

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«АНАПСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЦИКЛ ОНЛАЙН-МЕРОПРИЯТИЙ

В РАМКАХ АКЦИИ

*Ночь музеев - 2020*



ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА-ФИЛИАЛ №1 ИМЕНИ В. И. ЛИХОНОСОВА  
МБУК «АНАПСКАЯ ЦБС»

БИБЛИОЭКСПОЗИЦИЯ

«С КНИГОЙ В МИР ПРЕКРАСНОГО»



В рамках Всероссийской акции «Ночь музеев - 2020» представляем книги из фонда библиотеки о музеях и музейных экспонатах. Вы можете познакомиться с выдающимися произведениями мирового искусства через книги. Данные издания прекрасно иллюстрированы, чтобы читатель смог подробнее познакомиться с артефактами культуры и искусства, представленными в различных музеях мира и частных коллекциях. Книги разделов будут интересны и специалистам, и просто ценителям шедевров культуры. Скульптуры, демонстрирующие изменчивое представление о красоте, картины, которые рассказывают нам о мировоззрении прошлых столетий — всё это станет ближе благодаря книгам.

Музеи мира

Ватолина, Н. Н. Прогулка по Третьяковской галерее / Нина Николаевна Ватолина. — Москва: Советский художник, 1976. — 256 с.: фото: ил. — Текст: непосредственный.

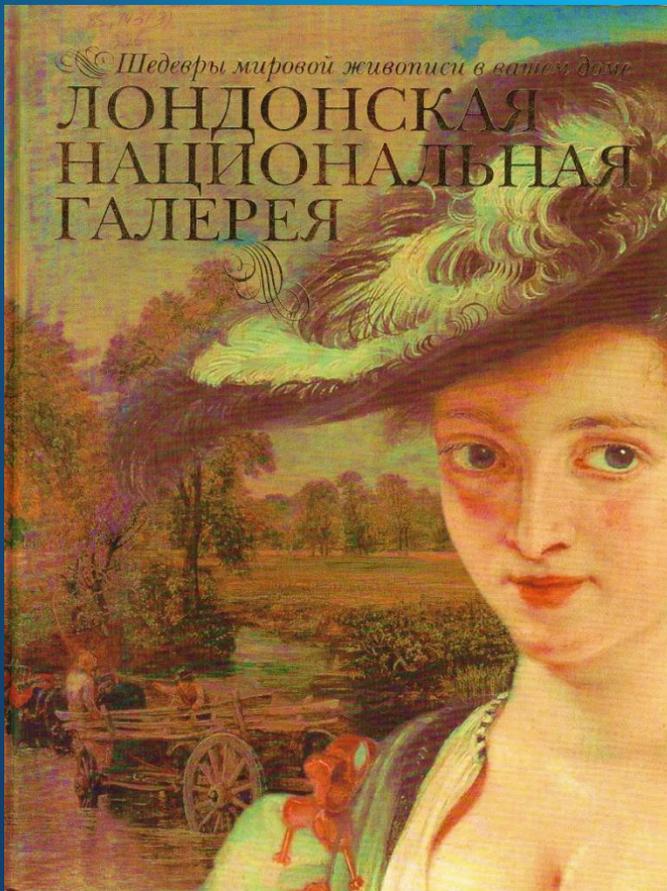


Вашему вниманию предлагается работа художницы Нины Ватиной. Вместе с ней вы по-новому увидите знакомые с детства картины, представленные в Третьяковской галерее.

Книга - хороший путеводитель по Третьяковской Галерее. В книге вы найдете факты из истории музея и жизни мастеров, чьи произведения представлены в нем.

Книга построена как очерк.

Замкова, М.В. Лондонская Национальная галерея / М.В. Замкова. — Москва: ОЛМА-ПРЕСС Образование, -2004. — 128 с.: ил. — (Шедевры мировой живописи в вашем доме). — Текст: непосредственный.



