

МБУК «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал № 1
имени В.И. Лихоносова

представляет

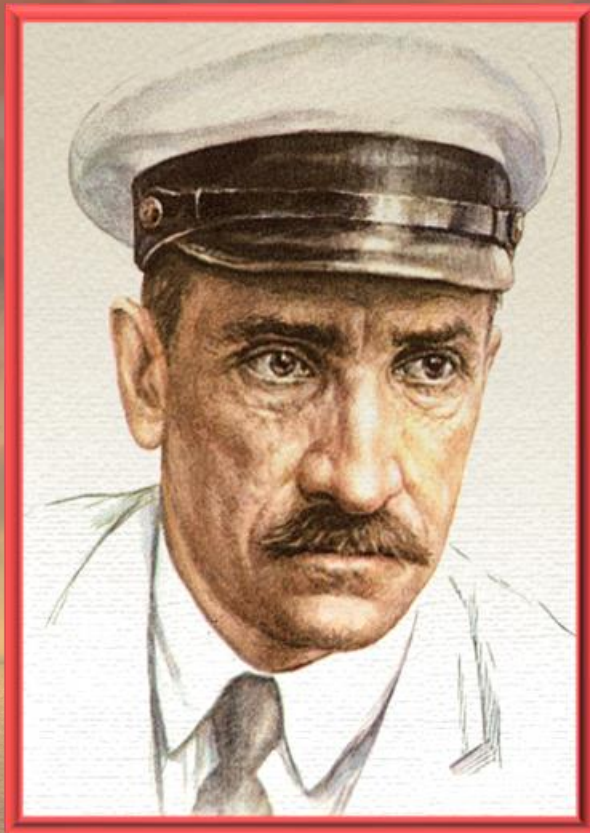
Бенефис книги-
юбиляра

«Алые паруса»

(А. Грин)



Анапа, 2023



*Чудеса делаются
своими руками*

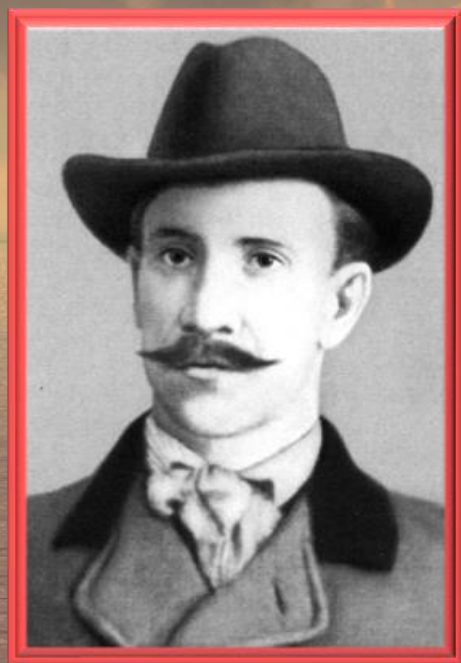
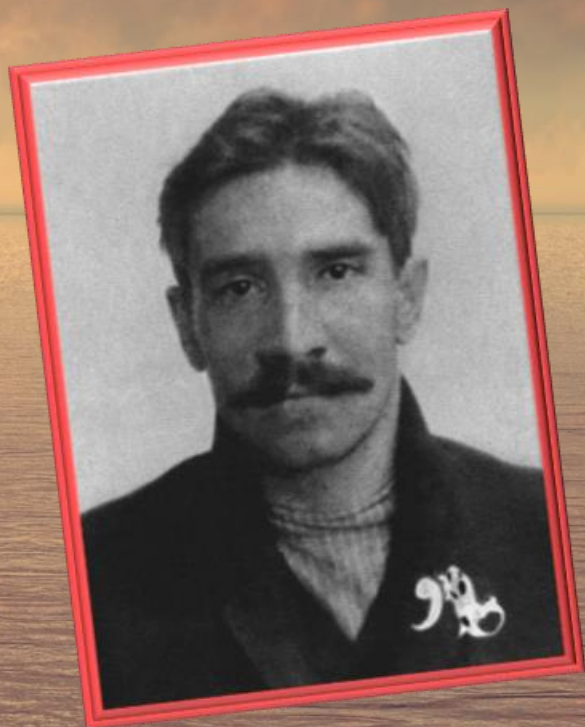
Александр Грин

23.05.1880–08.07.1932



Александр Грин (настоящее имя Александр Степанович Гриневский) – русский писатель, прозаик и поэт.

