

**ШЕДЕВРЫ  
РУССКОЙ  
ДРАМАТУРГИИ**



**Выпуск 4.**

*Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Капниста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киришон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разносторонней, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.*

**АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ  
ТОЛСТОЙ**  
1817-1875

Граф Алексей Константинович Толстой – русский писатель, поэт и драматург, переводчик, сатирик из рода Толстых.

В историю русской драматургии А. К. Толстой вошёл как автор пьес на тему русской истории конца XVI- начала XVII века: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис».

Драматические произведения Толстого непосредственно связаны с его интересом к поворотным моментам русской истории.

К созданию драматической трилогии («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис») Толстой А. К. обратился в зрелую пору, во всеоружии художественного опыта, в том числе и опыта драматургического.

**ШЕДЕВРЫ  
РУССКОЙ  
ДРАМАТУРГИИ**



**Выпуск 4.**

*Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Капниста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киришон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разносторонней, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.*

**АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ  
ТОЛСТОЙ**  
1817-1875

Граф Алексей Константинович Толстой – русский писатель, поэт и драматург, переводчик, сатирик из рода Толстых.

В историю русской драматургии А. К. Толстой вошёл как автор пьес на тему русской истории конца XVI- начала XVII века: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис».

Драматические произведения Толстого непосредственно связаны с его интересом к поворотным моментам русской истории.

К созданию драматической трилогии («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис») Толстой А. К. обратился в зрелую пору, во всеоружии художественного опыта, в том числе и опыта драматургического.

**ШЕДЕВРЫ  
РУССКОЙ  
ДРАМАТУРГИИ**



**Выпуск 4.**

*Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Капниста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киришон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разносторонней, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.*

**АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ  
ТОЛСТОЙ**  
1817-1875

Граф Алексей Константинович Толстой – русский писатель, поэт и драматург, переводчик, сатирик из рода Толстых.

В историю русской драматургии А. К. Толстой вошёл как автор пьес на тему русской истории конца XVI- начала XVII века: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис».

Драматические произведения Толстого непосредственно связаны с его интересом к поворотным моментам русской истории.

К созданию драматической трилогии («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис») Толстой А. К. обратился в зрелую пору, во всеоружии художественного опыта, в том числе и опыта драматургического.

Особенно важен опыт создания «Дон Жуана». В этой пьесе Толстой решительно выступает против канонического толкования Дон Жуана как безбожника и развратника. Он видит в Дон Жуане сложный и вместе с тем «земной образ». В изображении Толстого Дон Жуан – романтик, он ищет идеального проявления любви. Но действительность не даёт удовлетворения его мятущейся натуре, и это делает его озлобленным и неудовлетворённым.

**Толстой, А. К.** Собрание сочинений в четырёх томах / Алексей Константинович Толстой; сост. И. Г. Ямпольский. – Москва: Правда, 1980. – (Библиотека «Огонёк»).

Т. 4: Драматические произведения. Избранные письма. – 592 с.

Говоря о трагедиях Толстого на темы из русской истории, критики и исследователи уже давно обратили внимание на то, что трилогия объединена «трагической идеей самодержавной царской власти».

Следует отметить, что Алексей Константинович очень заботился о том, чтобы театральные работники правильно поняли его замысел, его идею. Потому-то он пишет потом «Проект постановки на сцену трагедии «Смерть Иоанны Грозного» и Проект постановки на сцену трагедии «Царь Фёдор Иоаннович», в которых уделяет внимание характерам действующих лиц – вплоть до эпизодических.

**Толстой, А. К.** Смерть Иоанна Грозного. Царь Фёдор Иоаннович. Царь Борис. Стихотворения / А. К. Толстой; редкол. Л. Андреев [и др.] – Москва: Худ. лит., 1988. – 527 с. – (Русская классическая литература).



Составитель зав. отделом по работе с юношеством Е. С. Нецадимова

Особенно важен опыт создания «Дон Жуана». В этой пьесе Толстой решительно выступает против канонического толкования Дон Жуана как безбожника и развратника. Он видит в Дон Жуане сложный и вместе с тем «земной образ». В изображении Толстого Дон Жуан – романтик, он ищет идеального проявления любви. Но действительность не даёт удовлетворения его мятущейся натуре, и это делает его озлобленным и неудовлетворённым.

**Толстой, А. К.** Собрание сочинений в четырёх томах / Алексей Константинович Толстой; сост. И. Г. Ямпольский. – Москва: Правда, 1980. – (Библиотека «Огонёк»).

Т. 4: Драматические произведения. Избранные письма. – 592 с.

Говоря о трагедиях Толстого на темы из русской истории, критики и исследователи уже давно обратили внимание на то, что трилогия объединена «трагической идеей самодержавной царской власти».

Следует отметить, что Алексей Константинович очень заботился о том, чтобы театральные работники правильно поняли его замысел, его идею. Потому-то он пишет потом «Проект постановки на сцену трагедии «Смерть Иоанны Грозного» и Проект постановки на сцену трагедии «Царь Фёдор Иоаннович», в которых уделяет внимание характерам действующих лиц – вплоть до эпизодических.

**Толстой, А. К.** Смерть Иоанна Грозного. Царь Фёдор Иоаннович. Царь Борис. Стихотворения / А. К. Толстой; редкол. Л. Андреев [и др.] – Москва: Худ. лит., 1988. – 527 с. – (Русская классическая литература).



Составитель зав. отделом по работе с юношеством Е. С. Нецадимова

Особенно важен опыт создания «Дон Жуана». В этой пьесе Толстой решительно выступает против канонического толкования Дон Жуана как безбожника и развратника. Он видит в Дон Жуане сложный и вместе с тем «земной образ». В изображении Толстого Дон Жуан – романтик, он ищет идеального проявления любви. Но действительность не даёт удовлетворения его мятущейся натуре, и это делает его озлобленным и неудовлетворённым.

**Толстой, А. К.** Собрание сочинений в четырёх томах / Алексей Константинович Толстой; сост. И. Г. Ямпольский. – Москва: Правда, 1980. – (Библиотека «Огонёк»).

Т. 4: Драматические произведения. Избранные письма. – 592 с.

Говоря о трагедиях Толстого на темы из русской истории, критики и исследователи уже давно обратили внимание на то, что трилогия объединена «трагической идеей самодержавной царской власти».

Следует отметить, что Алексей Константинович очень заботился о том, чтобы театральные работники правильно поняли его замысел, его идею. Потому-то он пишет потом «Проект постановки на сцену трагедии «Смерть Иоанны Грозного» и Проект постановки на сцену трагедии «Царь Фёдор Иоаннович», в которых уделяет внимание характерам действующих лиц – вплоть до эпизодических.

**Толстой, А. К.** Смерть Иоанна Грозного. Царь Фёдор Иоаннович. Царь Борис. Стихотворения / А. К. Толстой; редкол. Л. Андреев [и др.] – Москва: Худ. лит., 1988. – 527 с. – (Русская классическая литература).



Составитель зав. отделом по работе с юношеством Е. С. Нецадимова