

План-сценарий
литературно-музыкальной гостиной ЛХО «Муза»
«НЕ НУЖНО МНЕ СОЛНЦЕ ЧУЖОЕ»,
(посвящается 120-летию со дня рождения поэта М. Исаковского)

17 января 2020 г.

12-00

клуб «Ветеран»

Оформление. Портрет поэта. Книжная выставка. Музыкальное сопровождение.

Участники: Ведущий, чтецы, исполнители песен.

Начало: играет музыка, встреча гостей

1. Вступительное слово

Ведущий. 20 января 2020 года поэту Михаилу Васильевичу Исаковскому исполняется 120 лет. Его имя неразрывно связано с песней. Он стал продолжателем традиций Кольцова и Некрасова, но выразил в своих произведениях переживания человека новой эпохи – сложного, героического и трагического XX века. В песнях Исаковского, предельно простых и доступных соединились такие близкие нам темы любви, разлуки, грусти, ожидания личного счастья с темой любви к Родине, отчуждения от родного дома, русской природы, с призывом к ратному подвигу. Удивительная лиричность и мягкость стиха дополняется элементами народного юмора и молодёжного задора, с годами приобретает обличительную жёсткость, в произведениях о Войне и спокойную, почти философскую мудрость в размышлениях о человеке и его предназначении, о родной земле.

Исполняется песня «Одинокая гармонь»

2. Детство и первые поэтические опыты

Ведущий. Нашу сегодняшнюю встречу мы условно разделим на три странички. Первая раскроет нам путь становления поэта-песенника.

Чтец 1 Стихотворение «Я вырос в захолустной стороне»

Ведущий. Михаил Васильевич Исаковский родился в январе 1900 года в деревне Глотовка Ельнинского уезда Смоленской области в бедной крестьянской семье. Да и сама деревня была бедная, зато песенная и голо-систая. В известном хоре М.Е.Пятницкого пели и выходцы из Глотовки. Отцу Михаила В.Н.Исакову (такова настоящая фамилия поэта) удалось устроиться почтальоном в соседнем селе, где находилось волостное управление. По книгам и журналам, которые привозил с почты отец, мальчик самостоятельно научился читать и писать. В 1910 году в волостном селе открылась земская начальная школа. Михаила, как овладевшего грамотой, приняли сразу во второй класс. Но болезнь глаз не позволила ему заниматься в классе. Программу школы он освоил самостоятельно и в 1913 году на отлично сдал выпускные экзамены. В 1915 году, подготовленный земскими учителями за курс трёх классов гимназии, поступил в Смоленскую гимназию сразу в четвёртый класс, земство выделило талантливому юноше небольшую стипендию. Ещё до поступления М.Исаковского в гимназию состоялся его литературный дебют. В московской газете «Новь» в ноябре 1914 года было опубликовано стихотворение «Просьба солдата». В 1917 году гимназию пришлось оставить, так как на мизерную стипендию жить в городе стало невозможно. Вскоре грянула революция. Бывший гимназист становится помощником секретаря в волостном совете, а с 1919 года редактором уездной газеты. В газете был и редактором, и основным автором. Писал статьи, заметки, репортажи и, конечно же, стихи.

Песня «И кто его знает» (муз. В. Захарова)

Чтец 2. *Стихотворение «Родное»,*

Чтец 3. *Стихотворение «Вишня»*

Ведущий. Поэзия Михаила Исаковского вобрала в себя основы русских народных песен, которые иногда пела его мать. Сам мальчик очень рано узнал о судьбах и заботах разных людей и, возможно, именно тогда зародилось в нём стремление хотя бы своими стихами облегчить людям жизнь. Как мы уже отметили - первое его стихотворение увидело свет в

московской газете, когда Мише исполнилось 14 лет. Более поздние стихи Исаковского обращались к тому новому, что появилось в русской деревне в 1920 годы. Его восхищали и радиоточки, и «звёзды под потолком» - электричество, и «стальные кони» - трактора. Именно в это время зазвучали по стране первые песни на стихи молодого поэта. Мы остановили своё внимание на не очень известном стихотворении поэта, рассказавшем нам о значении проведённой в те годы работы по ликвидации безграмотности.