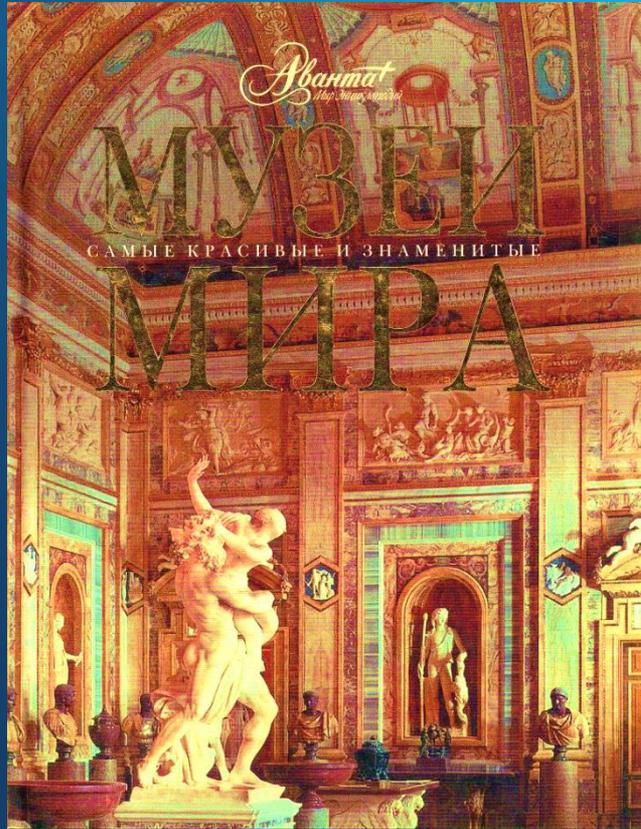
В данном альбоме представлены выдающиеся произведения западноевропейской живописи XIII — начала XX века из коллекции одного из самых известных музеев мира — Лондонской Национальной галереи. Издание имеет множество иллюстрационных материалов.

Замкова, М. В. Лувр / М. В. Замкова. — Москва: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. — 128 с.: ил. — (Шедевры мировой живописи в вашем доме). — Текст: непосредственный.



В данном альбоме представлены выдающиеся произведения западноевропейской живописи XIII - начала XIX века из коллекции одного из самых известных музеев мира - Лувра. Издание имеет множество иллюстрационных материалов.

Музеи мира / ред. группа: О. Елисева, Т. Евсева [и др.]. – Москва: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2009 . -216 с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые). – Текст непосредственный

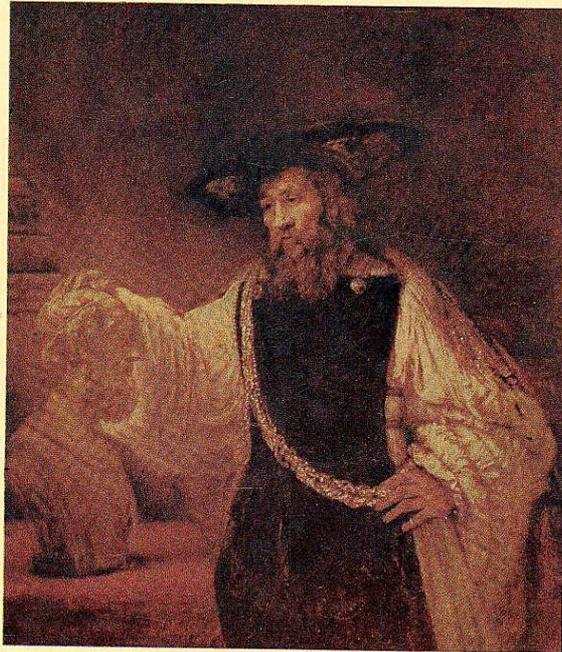


Ежегодно миллионы туристов отправляются в настоящее паломничество, посещая знаменитые достопримечательности в разных странах. Эта книга посвящена самым известным музеям мира, среди которых художественные галереи, музеи естественной истории, дворцы, руины древних городов и религиозных комплексов. Составители и авторы не обошли вниманием и уникальные архитектурные сооружения, вокруг которых постепенно сложились музеи под открытым небом. Статьи написаны искусствоведами, историками, журналистами и рассчитаны на самую широкую аудиторию.

