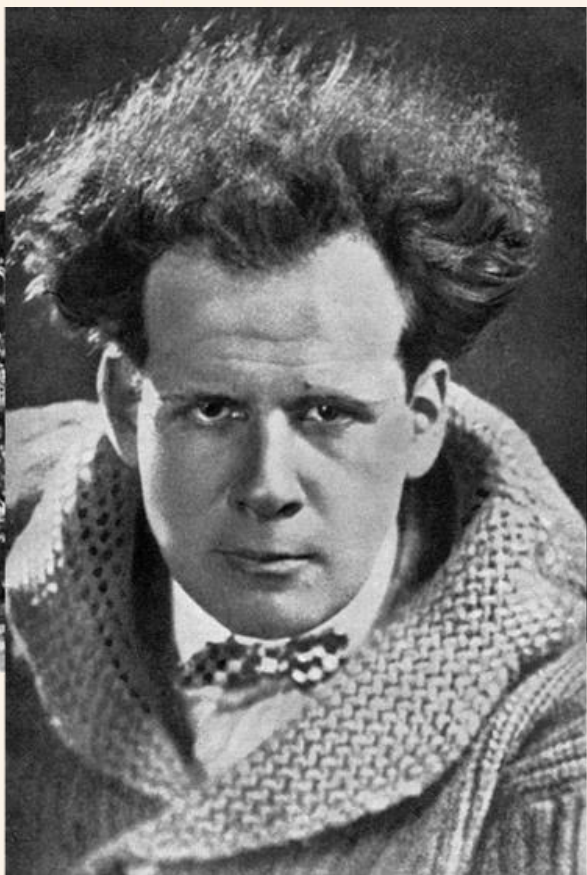
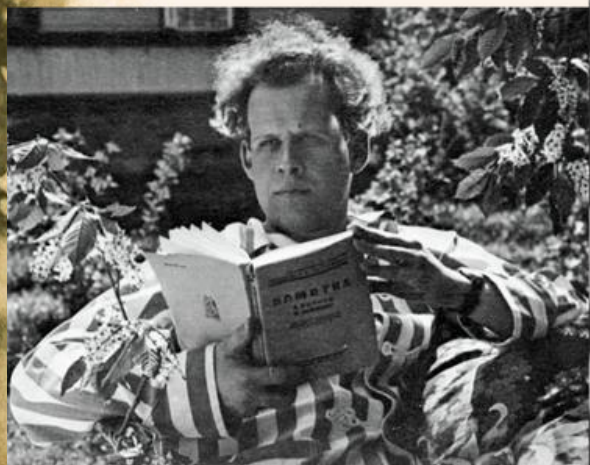


*МБУК «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-фильм №1 имени В.И. Лихоносова*

ВЫСТАВКА ОДНОЙ КНИГИ

**«СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН:
КИНО - МОЯ ЖИЗНЬ»**

ВОСПОМИНАНИЯ ВЕЛИЧАЙШЕГО РЕЖИССЁРА



СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ЭЙЗЕНШТЕЙН

(1898-1948) –

советский режиссёр театра и кино,
художник, сценарист,
теоретик искусства, педагог.



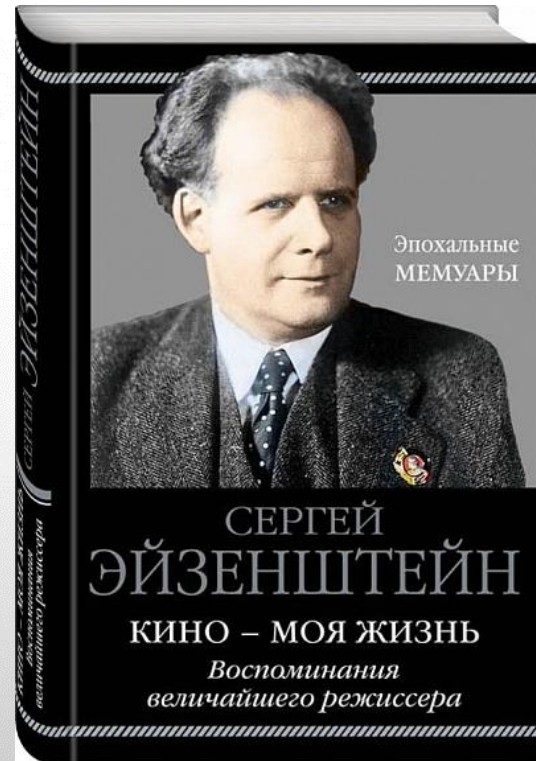
Имя великого режиссера известно во всём мире, а его бессмертные шедевры – «Броненосец «Потёмкин», «Александр Невский», «Иван Грозный» и другие - до сих пор используют в институтах кинематографии в качестве учебных пособий по режиссуре и монтажу.

