

МБУК «Анапская ЦБС»  
Детско-юношеская библиотека-филиал № 1  
имени В.И. Лихоносова

Выставка одной книги

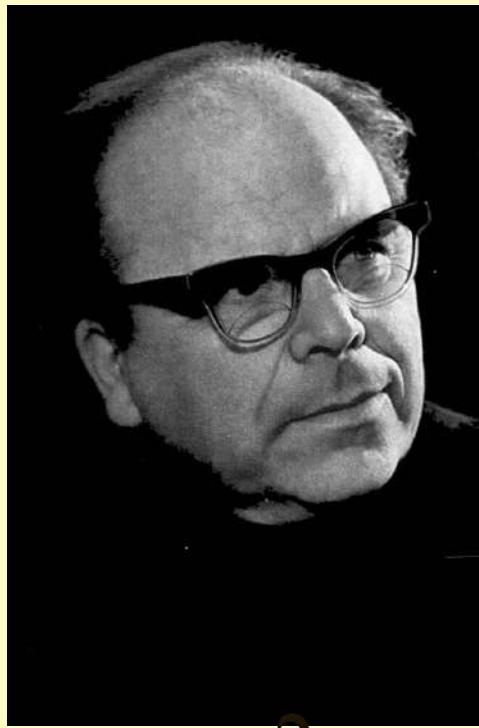
«Старик Хоттабыч»

(Л.Лагин)

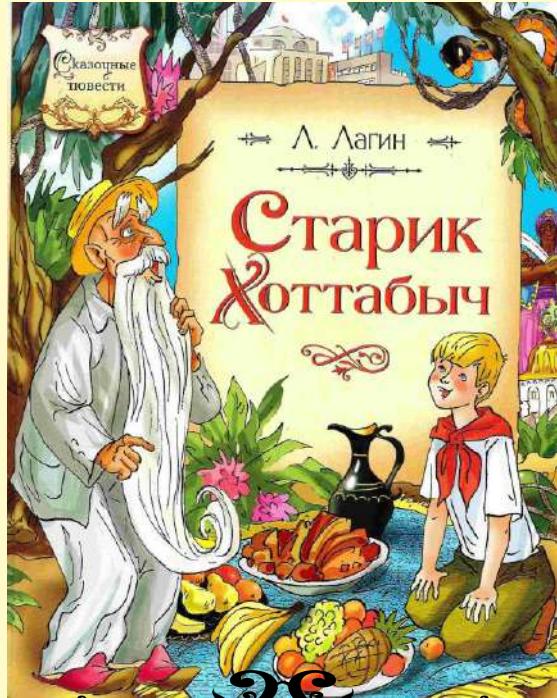
Лазарь Иосифович Лагин родился 4 декабря 1903 года в Витебске. Воевал в Гражданскую войну, пытался учиться в консерватории, но бросил её, поступил в институт народного хозяйства и окончил его. Затем окончил аспирантуру Института Красной профессуры, стал кандидатом экономических наук. Работал в газете «Правда», журналах «Крокодил», «30 дней».



Прозу начал писать с 1920-х годов, публиковал стихи, фельетоны, рассказы. В Великую Отечественную войну писатель ушёл добровольцем в морскую пехоту, участвовал в обороне Одессы, Севастополя, был на Малой Земле. О войне Лагин написал книгу «Три черноморца». Работал на радио, принимал участие в передаче «Клуб знаменитых капитанов».



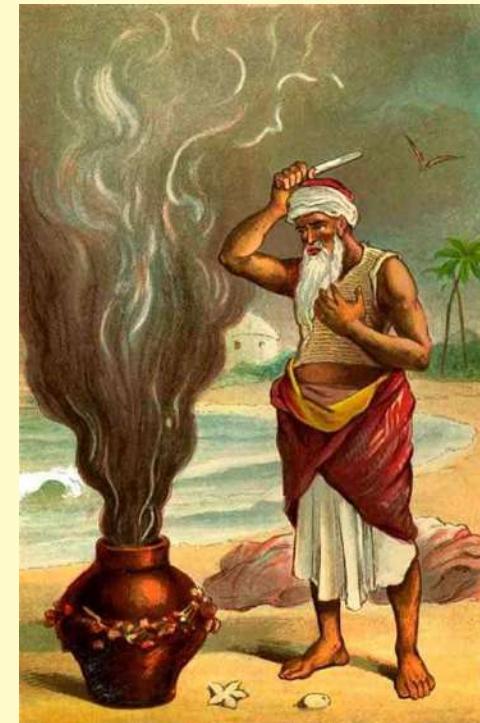
Самой знаменитой книгой, которая обрела огромную популярность стала повесть-сказка «Старик Хоттабыч», впервые опубликованная в 1938 году в журнале «Пионер».