Панас, К. И. Художественный музей Метрополитен / К. И. Панас. — Москва: Искусство, 1982. — 264 с.: ил. — (Города и музеи мира). — Текст: непосредственный

85.101  
116

К. И. ПАНАС  
Художественный  
музей Метрополитен



Книга знакомит с самым большим художественным музеем США, входящим также в число наиболее выдающихся художественных музеев мира. В собрании музея находятся произведения Микеланджело, Рафаэля, Тициана, Дюрера, Рембранта, Гойи и многих других художников. В музее можно увидеть древнеегипетскую гробницу, комнату с росписями из Помпей, интерьеры залов из европейских дворцов XVII-XVIII веков, коллекции античного искусства, искусства народов Востока, Африки, Океании, древней Америки.

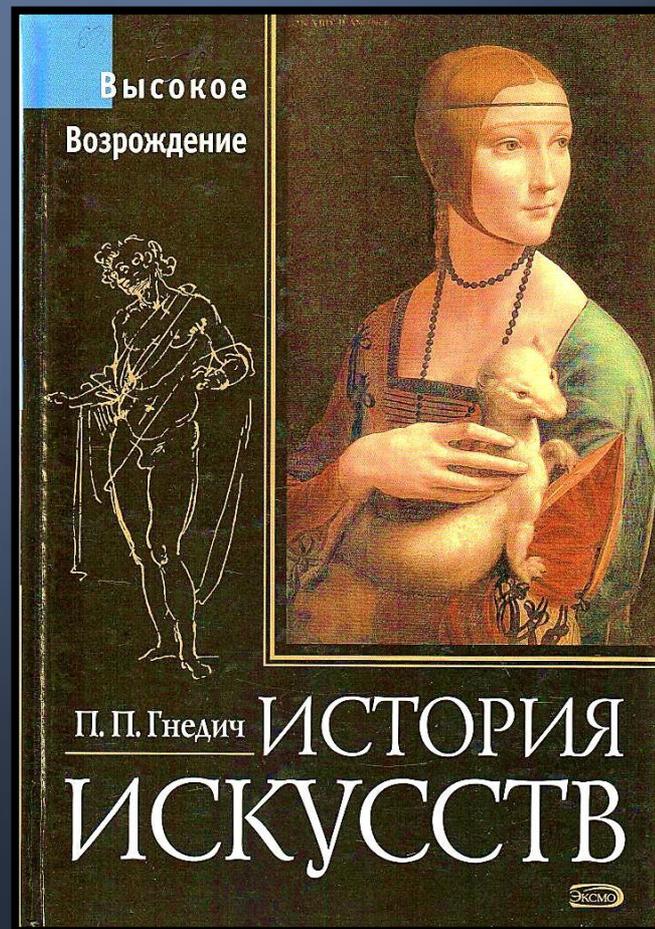
Шедевры искусства

«История искусств» Петра Гнедича - это возможность, не выходя из дома, увидеть своими глазами лучшее из того, что было создано человеческим гением на протяжении прошедших тысячелетий. Краткие исчерпывающие комментарии позволяют получить ответы на неизбежно возникающие вопросы, не прибегая к помощи специальной литературы и консультациям профессионалов.

Эти книги - настоящие энциклопедии шедевров живописи, скульптуры и архитектуры.

