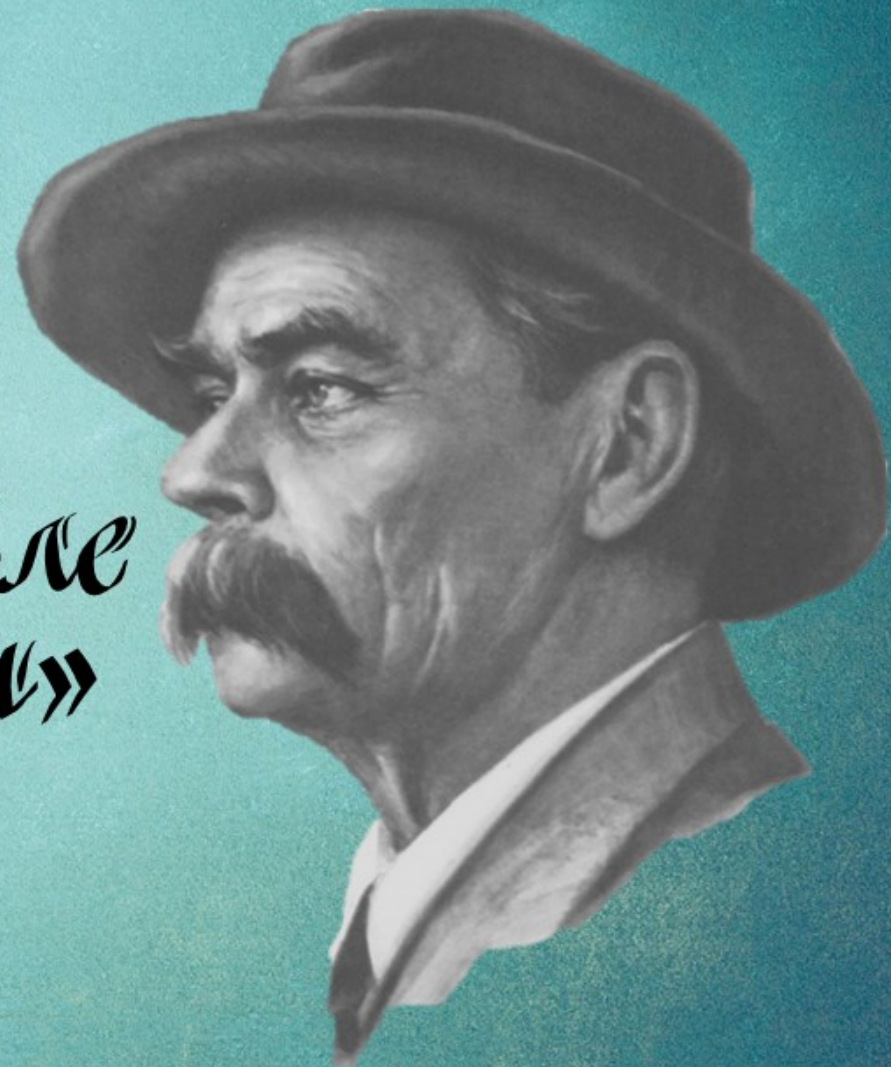


МБУК «Анапская ЦБС»