85 лет

Лагин, Л. Старик  
Хоттабыч: повесть-сказка /  
Лазарь Лагин. – Москва:  
Махаон, 2008. – 368 с.: ил.

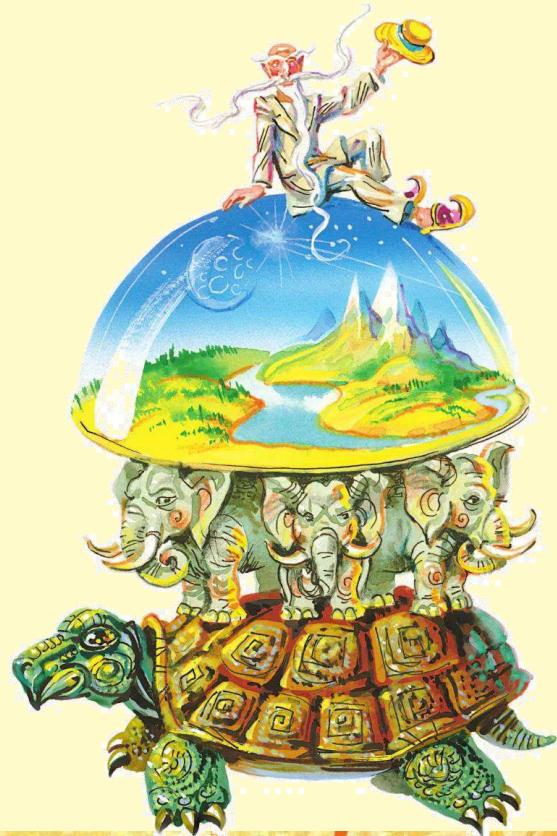
В книге «Тысяча и одна ночь» есть сказка «Сказка о рыбаке». Вытянул рыбак из моря свои сети, а в них – медный сосуд, а в сосуде – могучий чародей, джинн. Он был заточён в нём без малого две тысячи лет. Этот джинн поклялся осчастливить того, кто выпустит его на волю: обогатить, открыть все сокровища земли, сделать могущественнейшим из султанов.



Сказки, очень любимые в детстве, навеяли Лагину идею создать нечто подобное, только перенесённое в современность. Что будет если бы джинна из сосуда выпустил современный человек, мальчик Волька Костыльков, живущий совсем в другое время и имеющий совсем другие понятия о счастье и богатстве. Так родился «Старик Хоттабыч».