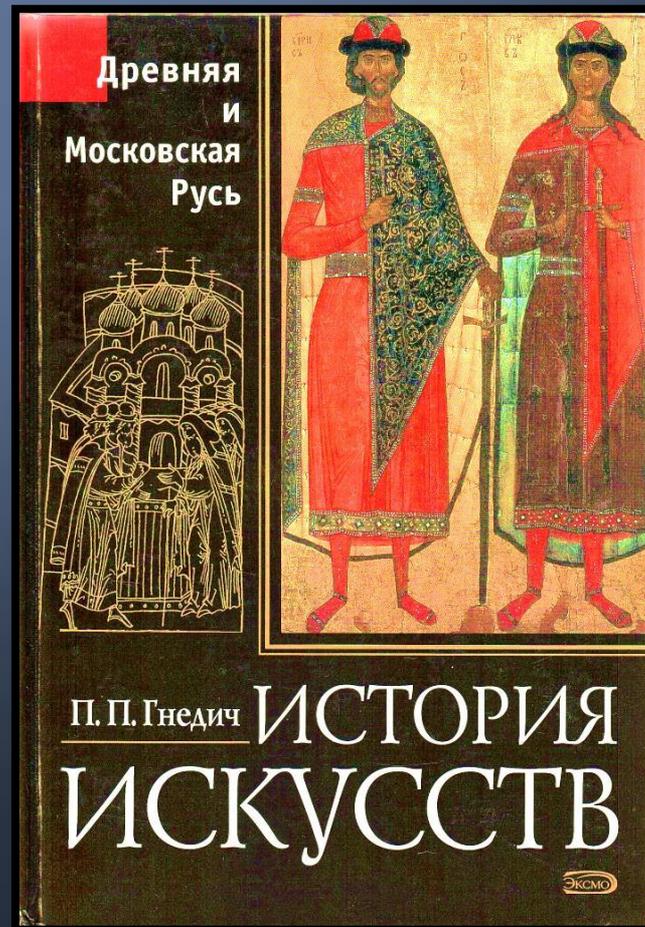
# Гнедич, П. П. История искусств. Высокое возрождение / П. П. Гнедич. – Москва: Эксмо, 2005. – 144 с.: ил. – Текст : непосредственный.

Этот том посвящён периоду Высокого Возрождения (1495-1520), когда были созданы величайшие шедевры мирового искусства, ставшие почкой отсчёта для многих поколений художников, скульпторов и архитекторов. Этот период расцвета художественной культуры Ренессанса представлен работами великих итальянцев - Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля Санти, а также Джорджоне и Тициана. Наряду с изображениями всемирно известных полотен воспроизводятся их наброски и эскизы. В рассказы о полной неожиданности поворотов судьбе художников и их творений вплетены голоса современников и самих мастеров, которые, как в этом легко убедиться, превосходно владели не только кистью, но и пером.



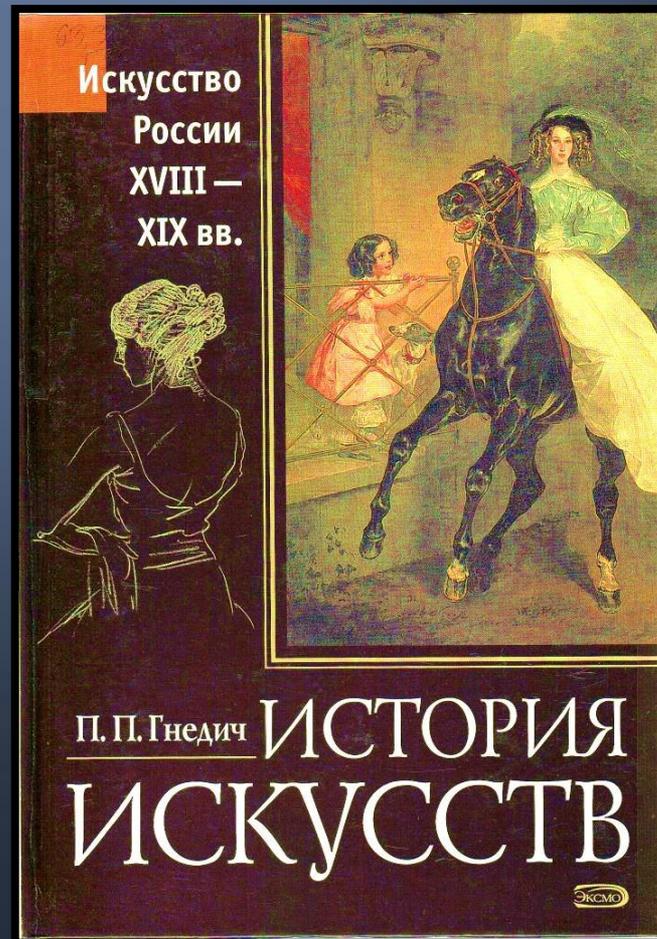
Гнедич, П. П. История искусств. Древняя и Московская Русь / П. П. Гнедич.  
– Москва: Эксмо, 2005. – 144 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Этот том посвящён русскому искусству начиная с древнейших, незапамятных времен и вплоть до эпохи преобразований Петра Великого. Его приметы вполне различимы и сегодня - в причудливых византийских силуэтах храмов, древних потемневших фресках и иконописных ликах, затейливой вязи первопечатных книг, длиннополых одеяниях духовенства и знапи, шеломах, секирах и палицах воинов. Мастерство древнерусских зодчих и живописцев обнаруживает богатство фантазии и вкуса, оригинальность стиля, умение обогащать собственную культуру полезными приемами и мотивами, приходившими с Востока и с Запада.



