

МБУК «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1 имени В. И. Лихоносова

Литературная трибуна Михаил Зощенко: Судьба советского сатирика



9 августа 2024 года
исполняется 130 лет со дня рождения
советского писателя сатирика,
драматурга, сценариста
Михаила Зощенко



О ПЕРВОМ В МИРЕ ПОЛЕ
В КОСМИЧЕСКОЕ ПРО

Творчество Михаила Зощенко вошло в классику советской литературы благодаря коротким юмористическим рассказам. Его книги мгновенно раскупались, читатели с нетерпением ожидали появления новых, а издательства спорили между собой за право их напечатать. Но, несмотря на такой успех и популярность, судьба уготовила писателю немало драматических моментов.





Во время Первой мировой войны Михаил Зощенко стал курсантом Павловского военного училища, где прослушал ускоренные курсы подготовки. В феврале 1915 года он выпустился в звании прапорщика и через месяц попал в действующую армию. На войне Михаил Зощенко писал рассказы, вёл полевой дневник и сочинял эпиграммы на офицеров.

„Первая мировая война парализовала моё нутро. Я навсегда потерял чувство ориентира. Иногда наступало затишье, а потом опять начинал преследовать какой-то необъяснимый зловещий рок. Я нигде не мог найти успокоения, словно Агасфер менял города, деревни, сёла, хутора.“

Вернувшись с Первой мировой войны с тяжёлым пороком сердца, Зощенко долго пытался найти себе место в жизни: к физическому труду он уже не был годен, а спокойную работу ненавидел. Три года, с 1917-го по 1919-й, молодой человек, уже пробовавший себя в качестве писателя, пытался быть полезным стране и народу.



„За три года я переменял двенадцать городов и десять профессий... Я был милиционером, счетоводом, сапожником, инструктором по птицеводству, телефонистом пограничной охраны, агентом уголовного розыска, секретарём суда, делопроизводителем.“

Известность Михаилу Зощенко принёс сборник «**Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова**». Высокую оценку произведениям дал Максим Горький. Перед его творчеством преклонялся Владимир Маяковский, называя Зощенко «большим, квалифицированным» писателем. Сергей Есенин считал его продолжателем традиций Гоголя и Чехова, сулил великое будущее. Несмотря на похвалу, сам писатель оценивал своё творчество скромно.



„В высокую литературу я не собираюсь лезть. В высокой литературе и так достаточно писателей.“



„Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица.“

Действия рассказов Зощенко разворачивались в привычных человеку местах: коммунальных кухнях, трамваях, общественных банях, трактирах и т.д. Его герои – мещане и обыватели – попадали в комичные ситуации и страдали от собственной глупости. Произведения были так популярны, что сцены из них часто разыгрывали, а отрывки читали на литературных вечерах.



В конце 1930-х годов, Зощенко решил сосредоточиться на рассказах для детей. Писатель публиковался в журналах «Ёж» и «Чиж» и вскоре выпустил сборник «Лёля и Минька», в который вошли произведения «Великие путешественники», «Золотые слова», «Бабушкин подарок» и другие.



В своём последнем романе «**Перед восходом солнца**» Зощенко рассказывает о себе, своих страхах и пытается найти истоки своей многолетней депрессии. Для этого, считал он, необходимо пересмотреть свои детские страхи и побороть их.



„В шум, гром и сумятицу рождавшейся советской литературы вошёл тихий, упрямый, крепнувший от рассказа к рассказу голос Зощенко, особый, свойственный только ему и никому больше. Зощенко подымал самые обыденные сюжеты и „мелкие“ происшествия до уровня высокого искусства...”

Михаил Слонимский
(писатель, публицист)



Использованная литература

1. Зощенко, М. М. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 1: рассказы / Михаил Михайлович Зощенко. – Москва: Престиж Бук, 2009. – 560 с.
2. Зощенко, М. О чём пел соловей – Михаил Зощенко. – Москва: Эксмо, 2003. – 800 с.
3. 100 великих имён в литературе: научно-популярное издание / под ред. Ситникова В. П. – Москва: Филологическое общество «Слово», 1998. – 544 с.

Подготовлено главным библиотекарем Белозёровой А. А.