МБУК «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал N 1
имени В.И. Лихоносова

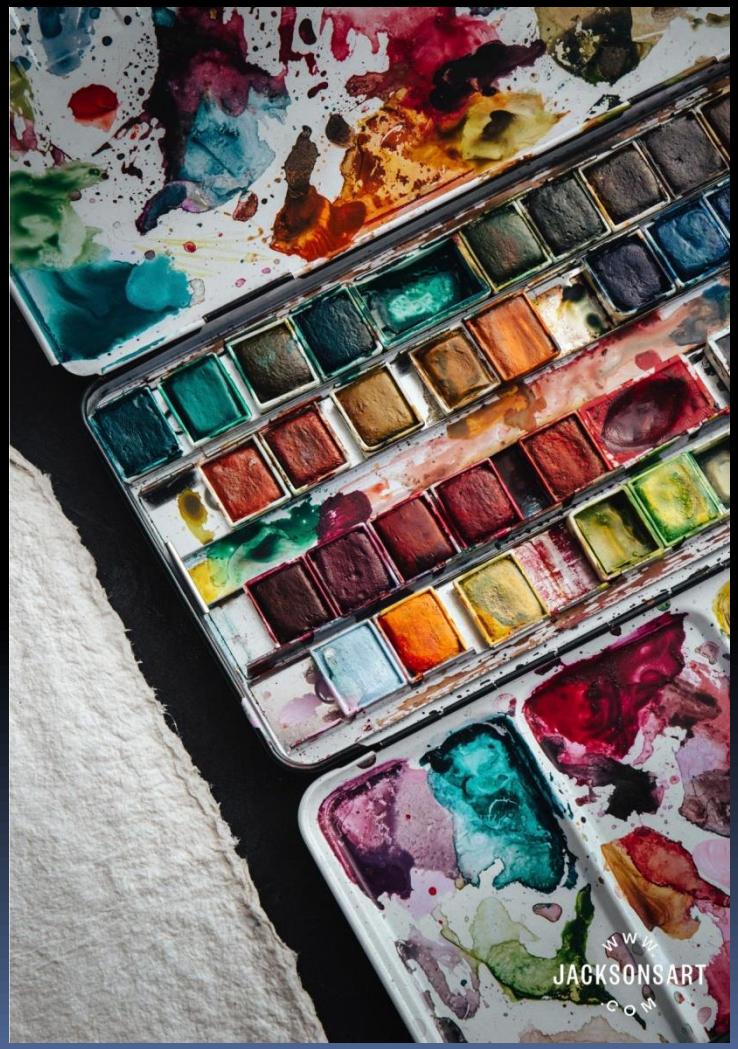
Представляет

Библиоэкспозиция

«Эстетика взгляда»

Человек всегда стремился к красоте, гармонии и выражению себя. Это стремление с древнейших времён проявляется и в живописи – виде изобразительного искусства, представляющего собой способ запечатления окружающего мира красками на поверхности.

Живопись способна пробуждать в нас самые разнообразные чувства и эмоции. Картина, которая близка эмоционально, способна удерживать на себе внимание часами, и обладатель такой картины будет находить в ней каждый раз новые смыслы, идеи и послания художника.



На протяжении многовекового развития изобразительного искусства образовались все новые стили написания произведений. Некоторые из них существовали совсем не долго и не нашли поддержку в обществе. Другие же стали эталонами, на которые ориентируются и современные художники.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ (XV – XVII века)

Представители:

Сандро Боттичелли
Ян Ван Эйк
Джорджо да Кастельфранко
Лукас Кранах Старший
Леонардо да Винчи
Микельанджело Буанаротти
Эль Греко

Тициано Вечеллио.
Товия и ангел. Ок. 1514.
Венеция, Гелерея академии

РОКОКО (XVIII век)

Представители:

Алексей Антропов
Дмитрий Левицкий
Франсуа Буше
Жан-Оноре Фрагонар
Николя Ланкре
Жан-Марк Натье
Элизабет
Виже-Лебрен

Жан Антуан Ватто. Паломничество на остров Киферу. 1717. Лувр, Париж

РЕАЛИЗМ (2-я половина XIX века, начало XX века)

Представители:

Гюстав Курбе
Роза Бонёр
Жюль Бретон
Илья Репин
Фёдор Васильев
Томас Икинс
Сильвестро Лега

В.Г. Перов. Тройка. Ученики мастеровые везут воду. 1866. Москва, Государственная Третьяковская галерея

ИМПРЕССИОНИЗМ (2-я половина XIX века)

Представители:

Эдуард Мане
Огюст Ренуар
Эдгар Дега
Камиль Писсарро
Фредерик Базиль
Берта Моризо
Клод Моне

Альфред Сислей. Мост в Морэ. 1893. Париж, Музей д`Орсэ

АВАНГАРД (XX век)

Представители:

В. Кандинский
В. Татлин
М. Матюшин
К. Малевич
А. Богомазов
Д. Бурлюк
С. Делоне
Р. Фальк

Лев Юдин. Голубой натюрморт. 1930-е
Москва, Государственная Третьяковская галерея

СЮРРЕАЛИЗМ (с 1920-х до 1970-х годов XX столетия)

Представители:

Сальвадор Дали
Жоан Миро
Джорджо де Кирико
Макс Эрнст

Рене Магритт. Влюбленные. 1928.
Нью-Йорк, Музей современного искусства

ПОП-АРТ (конец 1950–1960-х годов до наших дней)

Представители:

Рой Лихтенштейн
Том Вессельман
Энди Уорхол
Ричард Гамильтон
Клас Олденбург
Дэвид Хокни
Уэйн Тибо
Питер Филлипс

Питер Блейк.
Some of the sources of Pop Art – II. 2007
Частная коллекция

ГИПЕРРЕАЛИЗМ (2-я половина XX века – наше время)

Представители:

Пол Кэдден
Грегори Тилкер
Эрик Кристенсен
Алисса Монкс
Марчелло Баренжи
Чак Клоуз
Самуэль Сильва
Роберто Бернарди
Рафаэлла Спенс

**Диего Фацио.
Название и год
создания неизвестны**