Альфред Хичкок и Фрэнсис Форд Коппола называли себя учениками и последователями Эйзенштейна, в своих фильмах используя методы, придуманные русским режиссером, ставшим одним из самых заметных деятелей культуры XX века.



«КИНО - МОЯ ЖИЗНЬ. ВОСПОМИНАНИЯ ВЕЛИЧАЙШЕГО РЕЖИССЕРА»

Многие мемуаристы пишут свои книги «о времени и о себе», Эйзенштейн же написал книгу «о времени в себе». Главное в ней - сам автор.



Книга читается легко, автор делится своими чувствами в описании событий и людей. Круг знакомств и интересов Эйзенштейна был чрезвычайно широк, он был человеком энциклопедических знаний, удивительного видения окружающего мира.

*Сергей Эйзенштейн
с Георгием Александровым,
Уолтом Диснеем
и Эдуардом Тиссэ
в Голливуде, 1930 г.*



«КИНО - МОЯ ЖИЗНЬ. ВОСПОМИНАНИЯ ВЕЛИЧАЙШЕГО РЕЖИССЕРА»

Содержание

О себе	5
Foreword	5
Wie Sag' Ich's Meinem Kinde?!	
Мальчик из Риги («Мальчик-пай»)	17
Souvenirs d'enfance	22
Отто Эч и артишоки	24
Миллионеры на моем пути	32
[Елка]	34
Незамеченная дата	37
Le bon Dieu	46
Новгород — Los Remedios	53
Цитадель	60
«The knot that binds» (Плавка о divorce of pop and mom)	62
«Семейная хроника»	67
Игрушки	77
Имена	78
Музис	79

Мадам Гильбер	81
Воинжи	84
Вожега	85
Мертвые души	87
Двинск	96
[Ночь в Минске]	97
Нунэ	98
«Двенадцать апостолов»	107
[Чудо в Большом театре]	134
Mémoires Posthumes	135
Пролог	136
Сорбонна	137
Рю де Гренелль	150
[Друзья в беде]	154
Ганс. Колетт	187
Кокто. «Простите Францию»	196
[День за днем]	208
[Изгнание дьявола]	209
Дама в черных перчатках	212
Учитель	218
Прощай	223
Сокровище	225
Ми Ту	230
Путь в Буэнос-Айрес	232
[Коллеги]	240
Чарли Чаплин	249
[Творения Дагерра]	252

Музеи ночью	261
Встреча с Маньяско	273
Встречи с книгами	279
Книжные лавки	290
Книги в дороге	317
На костях	328
[Встреча с Мексикой]	334
Wie Sag' Ich's Meinem Kinde?!	345
Автобиография	376

ЗНАЙ НАШИХ!

Сергей Эйзенштейн рассказал в книге, что его талант художника разбудила революция. Если бы не гигантский переворот в жизни России в октябре 1917 года, он бы пошёл по стопам своего отца – инженера и архитектора. Но вихрь революции дал ему самое важное – свободу самоопределения. И он направил свой талант на поиск способов воздействия через искусство на зрителя. Получилось более чем успешно.



ОТЗЫВ НА КНИГУ

«Очень живая и искренняя книга. Автор может рассуждать на любые темы.... Также на страницах этого произведения запечатлены многие исторические персонажи, которым Эйзенштейн даёт свою оценку и они предстают перед нами совсем с другой, неизвестной нам стороны. Ну, а главным героем книги, на мой взгляд, всё-таки является КИНЕМАТОГРАФ».