Александр Грин родился в уездном городе Слободском Вятской губернии, учился в Вятском земском реальном училище. В 16 лет оставил дом с намерением стать моряком. Через год Грин вернулся домой, провёл там немного времени и снова уехал на поиски счастья, – побывал в Баку, на Урале. Перепробовал много профессий – был рыбаком, чернорабочим, дровосеком, работал в железнодорожных мастерских.





Творческая биография Грина начинается в 1906 году с выходом его первого рассказа «Заслуга рядового Пантелеева». В 1908 году писатель выпустил свой первый сборник рассказов «Шапка-невидимка», и после этого сборники начали выходить почти каждый год.

Свою самую знаменитую повесть «Алые паруса» Александр Грин начал писать в 1916 году, и закончил работать над ней в 1923-м.



А Л Ы Е П А Р У С А



ИЗ-ВО Л.Д. ФРЕНКЕЛЬ
1923

1077

ИЗ-ВО УУ ФЫНСИСУР



«Алые паруса» – чудесная романтическая история о любви капитана Грэя и прекрасной девушки Ассоль. «Алые паруса» – поэма, утверждающая силу духа, просвеченная любовью к жизни, к душевной юности и верой в то, что человек в порыве к счастью способен своими же руками совершать чудеса.

100 лет книге

«Алые паруса»

Однажды Александр Грин увидел в витрине магазина игрушек маленькую лодочку, он влюбился ею. И не просто влюбился. Вспоминая потом историю «Алых парусов», он писал: «Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал, что. Тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше – алого цвета». Именно алого. Для автора и его героев алые паруса стали олицетворением ликования, торжества, радости, надежды.



Кадр из фильма «Алые паруса», 1961, СССР



«Не знаю, сколько пройдёт лет, только в Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром, в морской дали, под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля, рассекая волны, двинется прямо на тебя.

...Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. – «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в свое царство... Он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звёзды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом».

А. Грин «Алые паруса»



Кадры из фильма «Алые паруса», 1961, СССР

«– Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров; я прихожу к той, которая ждёт и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме неё, может быть именно потому, что благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя».

А. Грин «Алые паруса»



Кадры из фильма «Алые паруса», 1961, СССР

«Она вздрогнула, откинулась, замерла; потом резко вскочила с головокружительно падающим сердцем, вспыхнув неудержимыми слезами вдохновенного потрясения. «Секрет» в это время огибал небольшой мыс, держась к берегу углом левого борта; негромкая музыка лилась в голубом дне с белой палубы под огнём алого шёлка...»

А. Грин «Алые паруса»



Кадры из фильма «Алые паруса», 1961, СССР

*«... Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала уже к морю, подхваченная
неодолимым ветром события; на первом углу она остановилась почти без сил;
её ноги подкашивались, дыхание срывалось и гасло, сознание держалось на
волоске. Вне себя от страха потерять волю, она топнула ногой и оправилась.
Временами то крыша, то забор скрывали от неё алые паруса; тогда, боясь, не
исчезли ли они, как простой призрак, она торопилась миновать мучительное
препятствие и, снова увидев корабль, останавливалась облегчённо вздохнуть».*

А. Грин «Алые паруса»



Кадры из фильма «Алые паруса», 1961, СССР

«Никогда ещё большой корабль не подходил к этому берегу; у корабля были те самые паруса, имя которых звучало как издевательство; теперь они ясно и неопровержимо пылали с невинностью факта, опровергающего все законы бытия и здравого смысла».

А. Грин «Алые паруса»



Кадры из фильма «Алые паруса», 1961, СССР

«...растерянная, пристыженная, счастливая, с лицом не менее алым, чем её чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю... – Я здесь, я здесь! Это я!