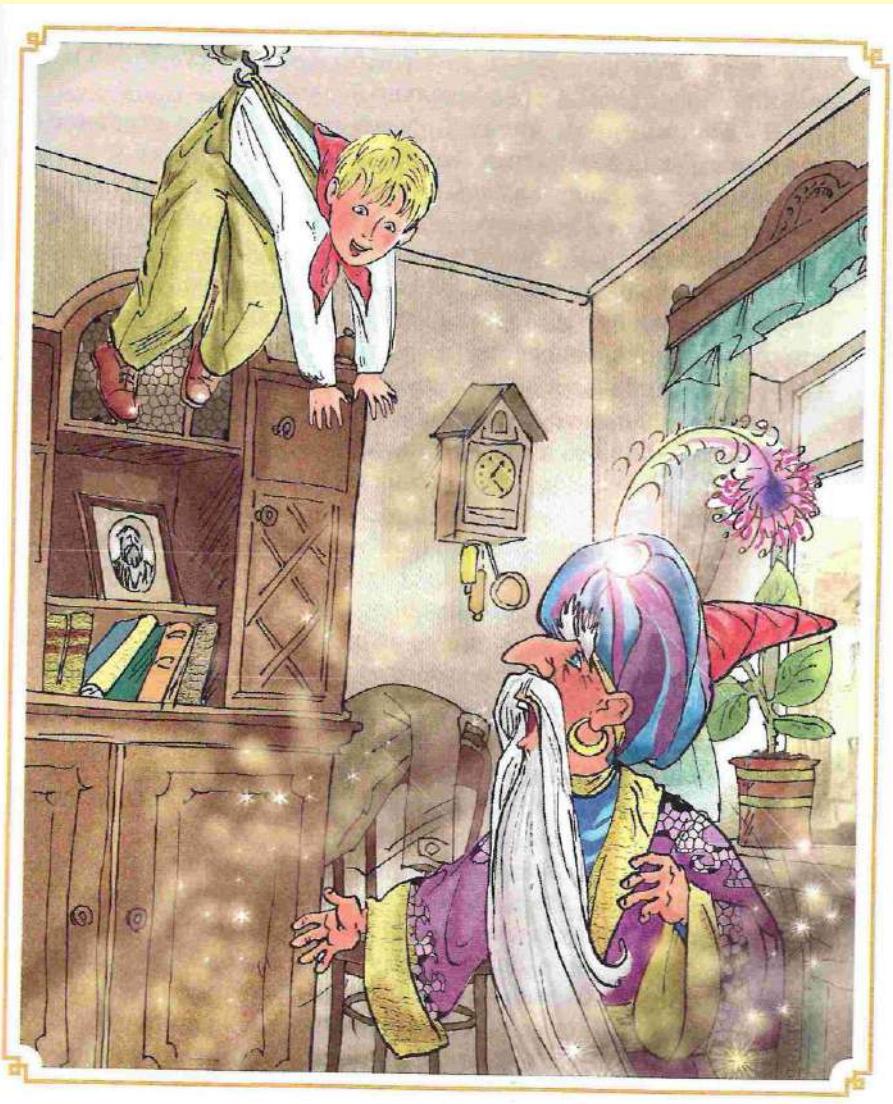
«Старик Хоттабыч» – весёлая книга. Основной источник смешного в ней – противоречие между тысячелетними убеждениями и навыками вышедшего из кувшина волшебника и привычными понятиями советского школьника. Могучий колдун то и дело попадает впросак: ему неизвестны даже первоосновы новой жизни. Носитель морали в повести не Хоттабыч, а школьник Волька Костыльков и его друзья.



Хоттабыч совершает поступки один наивнее другого. То он повергает в ужас своего «повелителя», обещая превратить его учительницу в жабу, то валится на колени перед самым обыкновенным отдыхающим в санатории, то наколдовывает Вольке бороду, чтобы пускали в кино на вечерние сеансы, и забывает, как от бороды можно избавиться. В повести-сказке очень много действия, не зря книга была экранизирована в 1956 году.