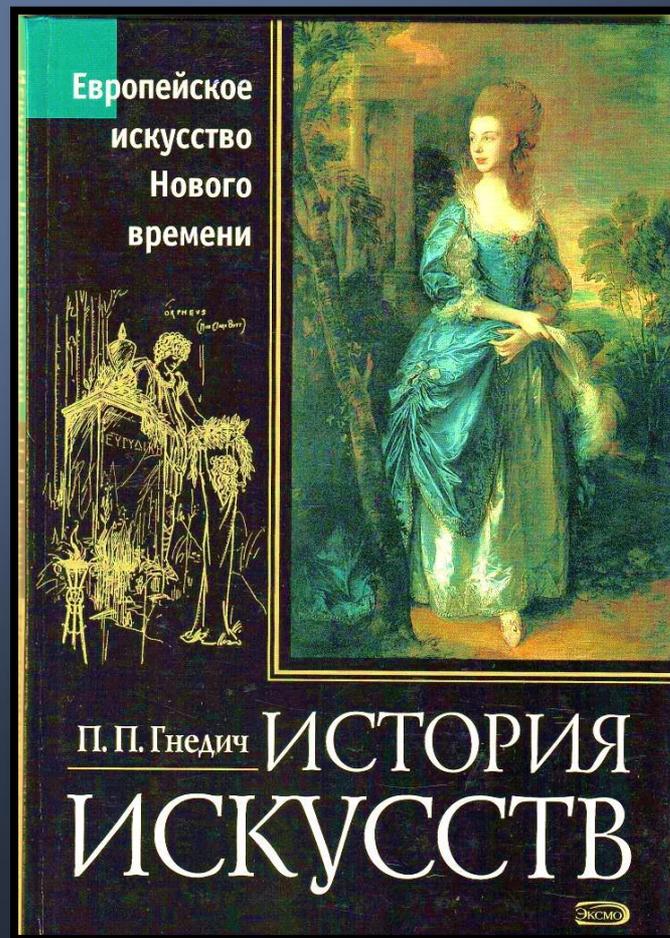
Гнедич, П. П. История искусств. Россия. XIII – XIX вв. / П. П. Гнедич. – Москва: Эксмо, 2005. – 144 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Эта книга - настоящая летопись «золотого века» русского искусства, начиная с его возрождения в послепетровскую эпоху - от постепенного преодоления подражательности и преклонения перед Европой к поиску своих, оригинальных, самобытных идей, форм и сюжетов. Творчество художников Левицкого, Венецианова, Кипренского, Брюллова, Федотова составило славу отечественного искусства и подготовило почву для блестящего расцвета русского искусства, приходящегося на вторую половину XIX - начало XX века. В это время были созданы классические работы выдающихся русских мастеров Перова, Саврасова, Ге, Крамского, Верещагина, Васнецова, Репина.