Детско-юношеская библиотека-филиал №1 имени В. И. Лихоносова

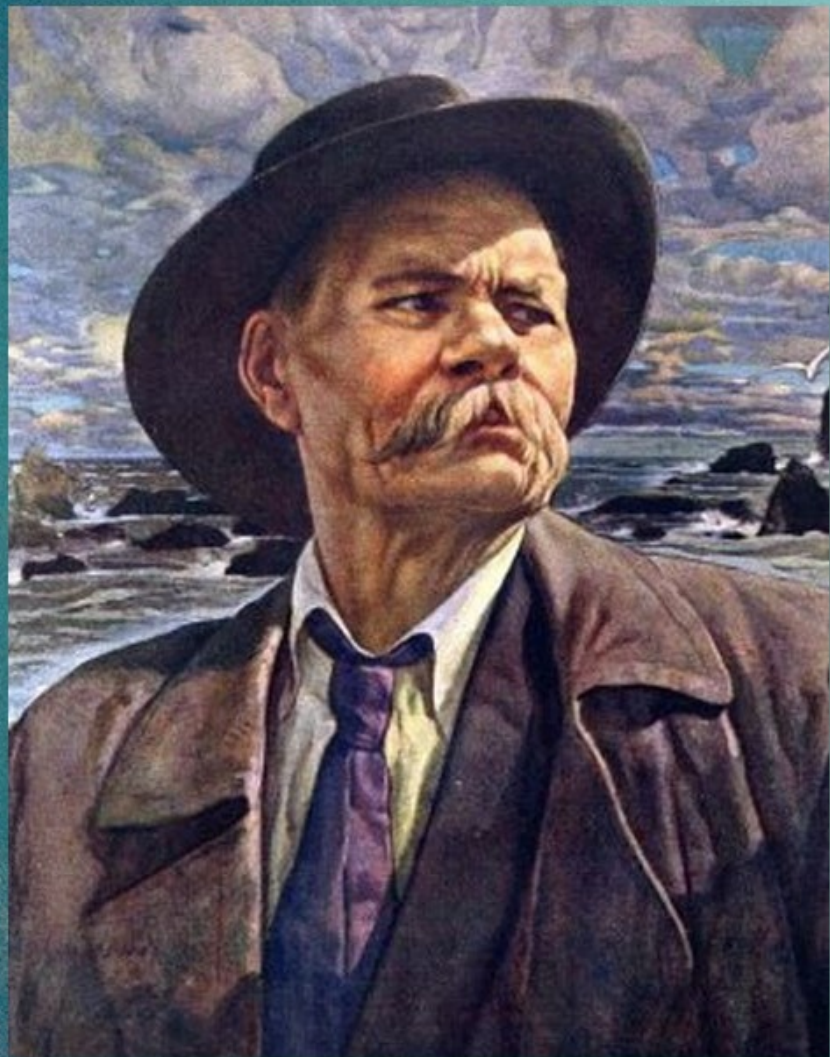
Литературная
панорама
*«Смысл жизни в смысле
стремления к цели»*
(М. Горький)



Анапа, 2023

Максим Горький

1868 – 1936



Родился 28 марта в Нижнем Новгороде в небогатой семье столяра. Настоящее имя Максима Горького – Алексей Максимович Пешков.

Родители его рано умерли, и маленький Алексей остался жить в семье деда. Наставницей в литературе стала его бабушка, которая и провела внука в мир народной поэзии. Он написал о ней кратко, но с большой нежностью: *«В те годы я был наполнен стихами бабушки, как улей мёдом; кажется, я и думал в формах её стихов»*.