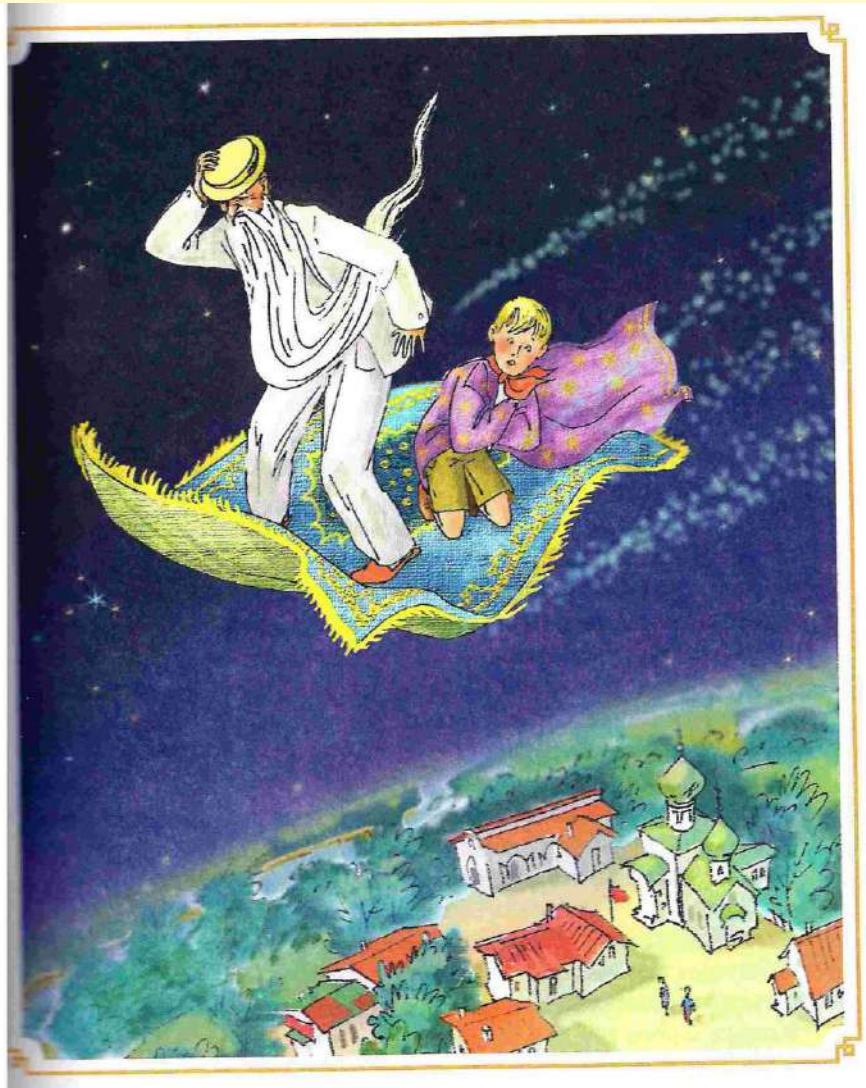


Кадры из кинофильма «Старик Хоттабыч», СССР, 1956 г.



*...Пока Волька, покачиваясь на крюке, пытался разобраться в том, что произошло, дым понемножку рассеялся, и Волька вдруг обнаружил, что в комнате, кроме него, находится ещё одно живое существо. Это был тощий и смуглый старишок с бородой по пояс, в роскошной чалме, тонком белом шерстяном кафтане, обильно расшитом золотом и серебром, в белоснежных шёлковых шароварах и нежно-розовых сафьяновых туфлях с высоко загнутыми носками.*

*– Апчхи! – оглушительно чихнул старишок и пал ниц. – Приветствуя тебя, о прекрасный и мудрый отрок!...*

