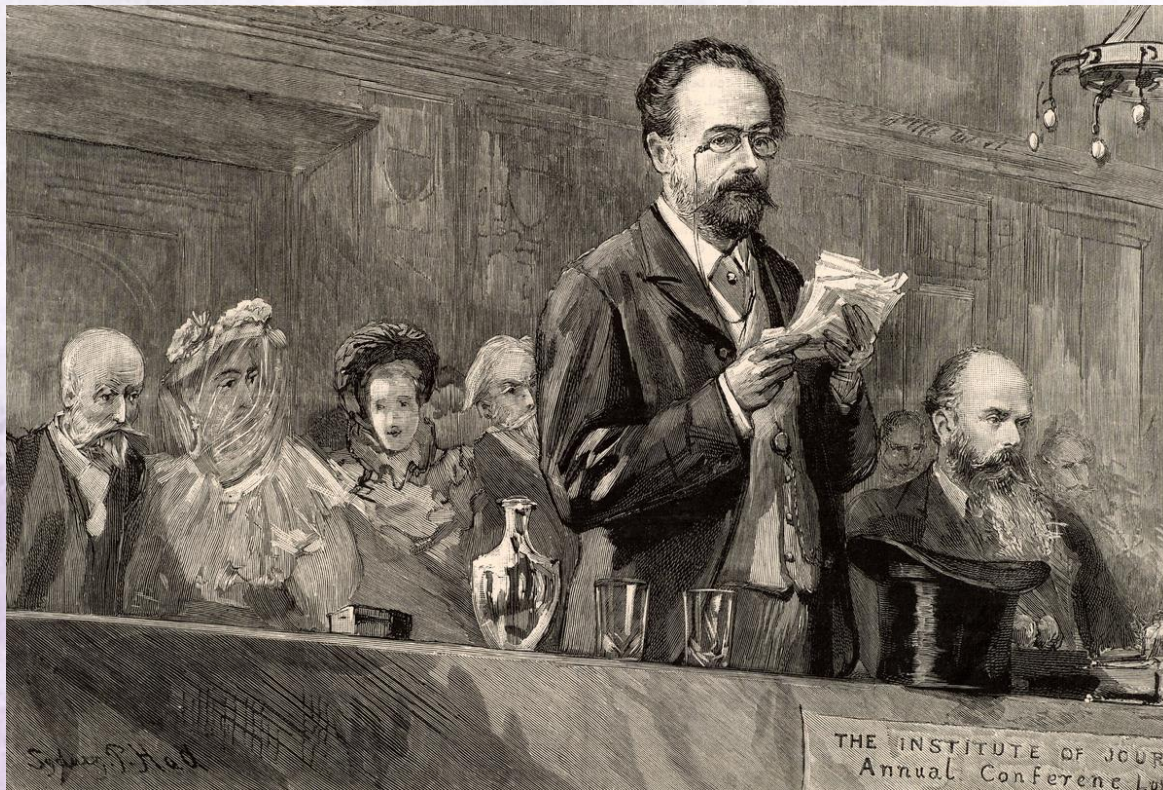
Эмиль Золя придерживался **натуралистической** концепции творчества, в рамках которой считал, что цель искусства — внимательное изучение действительности. Он отождествлял методы работы писателя с методами учёного и подходил к литературе, как в науке:

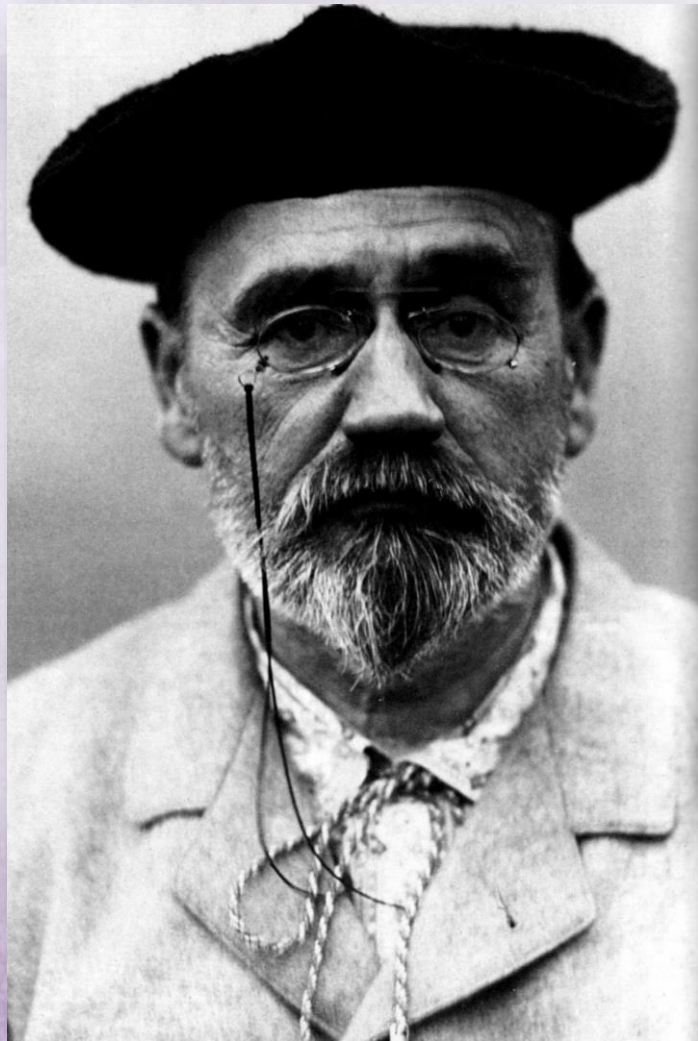
«Натура не имеет потребности в домыслах».

Золя сознательно не позволял себе в романах делать ни политических, ни философских выводов: **«Я не хочу, как Бальзак, решать, каким должен быть строй человеческой жизни, быть политиком, философом, моралистом. Я удовольствуюсь только ролью учёного».**



В последний период своей жизни Золя тяготел к социалистическому мировоззрению. Писатель заплатил изгнанием в Англию, когда вмешался в скандальное дело Дрейфуса, которого несправедливо осудили за продажу военных секретов Германии. Золя разоблачил армейское руководство, указав на их ответственность за судебную ошибку. Он оформил свою позицию в виде открытого письма с заголовком «Я обвиняю».





«Сквозь чисто внешний
пессимизм, сквозь мрачный
колорит, лежащий на некоторых
его страницах, отчётливо
проступают глубокий
оптимизм и упрямая вера
в победу разума и
справедливости».

А. Франс