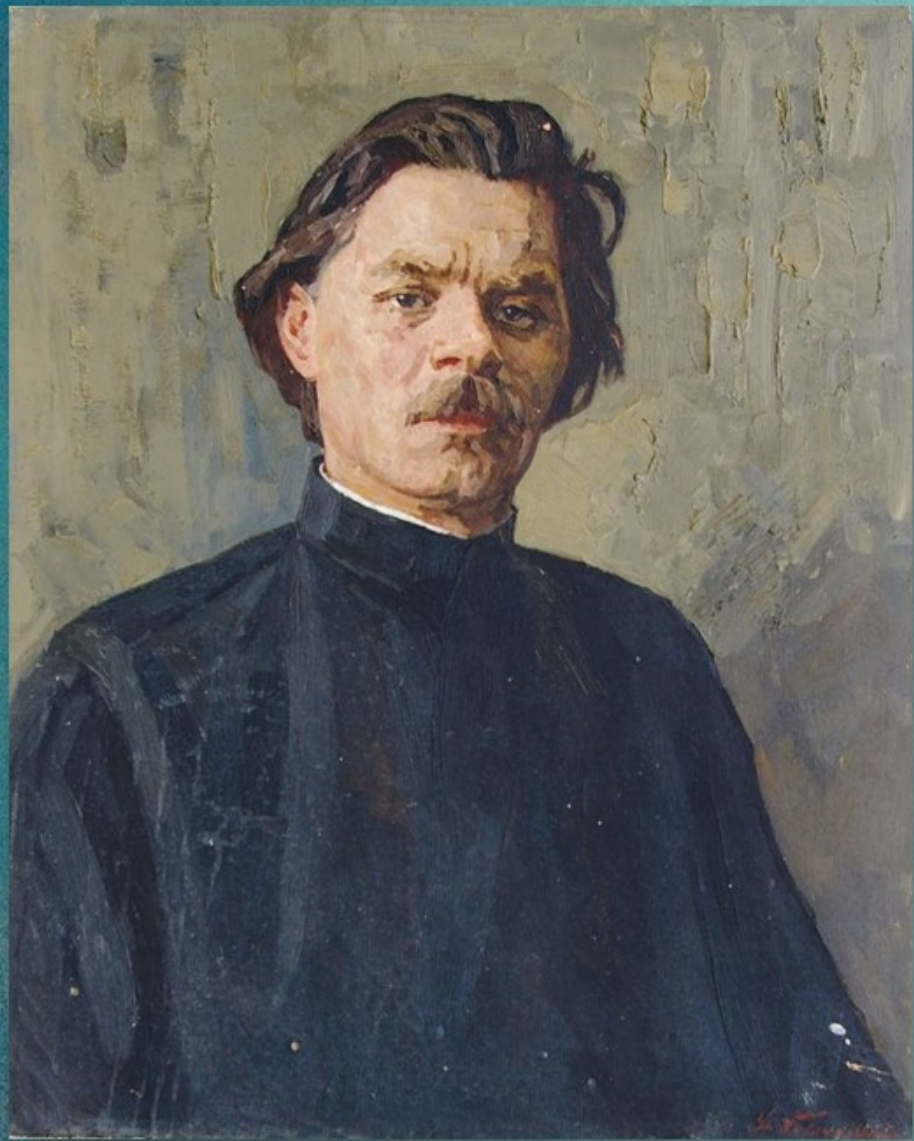
Детство Горького прошло в жёстких, тяжелых условиях. С ранних лет будущий писатель был вынужден заниматься подработками, зарабатывая на жизнь чем только придётся.

В жизни Горького всего два года были посвящены учебе в Нижегородском училище. Затем из-за бедности он пошел работать, но постоянно занимался самообразованием.

Путешествуя по стране, Горький пропагандировал революцию, за что был взят под надзор полиции, а затем арестован в 1888 году.

Помимо известных всем произведений Горький также писал сказки для детей. Среди них «Сказка про Иванушку-дурачка», «Воробышко», «Самовар», «Сказки об Италии» и другие. Горький уделял особое внимание детям, организовывал праздники для детей из бедных семей, выпускал детский журнал.





В 1906 году в биографии Максима Горького произошло важное событие – переезд в США, затем в Италию, где он прожил до 1913 года.

Вернувшись в Россию, он остановился в Петербурге. Тут Горький работал в издательствах, занимался общественной деятельностью.

В 1921 году из-за обострившейся болезни и разногласий с властью по настоянию Владимира Ленина вновь уехал за границу.

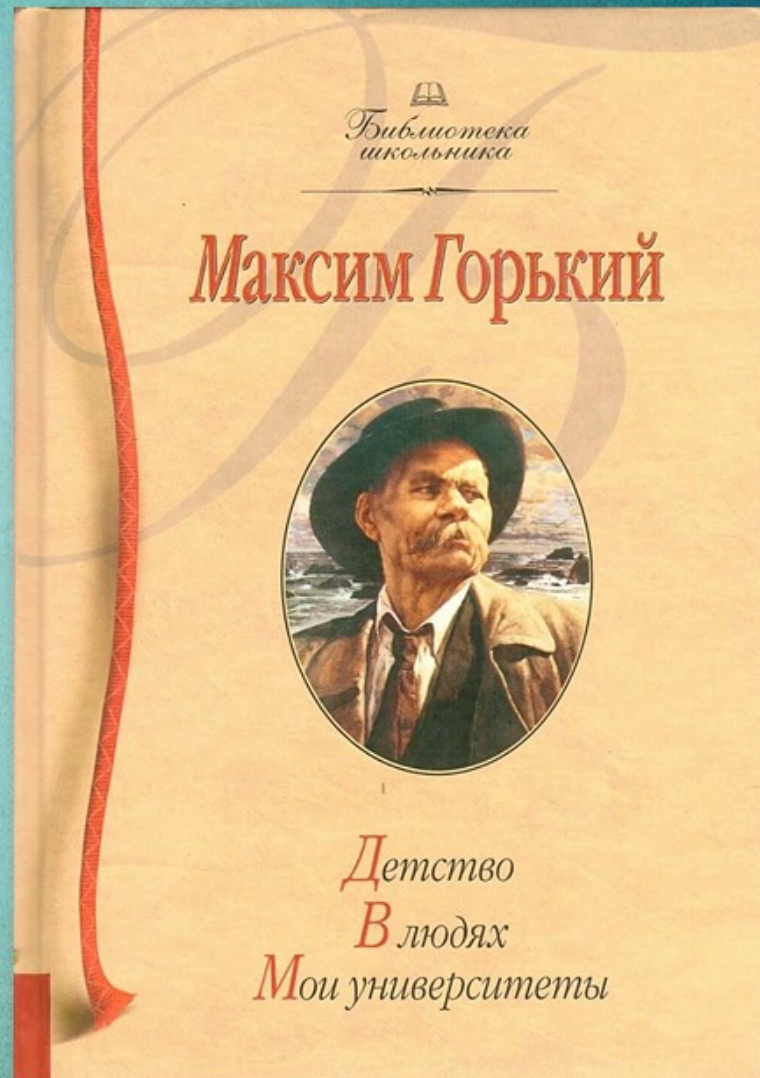
В СССР писатель окончательно возвратился в октябре 1932 года. На родине он продолжал активно заниматься писательством, выпускал газеты и журналы.