... Грэй нагнулся, её руки ухватились за его пояс. Ассоль зажмурилась; затем, быстро открыв глаза, смело улыбнулась его сияющему лицу и, запыхавшись, сказала:

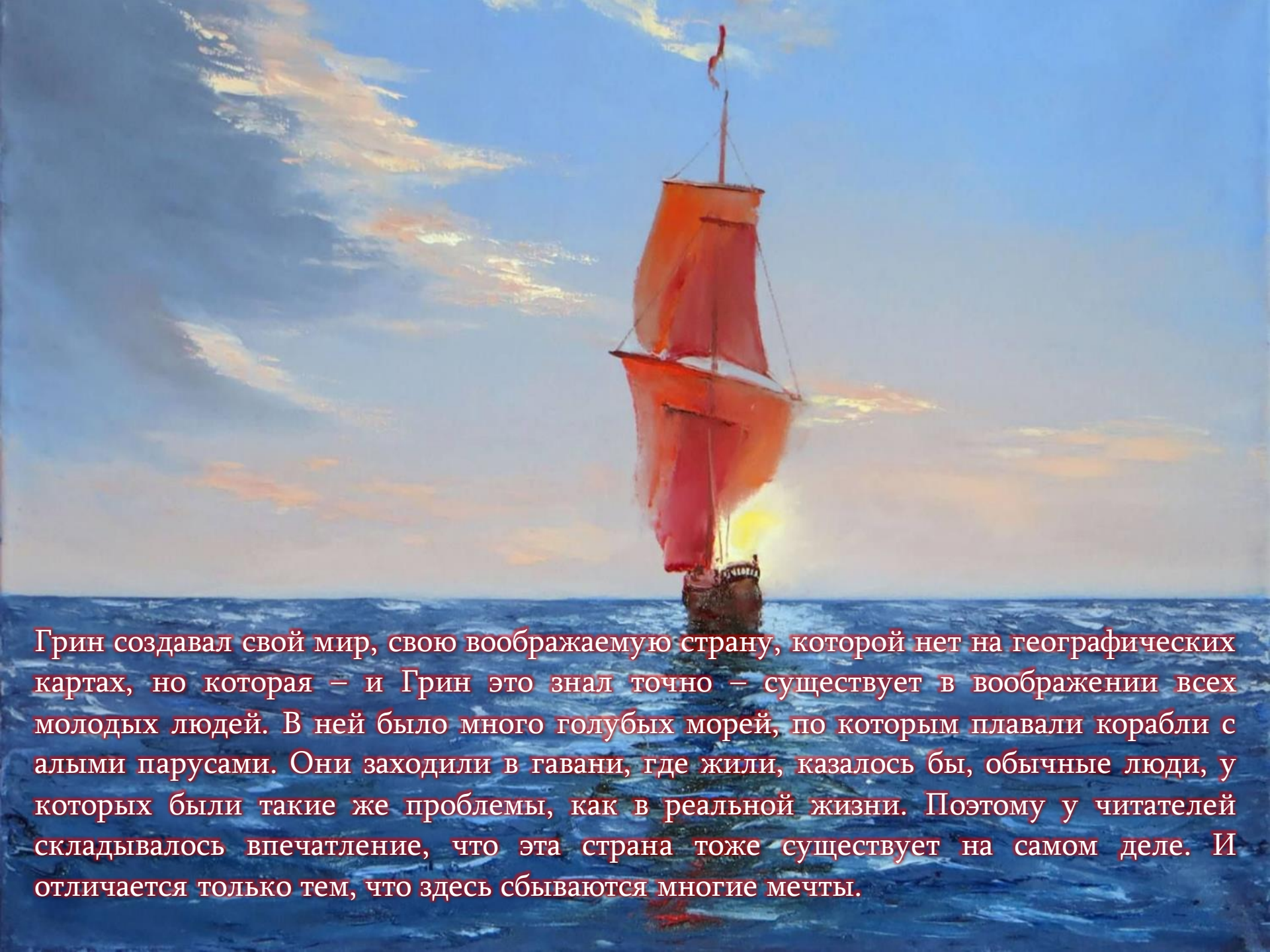
– Совершенно такой.

– И ты тоже, дитя моё!»