Чтец 1. *Стихотворение «Первое письмо»*

Ведущий. Не обращая внимания на дату написания, а руководствуясь только содержанием, песню, которая сейчас прозвучит, можно считать своеобразным ответом на это письмо.

Песня «Услышь меня хорошая» (муз. В. Соловьева-Седого)

3. Лирика Михаила Исаковского

Ведущий. Рассказывая о лирических стихотворениях Исаковского нельзя обойти стороной историю появления первой песни на его стихи.

Чтец 2. *Отрывок из книги «Ты помнишь, товарищ...» (стр. 67)*

«...Это было в середине 30-х годов. Однажды Захаров, просматривая отрывной календарь, обратил внимание на стихотворение Исаковского «Вдоль деревни», которое было написано поэтом еще в 1925 году. Стихи понравились молодому композитору.

Захаров в те годы вместе с П. М. Казьминым был художественным руководителем хора имени Пятницкого. Репертуар коллектива состоял из народных русских песен, главным образом дореволюционного происхождения. А Захарову хотелось создать для хора песню на современную тему, причем такую песню, которая была бы в традициях народного хора, могла бы органически войти в его концертную программу. Захаров почувствовал, что стихи Исаковского могут стать основой для такой песни. Он принялся за работу. Часами композитор не отходил от инструмента, вновь и вновь проигрывая музыкальные фразы, много раз повторяя отдельные места.

И вот как-то рано утром усталый, но довольный композитор позвал своих ближайших товарищей, живших вместе с ним в небольшом бревенчатом домике, сел за старое, разбитое пианино и сыграл только что написанную мелодию.

Что касается автора стихов, то он понятия не имел обо всем этом. Но как-то Исаковский увидел в кино звуковой журнал, в котором был показан хор имени Пятницкого, исполнявший «Вдоль деревни».

«Для меня,- писал в своих воспоминаниях М. Исаковский,- это был необычайно радостный сюрприз: мое старое стихотворение вдруг стало песней, зазвучало потоком звонких деревенских голосов».

Радость поэта можно понять. Он никогда не предполагал, что на основе его стихов может родиться песня. Правда, однажды Исаковский предложил музыкальному издательству свои сочинения, но ему ответили: «Стихи ваши не годятся: для того, чтобы писать песни, нужен талант, а его-то у вас и нет».

«На этом я и успокоился», - вспоминал поэт.

Песня «Вдоль деревни» была, по существу, первенцем не только для Исаковского, но и для Захарова, хотя до этого он уже написал одну песню («По дорожке неровной») для хора имени Пятницкого. Но настоящий успех и всеобщее признание принесла ему песня, в которой просто и душевно говорилось о том новом, что входило в жизнь и быт колхозного села».

Во всех стихах и песнях проявилась его удивительная чуткость к слову, способность выражать в самом складе речи героя и его характер. Строгость и ясность, простота и чеканность словесных формул предопределили судьбу многих стихов поэта, сделавшихся – часто совершенно неожиданно для самого автора – популярнейшими песнями. Вскоре появились песни на стихи «Дайте в руки мне гармонию», «Прощанье» и др.

Песня «Лучше нету того цвету» (муз. М. Блантера)

Ведущий. Завершая вторую страничку и переходя к следующей мы воспользуемся уже испытанным приёмом – пограничного перехода. Стихи и песня на их основе появилась в 1949 году, прозвучала с экранов кинотеатров, стала любимой для многих поколений советских людей. Рассказала об истории личных взаимоотношений и сложных характерах герою чуть-чуть прикоснулась к теме нашей следующей странички.

