

**ЧТЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ О
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ СОВРЕМЕННЫМИ
ШКОЛЬНИКАМИ:
РАЗМЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ
ИЗУЧЕНИЯ ПРОЗЫ НА УРОКАХ И
ВНЕ ИХ**



**Кутейникова Н.Е. Чтение литературы о
великой Отечественной войне
современными школьниками:
размышления в процессе изучения
прозы на уроках и вне их [Текст] /
Наталья Кутейникова // Литература в
школе. – 2014. - № 5. – С. 21-27.**

***Кутейникова Наталья Евгеньевна –
кандидат педагогических наук, доцент, профессор
кафедры филологического образования
Московского института открытого образования
natalia07112401@yandex.ru***

***То, что знаешь в детстве, -
знаешь на всю жизнь,
и что не знаешь в детстве –
не знаешь на всю жизнь.***

М. Цветаева

В статье анализируются причины «нечтения» современных учеников, непонимание ими содержания и проблематики произведений о Великой Отечественной войне. Автором предложен вариант частичного решения данной проблемы путём модификации «Комплексного подхода к руководству чтением учащихся», предложенного И.С. Збарским в середине XX столетия.

Эта статья вызревала долго и мучительно на протяжении нескольких лет, но подвигли к её написанию слова одиннадцатиклассника: «А зачем мне это читать? Зачем мне вообще всё это нужно?» Юноша положил на стол «Школьную роман-газету», посвящённую Великой Отечественной войне, которая так и называется – «Четыре шедевра о войне».

Было ясно, что он хотел просто отбросить подальше от себя и саму книгу, все те проблемы, которые поднимают авторы четырёх произведений о прошлом нашей страны, о трагизме и героизме её народа.

...учащиеся не хотят думать при освоении того или иного исторического, культурологического и историко-литературного материала, в лучшем случае заучивают его для ответа, чтобы получить текущую оценку, или к экзамену; желания узнать больше, получить более подробную информацию нет.

Если говорить только о художественной литературе, то к двум темам – «Дети и война», «Тема становления характера в годину горьких испытаний» - можно заранее дать книги писателей из разных стран, но для того. Чтобы актуализировать чтение, современным школьникам можно предложить произведения, изданные у нас в начале ХХ столетия:

Орлев Ури (Израиль). Беги, мальчик, беги.

Тор Анника (Швеция). Остров в море; Пруд белых лилий; Открытое море; Глубина моря (тетралогия).

Литтл Джин (Канада). Неуклюжая Анна; Слышишь пение?



...В контексте уроков внеклассного чтения желательно предложить ученикам «Облачный полк» современного писателя Эдуарда Веркина.

В «Примерных списках произведений для самостоятельного чтения учащихся», которые предлагаются в момент изучения программных произведений, может быть и В. Кондратьев с двумя произведениями «Сашка», «Отпуск по ранению», которые обычно изучаются в контексте данных тем, а также книги уже из круга взрослого чтения: «В списках не значился» Б. Васильева, «Горячий снег», «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева.



Сегодня, как никогда, ненавязчивое руководство чтением необходимо для того, чтобы указать читателям-школьникам возможные векторы читательского развития, пути познания мира и человека.

