

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Анапская ЦБС»  
Детско-юношеская библиотека-филиал №1  
имени В. И. Лихоносова

**ШЕДЕВРЫ  
РУССКОЙ  
ДРАМАТУРГИИ**



**Выпуск 2.**

*Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Капниста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киришон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноречивой, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.*

**ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ**  
1871-1919

Леонид Андреев – прозаик, драматург, публицист – одна из самых ярких фигур в русской литературе начала XX века. Считается родоначальником русского экспрессионизма.

**Андреев, Л. Н.** Собрание сочинений: в 6 т. Т. 2: Рассказы. Пьесы, 1904-1907 / Л. Н. Андреев; сост. и подгот. В. Чуваков. – М.: Худ. лит, 1990. – 559 с.

*Драматургия Андреева периода русской революции 1905-1907 гг., в частности пьесы «К звёздам» и «Савва» - это поиски новых форм, синтезирующих литературу и другие виды искусства, которые приводят к насыщению пьес предельной условностью, символами, аллегориями.*

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Анапская ЦБС»  
Детско-юношеская библиотека-филиал №1  
имени В. И. Лихоносова

**ШЕДЕВРЫ  
РУССКОЙ  
ДРАМАТУРГИИ**



**Выпуск 2.**

*Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Капниста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киришон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноречивой, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.*

**ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ**  
1871-1919

Леонид Андреев – прозаик, драматург, публицист – одна из самых ярких фигур в русской литературе начала XX века. Считается родоначальником русского экспрессионизма.

**Андреев, Л. Н.** Собрание сочинений: в 6 т. Т. 2: Рассказы. Пьесы, 1904-1907 / Л. Н. Андреев; сост. и подгот. В. Чуваков. – М.: Худ. лит, 1990. – 559 с.

*Драматургия Андреева периода русской революции 1905-1907 гг., в частности пьесы «К звёздам» и «Савва» - это поиски новых форм, синтезирующих литературу и другие виды искусства, которые приводят к насыщению пьес предельной условностью, символами, аллегориями.*

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Анапская ЦБС»  
Детско-юношеская библиотека-филиал №1  
имени В. И. Лихоносова

**ШЕДЕВРЫ  
РУССКОЙ  
ДРАМАТУРГИИ**



**Выпуск 2.**

*Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Капниста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киришон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноречивой, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.*

**ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ**  
1871-1919

Леонид Андреев – прозаик, драматург, публицист – одна из самых ярких фигур в русской литературе начала XX века. Считается родоначальником русского экспрессионизма.

**Андреев, Л. Н.** Собрание сочинений: в 6 т. Т. 2: Рассказы. Пьесы, 1904-1907 / Л. Н. Андреев; сост. и подгот. В. Чуваков. – М.: Худ. лит, 1990. – 559 с.

*Драматургия Андреева периода русской революции 1905-1907 гг., в частности пьесы «К звёздам» и «Савва» - это поиски новых форм, синтезирующих литературу и другие виды искусства, которые приводят к насыщению пьес предельной условностью, символами, аллегориями.*

## НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

1809-1852

Николай Васильевич Гоголь – великий русский писатель, драматург, поэт, критик, один из создателей русского художественного реализма.

**Гоголь, Н. В.** Ревизор и другие пьесы / Николай Гоголь. – СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2014. – 352 с.

*В данном издании представлены пьесы «Ревизор», «Женитьба», «Игроки» и «Театральный разъезд», полные неожиданных сюжетных коллизий и забавных недоразумений, за которыми угадывается грустная серьёзность автора. Комедии Гоголя открыли театру дорогу в будущее, знаменовали победу реализма, утверждение тех новых принципов драмы, на основе которых выросла драматургия Островского, Сухово-Кобылина, Чехова.*

**АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ**

1795-1829

Александр Грибоедов был дипломатом и лингвистом, историком и экономистом, музыкантом и композитором. Но главным делом своей жизни он считал литературу.

**Грибоедов, А. С.** Горе от ума: комедия / А. С. Грибоедов; худож. Т. Шишмарева. – М.: Дет. лит., 2009. – 204 с.: ил. – (Школьная библиотека).

*Комедия «Горе от ума» является важнейшим произведением в российской драматургии. Вряд ли можно найти театр в России, в репертуаре которого не значится "Горе от ума" А.С. Грибоедова. Автор создал картину нравов современного ему общества через галерею живых характеров.*



## НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

1809-1852

Николай Васильевич Гоголь – великий русский писатель, драматург, поэт, критик, один из создателей русского художественного реализма.

**Гоголь, Н. В.** Ревизор и другие пьесы / Николай Гоголь. – СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2014. – 352 с.

*В данном издании представлены пьесы «Ревизор», «Женитьба», «Игроки» и «Театральный разъезд», полные неожиданных сюжетных коллизий и забавных недоразумений, за которыми угадывается грустная серьёзность автора. Комедии Гоголя открыли театру дорогу в будущее, знаменовали победу реализма, утверждение тех новых принципов драмы, на основе которых выросла драматургия Островского, Сухово-Кобылина, Чехова.*

**АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ**

1795-1829

Александр Грибоедов был дипломатом и лингвистом, историком и экономистом, музыкантом и композитором. Но главным делом своей жизни он считал литературу.

**Грибоедов, А. С.** Горе от ума: комедия / А. С. Грибоедов; худож. Т. Шишмарева. – М.: Дет. лит., 2009. – 204 с.: ил. – (Школьная библиотека).

*Комедия «Горе от ума» является важнейшим произведением в российской драматургии. Вряд ли можно найти театр в России, в репертуаре которого не значится "Горе от ума" А.С. Грибоедова. Автор создал картину нравов современного ему общества через галерею живых характеров.*



## НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

1809-1852

Николай Васильевич Гоголь – великий русский писатель, драматург, поэт, критик, один из создателей русского художественного реализма.

**Гоголь, Н. В.** Ревизор и другие пьесы / Николай Гоголь. – СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2014. – 352 с.

*В данном издании представлены пьесы «Ревизор», «Женитьба», «Игроки» и «Театральный разъезд», полные неожиданных сюжетных коллизий и забавных недоразумений, за которыми угадывается грустная серьёзность автора. Комедии Гоголя открыли театру дорогу в будущее, знаменовали победу реализма, утверждение тех новых принципов драмы, на основе которых выросла драматургия Островского, Сухово-Кобылина, Чехова.*

**АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ**

1795-1829

Александр Грибоедов был дипломатом и лингвистом, историком и экономистом, музыкантом и композитором. Но главным делом своей жизни он считал литературу.

**Грибоедов, А. С.** Горе от ума: комедия / А. С. Грибоедов; худож. Т. Шишмарева. – М.: Дет. лит., 2009. – 204 с.: ил. – (Школьная библиотека).

*Комедия «Горе от ума» является важнейшим произведением в российской драматургии. Вряд ли можно найти театр в России, в репертуаре которого не значится "Горе от ума" А.С. Грибоедова. Автор создал картину нравов современного ему общества через галерею живых характеров.*