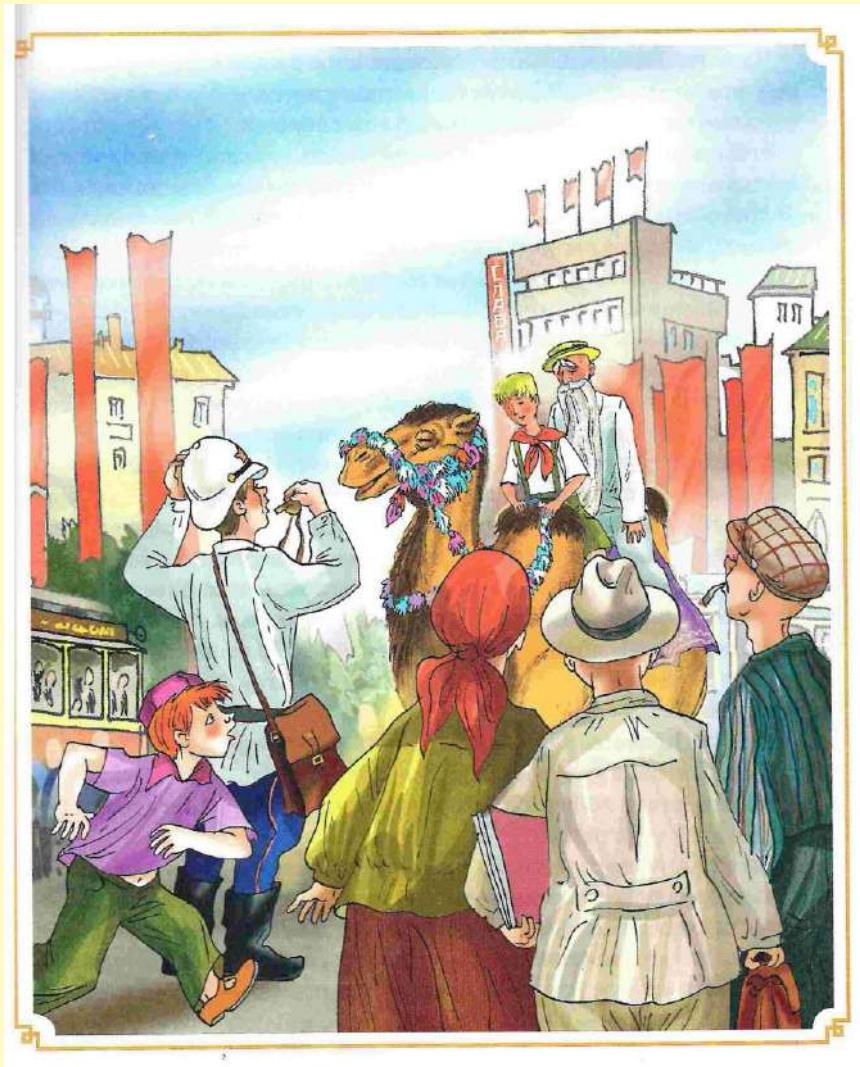


...Вечерняя темнота окутала город, а здесь, наверху, ещё виден был багровый диск, медленно оседавший за горизонт.

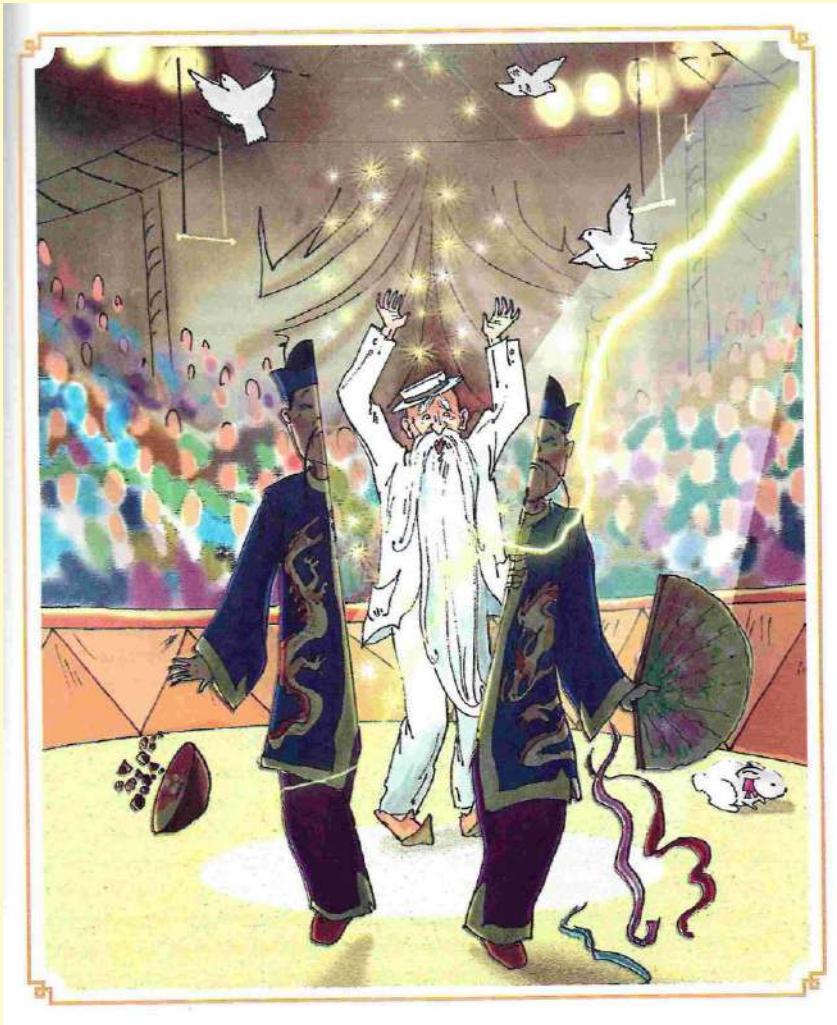
– Интересно... – промолвил Волька задумчиво, – интересно, на какой мы сейчас высоте?

– Локтей шестьсот – семьсот, – отвечал Хоттабыч, продолжая что-то высчитывать на пальцах.