Автобиографическая трилогия Максима Горького, над которой он работал 10 лет – одно из самых значительных произведений русской реалистической литературы XX века.

Перед читателем трилогии буквально оживает провинциальная Россия конца XIX – начала XX столетия, с её купеческими дворами и рабочими предместьями, волжскими портами, чередой колоритных персонажей и бесконечной глубиной понимания самой души русского народа.

Цитата из трилогии

«Не торопитесь осуждать! Осудить – всего проще, не увлекайтесь этим. Смотрите на все спокойно, памятуя об одном: всё проходит, всё изменяется к лучшему. Медленно? Зато – прочно! Заглядывайте всюду, ощупывайте всё, будьте бесстрашны, но – не торопитесь осудить».



Горький, М. Детство. В людях. Мои университеты / Максим Горький. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. – 829 с.

МАКСИМ
ГОРЬКИЙ

МАТЬ

Значительный резонанс имел роман «Мать» (1906 – 1907), написанный в Америке и в Италии.

В романе сочувственно показан процесс нарастания революционного движения в России.

Автор хотел видеть свою страну землёй, где каждый – важен, каждый – личность, заслуживающая жить той жизнью, которую он выбрал сам, а не которая ему уготована социальной кастой.

Цитата из романа

«Не нужно человеку соглашаться с тем, как его ценят те люди, которым кроме крови его, ничего не надо. Вы должны сами себя оценить, изнутри, не для врагов, а для друзей...»

Драматичный роман Горького, написанный в эмиграции и впервые опубликованный в 1926 году, посвящён трагедии тех, кого писатель называл "железными людьми", – купцов и промышленников, пробивших себе дорогу из низов.

Перед читателем проходит жизнь трёх поколений семьи Артамоновых – неукротимого Ильи Васильевича, человека с волчьей хваткой и волчьими челюстями, и его сыновей.

Цитата из романа

«Жизнь – красавица, она требует подарков, развлечений, всякой игры, жить надо с удовольствием. Каждый день можно найти что-нибудь для радости».

М. ГОРЬКИЙ
ПО РУСИ
ДЕЛО АРТАМОНОВЫХ



Горький, М. По Руси. Дело Артамоновых / Максим Горький. – Москва: Художественная литература, 1982. – 590 с.



Пьеса была написана в период острого промышленно-экономического кризиса, который разразился в России в начале 20 века.

Она рассказывает об обитателях ночлежки, высвечивает яркие образы социальных отщепенцев, раскрывает их жизненную философию. Жизнь ночлежки описана со всеми бытовыми подробностями.

Одни из главных проблем «На дне» – противостояние «дна» и «хозяев», проблема «сладкой лжи».

Цитата из пьесы

**«Ложь – религия рабов и хозяев...
Правда – бог свободного человека!»**

Пьеса «Васса Железнова» – одно из ярких произведений в русской литературе 20 века.