А. Грин «Алые паруса»



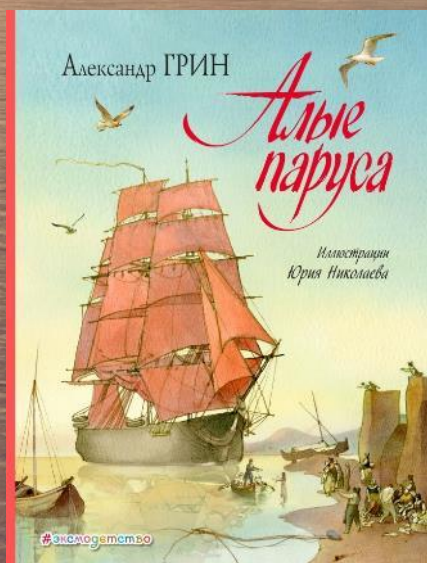
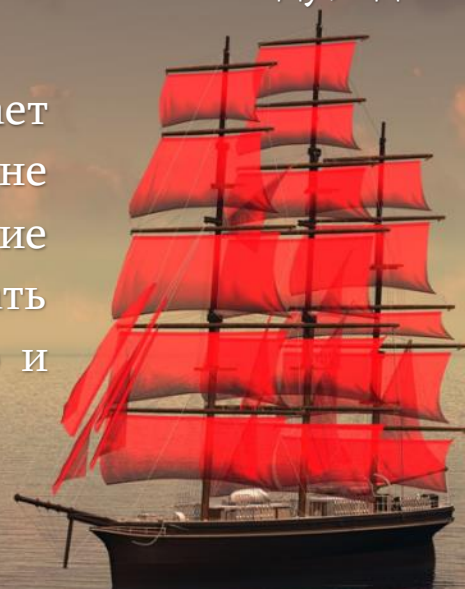
Кадры из фильма «Алые паруса», 1961, СССР



Грин создавал свой мир, свою воображаемую страну, которой нет на географических картах, но которая – и Грин это знал точно – существует в воображении всех молодых людей. В ней было много голубых морей, по которым плавали корабли с алыми парусами. Они заходили в гавани, где жили, казалось бы, обычные люди, у которых были такие же проблемы, как в реальной жизни. Поэтому у читателей складывалось впечатление, что эта страна тоже существует на самом деле. И отличается только тем, что здесь сбываются многие мечты.

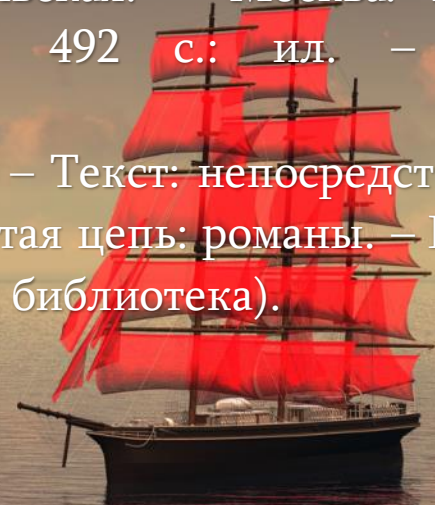
Вот уже сто лет как повесть-феерия «Алые паруса» заставляет по-настоящему верить в чудеса, в сокровенную мечту. Писатель верил в человека и считал, что всё прекрасное на земле зависит от воли сильных, честных сердцем людей. Грин говорил, что «вся земля, со всем, что на ней есть, дана нам для жизни всюду, где она есть».

Сказка нужна не только детям, но и взрослым. Она вызывает волнение – источник высоких человеческих страстей. Она не даёт успокоиться и показывает всегда новые, сверкающие дали, иную жизнь, она тревожит и заставляет страстно желать этой жизни. В этом её ценность, и в этом ценность ясного и могучего обаяния рассказов Грина.



Использованная литература

1. Сто великих имён в литературе: научно-популярное издание / под ред. В.П. Ситникова. – Москва: Филологическое общество «СЛОВО», 1998. – 544 с: ил. – Текст: непосредственный.
2. Тубельская, Г.Н. Детские писатели России. Сто тридцать имён: библиографический справочник / Г.Н. Тубельская. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 492 с.: ил. – Текст: непосредственный.
3. Паустовский, К. Александр Грин / К. Паустовский. – Текст: непосредственный // Грин, А.С. Алые паруса. Бегущая по волнам. Золотая цепь: романы. – Москва: Детская литература, 1988. – С. 415-429. – (Школьная библиотека).



Подготовлено зав.отделом по работе с детьми
Чунарёвой Н.П.