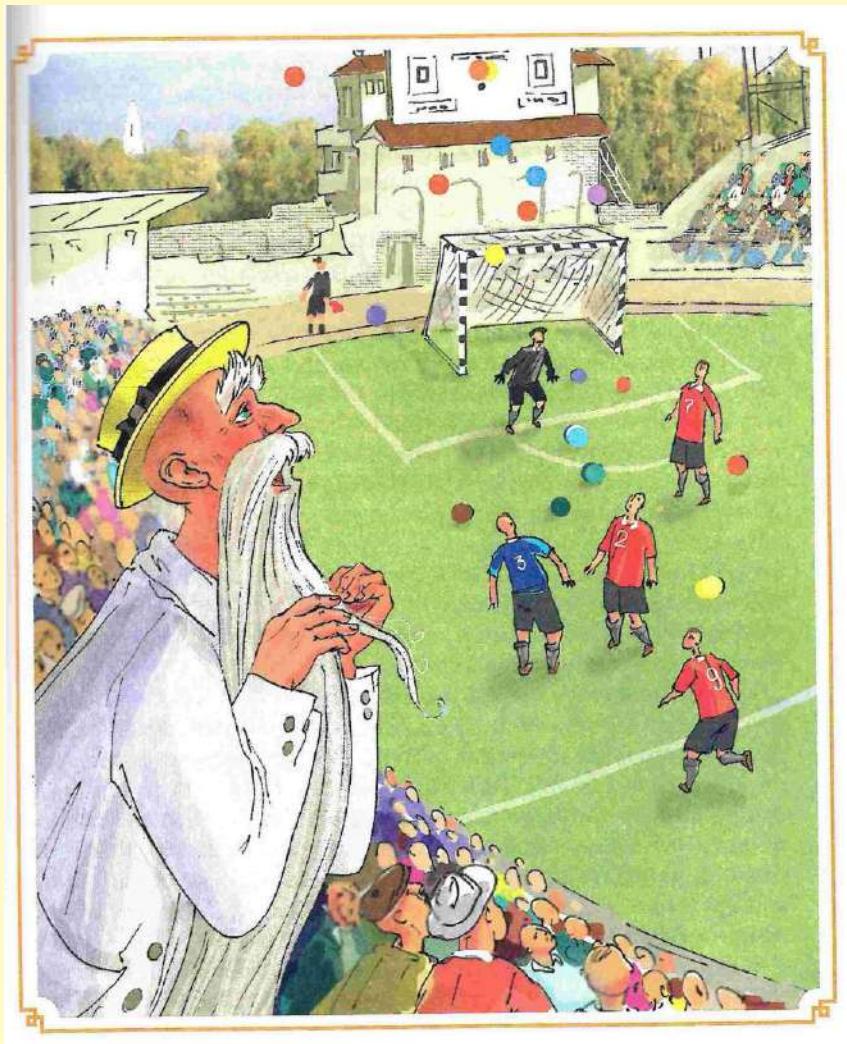
Между тем ковёр лёг на курс, продолжая одновременно набирать высоту. Хоттабыч величественно уселся, поджав под себя ноги и придерживая рукой шляпу...



*...Верблюд подошёл к перекрёстку  
как раз тогда, когда на светофоре  
загорелся красный свет.  
Неприученный к правилам уличного  
движения, он хладнокровно  
переступил жирную белую черту на  
мостовой, хотя перед нею было  
большими буквами написано: «Стоп!»  
Но напрасно Волька старался  
удержать хмурое животное. Корабль  
пустыни, спокойно перебирая  
ногами, продолжал свой путь прямо  
к милиционеру, который уже  
вытащил из сумки квитационную  
книжку для взимания штрафа...*