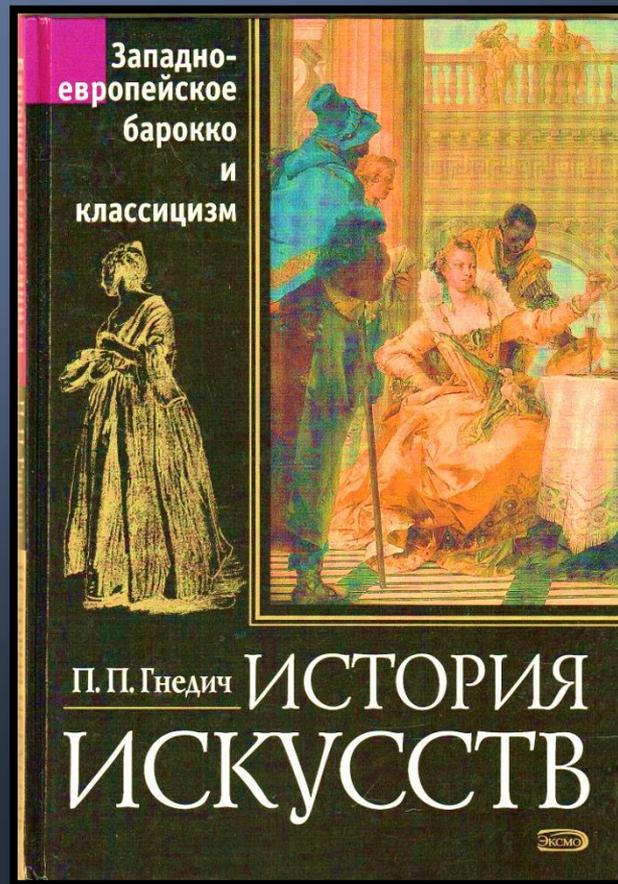
Гнедич, П. П. История искусств. Европейское искусство Нового времени / П. П. Гнедич. – Москва: Эксмо, 2005. – 144 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Этот том посвящён европейскому искусству XIX в. и, в частности, творчеству французских, английских, испанских и немецких живописцев. Главная его особенность – удивительное многообразие манер исполнения и обилие шедевров эпохи расцвета европейского искусства; это произведения, которые до сих пор составляют основу экспозиции ведущих галерей мира. Среди тех, кому уделено особое внимание: Жан Огюст Энгр, Эжен Делакруа, Джон Констебл, Уильям Тернер, Элизабет Виже-Лебрен, Эрнест Месонье, Франсиско Гойя, Эдуар Мане.



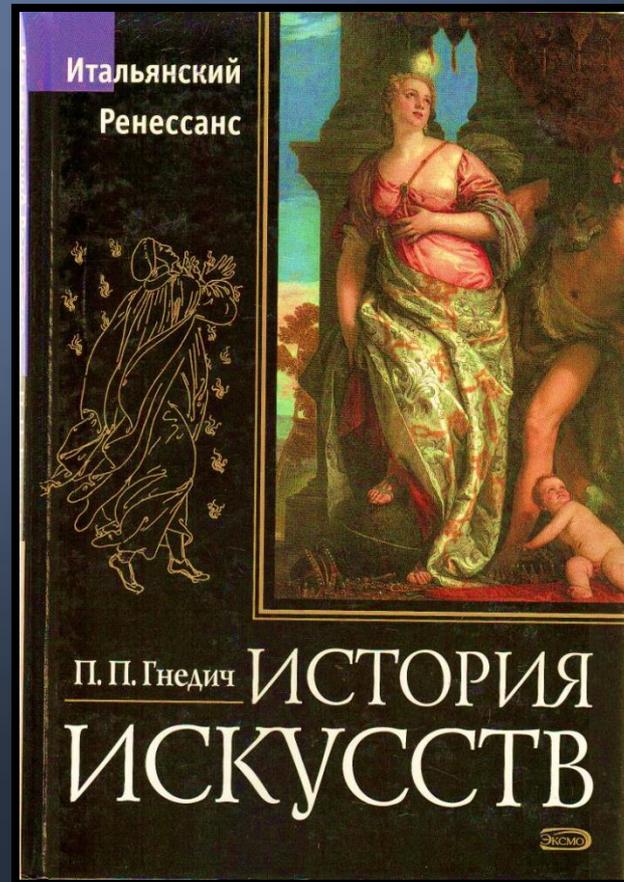
Гнедич, П. П. История искусств. Западноевропейское барокко и классицизм / П. П. Гнедич. – Москва: Эксмо, 2005. – 144 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Эта часть «Истории искусств» Петра Гнедича посвящена европейской живописи, декору и архитектуре от эпохи Возрождения и до конца XVIII столетия - от прихотливых метафор и изощренной декоративности барокко, галантной чувственности и изысканной игривости рококо к возвышенной и благородной страстности вначале республиканского, а затем имперского классицизма, по-своему воскрешающего традиции античного искусства. Завершает книгу красочный обзор тенденций европейской моды в одежде и интерьере XVI-XVIII веков.