ОТЗЫВ НА КНИГУ

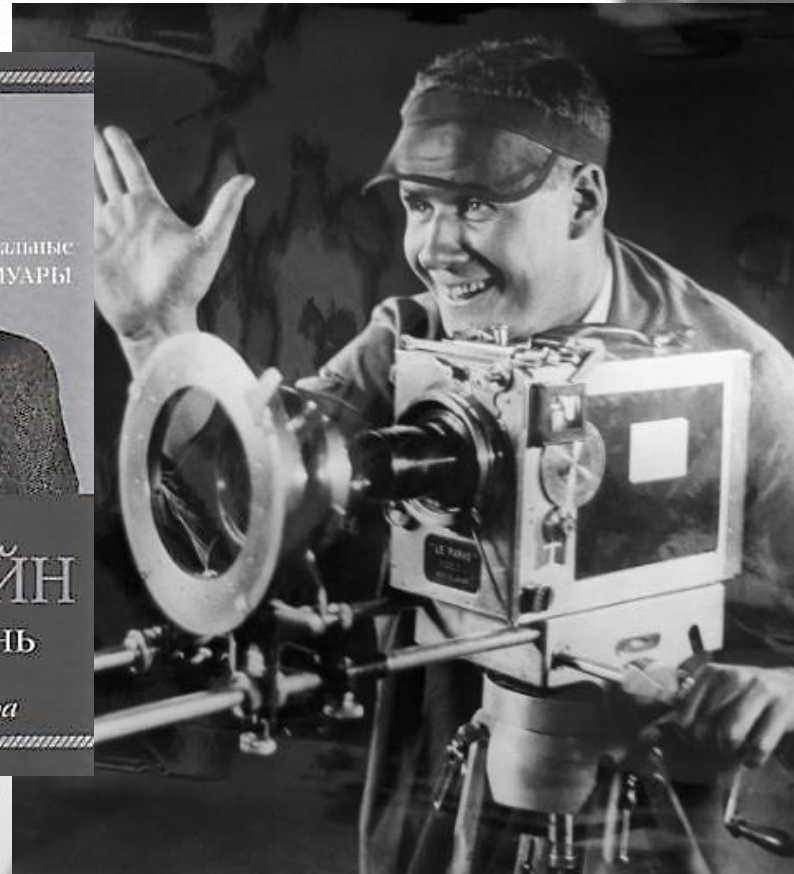
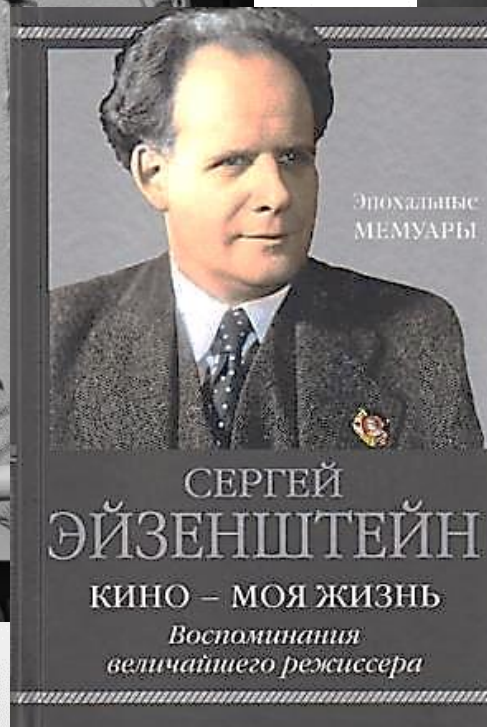
«Книга изобилует не только
вехами суперуспешной карьеры
мэтра, но и тонкими
филигранными его замечаниями
по абсолютно разным поводам
и моментам. Эйзенштейн
не зациклен в книге на своей
узкой специализации
и мы видим в нём простого
и понятного человека, который
мог бы проживать с нами
по соседству».



Сергея Эйзенштейна – не зря называют «Леонардо да Винчи» кинематографа!

И эта книга тому подтверждение!

Эйзенштейн, С.М. Кино – моя жизнь: воспоминания величайшего режиссёра/ Сергей Эйзенштейн. – Москва: Яуза-пресс, 2018. – 384 с.



Подготовлено зав. отделом
по работе с юношеством Нецадимовой Е.С.