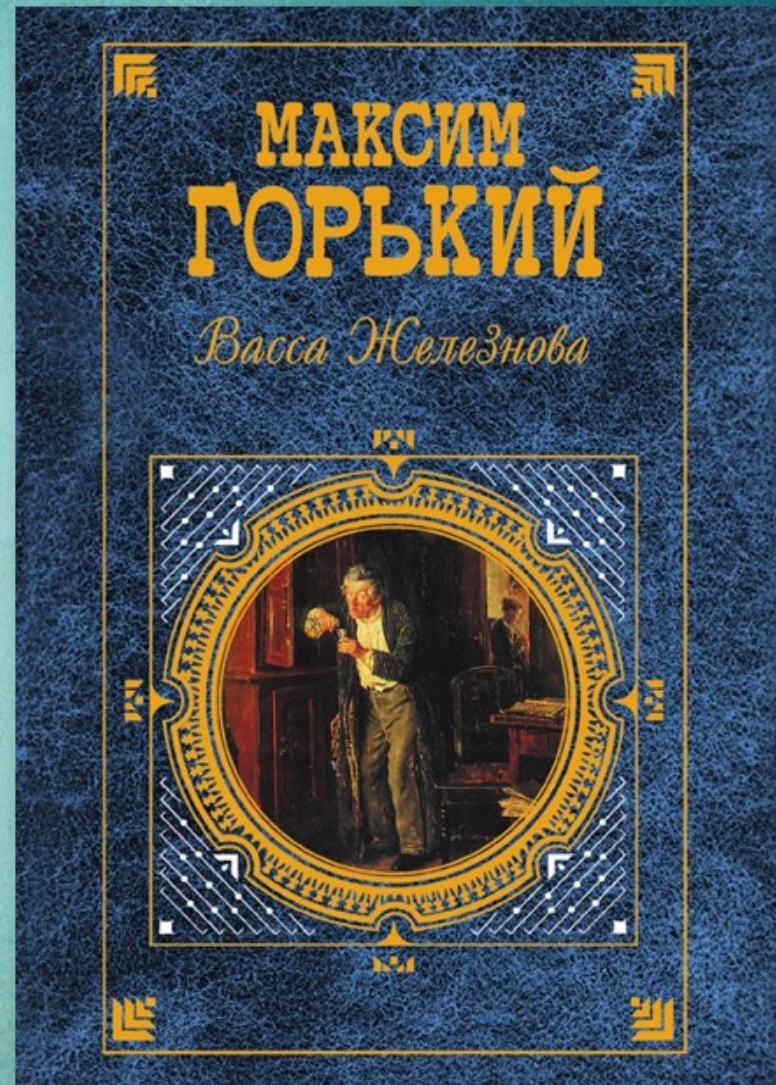
Автор создал образ властной и уверенной в собственной непогрешимости Вассы.

Это история о душевном вырождении светлых материнских чувств. Материнские качества, такие как любовь, забота, защита, сострадание Васса променяла на деньги. Её дети, окруженные наживой, выросли неудачниками, бездельниками. Главная тема пьесы – духовное наследие, которое потеряно.

Цитата из пьесы

«Дорого стоит счастье, хоть и маленькое...

(Задумчиво.) А всё-таки вспомнишь о нём - и легче... Ах, Анюта, как хорошо, когда мужчина от радости плачет пред тобою, - такой он милый тогда... такой дорогой... знаешь это?»



Горький, М. Васса Железнова: Роман. Пьесы. Повесть / Максим Горький. – Москва: Эксмо, 2006. – 608 с.

Использованная литература

100 великих имён в литературе: научно-популярное издание / под ред. Ситникова В. П. – Москва: Филологическое общество «Слово», 1998. – 544 с.

Баранов, В. И. Баронесса и Буревестник / Вадим Ильич Баранов. – Москва: Вагриус, 2006. – 272 с.

Горький, М. Книга о русских людях / Максим Горький. – Москва: Вагриус, 2000. – 571 с.

Горький, М. Проза. Драматургия. Публицистика / Максим Горький. – Москва: АСТ, 1997. – 672 с.

Нефёдова, И. М. Максим Горький. Биография писателя / Изабелла Михайловна Нефёдова. – Ленинград: Просвещение, 1971. – 278 с.