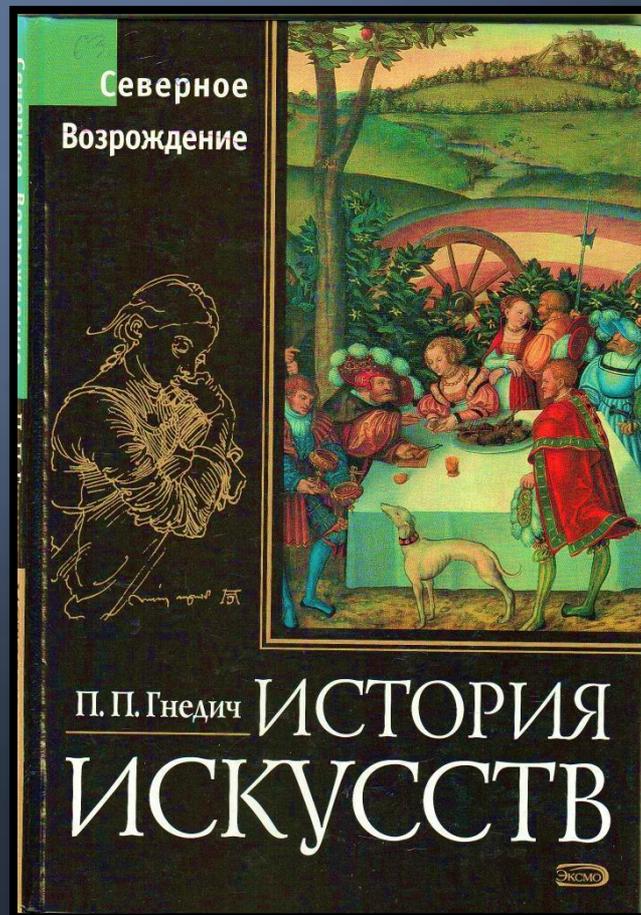
Гнедич, П. П. История искусств. Итальянский Ренессанс / П. П. Гнедич. — Москва: Эксмо, 2005. — 144 с.: ил. — Текст: непосредственный.

В этой книге широко представлена одна из самых блестящих страниц истории мирового искусства - Итальянский Ренессанс. Для всех ценителей прекрасного расцвет итальянской живописи, скульптуры, зодчества, литературы XIII -XVI вв. служит живым воплощением самого понятия «возрождение»: это и полет творческой фантазии, и невиданная прежде свобода человеческого гения, в равной степени гармонично покорившего все области доступной ему деятельности - искусство, науку, строительство, инженерное дело.



Гнедич, П. П. История искусств. Северное Возрождение / П. П. Гнедич. — Москва: Эксмо, 2005. — 144 с.: ил. — Текст: непосредственный.

В этой книге подробно рассмотрены предыстория, эволюция и расцвет нидерландского и германского Ренессанса, воспринявшего лучшие достижения итальянских мастеров, не утрачивая при этом своего национального характера. Это красочный рассказ о голландцах, мастерах колорита, родоначальниках жанра и пейзажной живописи в её современном понимании - от братьев ван Эйков и Квинтена Массейса до Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего, на смену которым пришли Рубенс, Ван Дейк, Рембрандт, Халс, Терборх и др.



Спасибо за внимание!

Приятного чтения!