Песня «Каким ты был» (муз. И. Дунаевского)

4. Военная пора

Ведущий. В годы войны поэт находился в городе Чистополе (Татарстан). Он тяжело переживал, что не может лично, с оружием в руках сражаться с врагом:

*Но мне в бою не встретиться с врагами,
В огне войны не мчаться напролом,
- Сиди, терпи, как в поле на кургане
Степной орёл с простреленным крылом...*

Но понимание того, что слово поэта может помочь сотням, тысячам бойцов и он, таким образом, тоже может принять участие в битве за Родину, мобилизовало творческие силы Исаковского:

*И, может быть, боец на поле бранном,
Услышав слово правое моё,
Смелей направит штык четырёхгранный,
Верней нацелит меткое ружьё...*

«Отцовский дом разграблен и разрушен...»

В первые же дни войны Исаковский создаёт стихотворение «До свиданья, города и хаты...», понимая, что оно станет маршевой песней, песней начала трудного военного похода, сопровождает стихотворение подзаголовком «Походная». Песни-призывы, песни-марши в это время были написаны многими поэтами и композиторами. Но действенность поэзии Исаковского была не в маршевых ритмах и силе призыва, а в умении коснуться глубинных, тонких переживаний человека, умении получить в ответ на слова поэта взволнованное сопереживание. Исаковский чувствует, что с солдатом-фронтовиком надо вместе вспомнить самое дорогое, что есть в его жизни, - дом, близких людей, родные места.

Знакомство с песнями Исаковского, относящихся к периоду войны, мы начнём с той, которая появилась за несколько лет до начала боевых действий, но без преувеличения стала одной из главных песен этого времени.

Чтец 1. *Отрывок из книги «Ты помнишь, товарищ...» (стр. 127)*

«Стихи будущей песни Исаковский начал писать в начале 1938 года. Поэт сочинил первые две строфы, а потом работа застопорилась...

«Я не знал, - вспоминал впоследствии М. В. Исаковский, - что же дальше делать с Катюшей, которую я заставил выйти на «высокий берег, на крутой» и запеть песню. Поэтому стихи пришлось отложить...»

И, может быть, они так и остались бы недописанными, если бы не композитор М. Блантер. Он как-то спросил у Исаковского, нет ли у него стихов, на которые можно было бы написать музыку.

«Стихи есть, - ответил поэт, - но беда в том, что они не закончены: я написал восемь начальных строк».

Исаковский, по его собственному признанию, вскоре забыл об этом разговоре, не веря, что из незаконченных стихов может что-либо получиться.

Но песня получилась! Композитора необычайно увлекли певучие строки Исаковского.

Множество вариантов сочинил композитор, пока наконец не родилась замечательная мелодия «Катюши». Но песни все еще не было, так как стихотворение по-прежнему оставалось незаконченным... Так продолжалось до лета того же года, пока авторы не встретились вновь, и Исаковский передал Блантеру несколько вариантов окончания песни.

«Мы выбрали из них строчки о бойце-пограничнике, которого любит и ждет Катюша», - вспоминает композитор.

Исаковский так объяснял рождение этих строк: «Мы как бы уже предчувствовали войну, хотя и не знали точно, когда и откуда она может прийти. Впрочем, мы не только предчувствовали, что война будет, но в известной мере уже переживали ее: ведь в 1938 году еще пылало пламя войны в Испании; в том же году Красная Армия вынуждена была вести и вела тяжелые бои с японскими самураями у озера Хасан; не очень спокойно было и на западных наших границах.

По этим причинам тема Родины, тема защиты ее от посягательств врага была темой самой важной, самой первостепенной, и я, конечно, никак не мог пройти мимо нее даже в лирической песне».

Песня «Катюша» (муз. М. Блантера)

Ведущий. Немало строк посвятил поэт судьбе женщины, тем испытаниям, которые легли на её плечи, о вкладе в достижение Победы. Одним из самых пронзительных стало стихотворение, которое так и называется «Русской женщине».

Чтец 1. *Стихотворение «Русской женщине»*

Ведущий. Рассказ о следующем известном стихотворении Михаила Исаковского, ставшего почти сразу известной и любимой песней, мы построили на авторских свидетельствах, дошедших до нас из тех далёких лет.