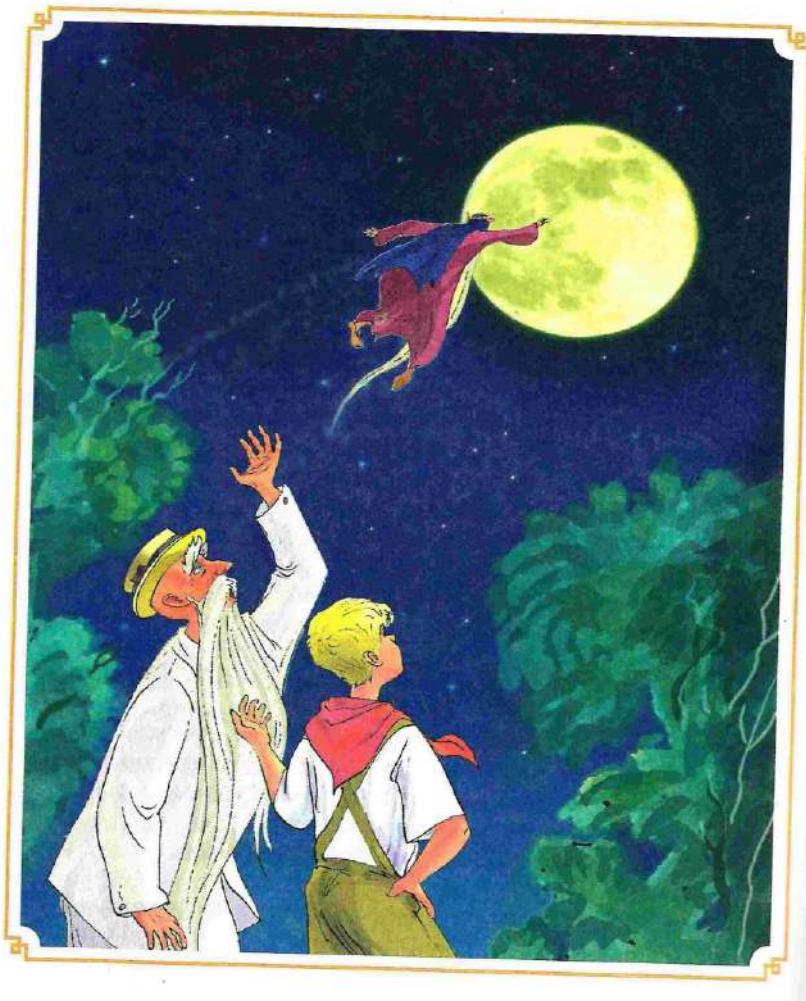


*... – Разве это чудеса?! Ха-ха!..  
Он отодвинул оторопевшего артиста  
в сторону и для начала изверг из  
своего рта один за другим пятнадцать  
огромных разноцветных языков  
пламени. Да таких, что по цирку  
сразу пронёсся явственный запах  
серы.  
С удовольствием выслушав  
апплодисменты, Хоттабыч щёлкнул  
пальцами, и вместо одного большого  
Сидорелли по низенькому барьери  
манежа побежали один за другим  
семьдесят два маленьких Сидорелли,  
похожие на знаменитого фокусника  
как две капли воды... .*

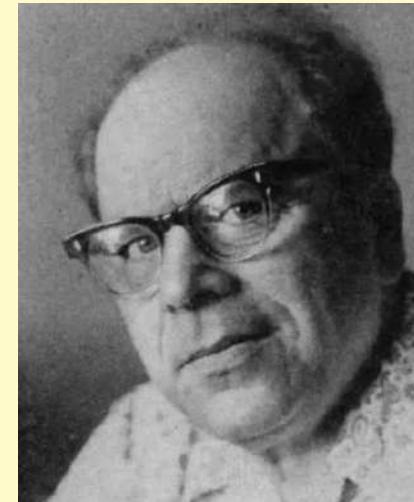


*...Случилось нечто неслыханное в истории футбола и совершенно необъяснимое с точки зрения законов природы: откуда-то сверху, с неба, упали и покатились по полю двадцать два ярко раскрашенных мяча. Все они были изготовлены из превосходного сафьяна.*

*– Безобразие!.. Хулиганство!.. Возмутительная шутка! – кричали на трибунах...*



*...Нам остаётся только  
проститься с героями этой  
смешной и трогательной  
истории, пожелать им здоровья  
и успехов в их учёбе и  
 дальнейшей жизни. Если вы где-  
нибудь встретите кого-нибудь  
из них, передайте им,  
пожалуйста, привет от автора,  
который выдумывал их с  
 любовью и нежностью.*



## Использованная литература

1. Лагин, Л. От автора / Л. Лагин. – Текст: непосредственный // Лагин, Л. Стариk Хоттабыч: повесть-сказка. – Москва: Махаон, 2008. – С. 5-6.
2. Русские детские писатели XX века: библиографический словарь. – Москва: Флинта, Наука, 1997. – 504 с. – Текст: непосредственный.
3. Тубельская, Г.Н. Детские писатели России. Сто тридцать имён: библиографический справочник / Г.Н. Тубельская. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 492 с.: ил. – Текст: непосредственный.



Подготовлено зав.отделом по работе с детьми Чунарёвой Н.П.