Чтец 1. Михаил ИСАКОВСКИЙ:

«Песня появилась в 1943 году. "Стихи написаны на Каме, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь. Послал стихи старому товарищу композитору Матвею Блантеру. Спустя несколько месяцев услышал как "В лесу прифронтовом" исполняется по радио».

Чтец 2. Матвей БЛАНТЕР:

«Стихотворение «В лесу прифронтовом» Исаковский прислал мне в 1942 году из эвакуации, в разгар Сталинградской битвы. Помню, прочитав его несколько раз, я подумал: только поэт, ежеминутно и глубоко переживающий все, что переживает народ, может так ощутить сердцем и разумом, увидеть сквозь сотни километров и прифронтовой лес, и невесомый березовый лист, и бойцов, слушающих в короткие минуты затишья гармониста...»

Композитор Матвей Блантер намеренно стилизовал песню под упомянутый в стихах Исаковского вальс «Осенний сон» (автор вальса – А. Джойс). Чудесная мелодия звучит, словно живое человеческое дыхание, она пробуждает воспоминание о родном доме, о мирной жизни. К оригинальным мотивам композитор «пристраивает» хорошо знакомые каждому интонации старинного вальса «Осенний сон», и это связывает песню с чем-то очень дорогим, не омраченным в памяти никакими тяготами войны. Но «В лесу прифронтовом» - не только лирика. Эта поистине удивительная песня написана с высоким гражданским чувством и мужественной силой. Ее мелодия звучит как призыв к борьбе, она зовет на бой с ненавистным врагом.

Песня «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера)

Ведущий. После войны в конце 40-х - начале 50-х годов Исаковский создаёт новые песни, которые сразу же начинает петь вся страна («Летят перелётные птицы...»), «Каким ты был», «Ой цветёт калина», «Черёмуха»). В 50-

60-е годы поэт много переводит украинских и белорусских поэтов, публикует статьи о работе над песней, пишет книгу воспоминаний «На ельнинской земле» (1969). Несколькими изданиями выходит сборник статей «О поэтическом мастерстве».

«Человек-песня» - так называли Исаковского современники, так его будут вспоминать потомки.

В русской литературе много величайших сокровищ, много имен, перед которыми века будут благоговеть читатели. И все же творчество Исаковского, столь скромного и строгого к себе как к поэту, для множества людей самых разных поколений сделалось таким близким и дорогим, что, говоря об этом, хотелось бы повторить сказанное Михаилом Васильевичем Исаковским об одной из памятных песен его молодости:

...Я много знал
Других прекрасных слов,
Но эту песню вспоминал,
Как первую любовь,
Как свет, как отблеск той зари.
Что в юности взошла,
Как голос матери-земли,
Что крылья мне дала.

Песня «Летят перелётные птицы» (муз. М. Блантера)

Использованная литература:

1. Агапова И. А. Славный сын земли смоленской: сценарий литературно-музыкального вечера / И. А. Агапова. – Текст: непосредственный //Читаем, учимся, играем. – 2004. - №10. – С. 39-43.

2. Богаткин Г. А. «Чем я жил и где я рос»: урок внеклассного чтения / Г. А. Богаткин. – Текст: непосредственный //Литература в школе. – 2005. - №1. – С. 41.

3. Журавлёв В. П. Человек-песня: поэт Михаил Исаковский: материалы к обзорной теме «Поэзия Великой Отечественной войны»; XI класс / В. П. Журавлёв. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2009. - №7. – С. 34-38.

4. Карачева Е. В. Поэзия Михаила Исаковского: литературно-музыкальная композиция к 110 летию со дня рождения М. В. Исаковского / Е. В. Карачева. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2010. - №5. – С. 40-45.

5. Ты помнишь товарищ...: песни 1918-1940 / сост. и автор рассказов А. Луковников. – Москва: Советский композитор, 1981. – 160 с. – Текст: непосредственный.