

МБУК «АНАПСКАЯ ЦБС»

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА-ФИЛИАЛ №1 ИМЕНИ В.И. ПИКОНОСОВА

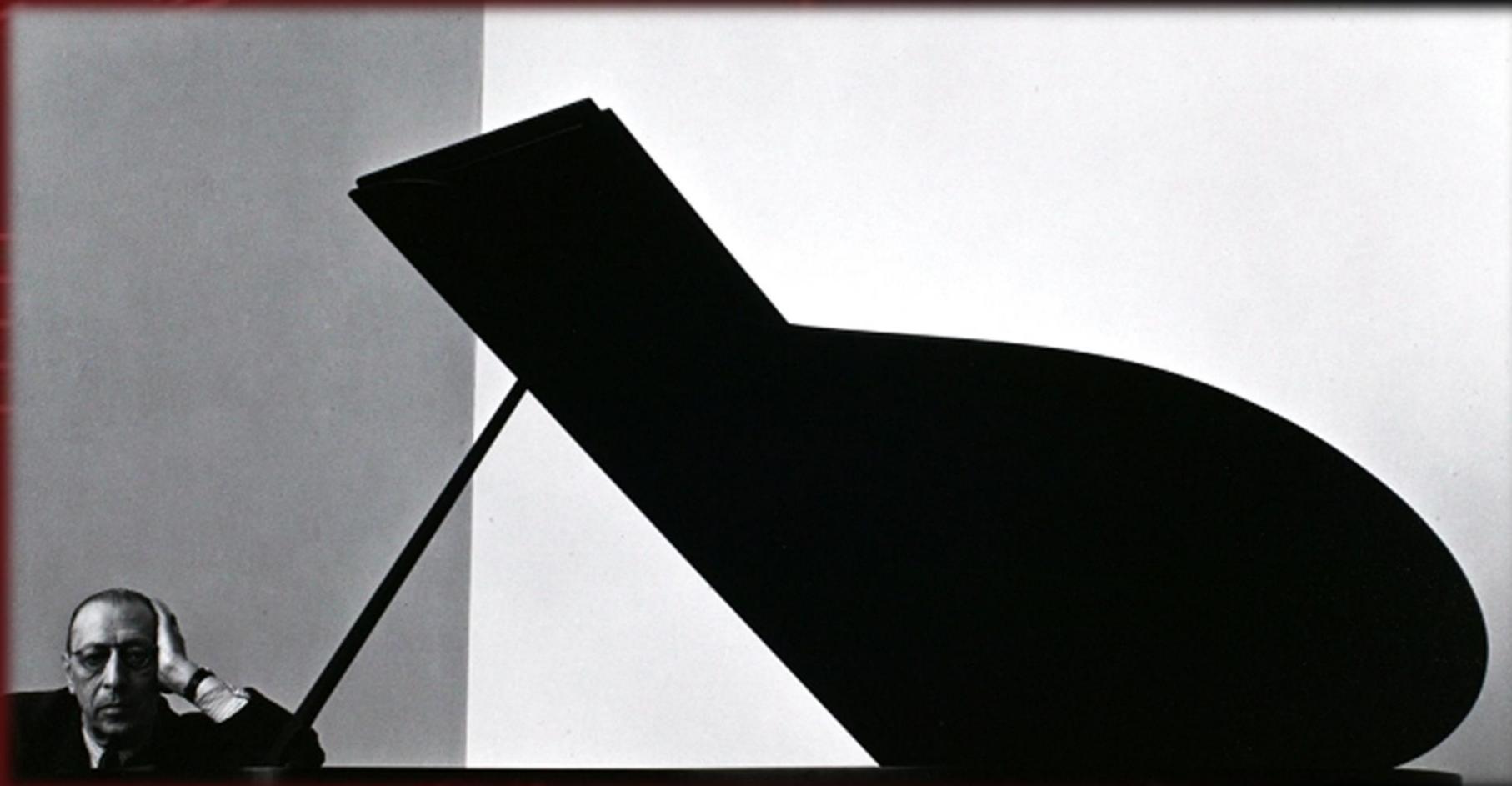
ТВОРЧЕСКИЙ АЛЬБОМ

«МЫСЛИ О МУЗЫКЕ»



И.Ф. СТРАВИНСКИЙ

17 июня 2022 года исполняется 140 лет со дня рождения
русского композитора и дирижера
Игоря Фёдоровича Стравинского.



Творческая жизнь И. Стравинского – это живая история музыки XX в. В ней, как в зеркале, отразились процессы развития современного искусства, пытливо ищущего новые пути. Стравинский снискал репутацию дерзкого ниспровергателя традиций. В его музыке возникает множественность стилей, постоянно пересекающихся и подчас трудно поддающихся классификации, за что композитор заслужил от современников прозвище «человек с тысячью лиц».



Слава пришла к Игорю Стравинскому после премьеры его балетов на «Русских сезонах» Сергея Дягилева в Париже. Вскоре современники стали называть его «Великий Игорь» за смелые эксперименты с музыкальной композицией, мастерство техники и необычные сюжеты произведений. Декорации к его балетам создавали художники Александр Бенуа и Николай Рерих, хореографию готовили известные танцовщики Вацлав Нижинский и Джордж Баланчин, а костюмы разрабатывала сама Коко Шанель.



И. Стравинский, С. Дягилев и Коко Шанель

«Современная музыка – это самая интересная из когда-либо написанной музыки, и настоящий момент – самый волнующий в истории музыки. Так было всегда. Точно так же, почти вся современная музыка плоха, и это тоже было всегда».

(И. Стравинский)





«Жар-птица» – это балетно-оркестровое концертное произведение Стравинского, написанное для парижского сезона «Русских балетов» Дягилева 1910 года. Балет важен не только как первый международный успех в карьере Стравинского, но и как начало сотрудничества Дягилева и Стравинского, в результате которого были поставлены знаменитые балеты «Петрушка» и «Весна священная».

«Весна священная», одно из лучших произведений Стравинского, впервые была исполнена Русскими балетами Дягилева в 1913 году и вызвала общественный резонанс. Многим казалось, что это работа сумасшедшего, но сейчас она считается одним из самых влиятельных музыкальных произведений 20 века.

Леонард Бернстайн описал «Весну священную» как «самое важное музыкальное произведение XX века».





Балет «Петрушка» рассказывает историю любви и ревности трех кукол и объединяет музыку, танец и дизайн в единое целое. Первоначально произведение предназначалось для концертного зала, пока Дягилев не убедил Стравинского превратить музыку в балет.

В 1950-е годы Стравинский дал своему творческому воображению последний толчок, применив двенадцатитоновую технику Шенберга, известную как сериализм, в поздних шедеврах, включая балет «Агон». Критики назвали его премьеру в исполнении New York City Ballet в декабре 1957 года вехой в истории современного танца, «живым учебником искусства сочетания музыки и движения».





«Способность создавать мелодию – дар. Это значит, что мы не в силах развить его в процессе обучения, Истинного творца можно узнать по его умению находить вокруг себя, в самых обычных и простых вещах, детали, достойные внимания».

(И. Стравинский)



Материал подготовлен на основе информации из открытых источников

Составитель: зав. отделом по работе с юношеством Нецадимова Е.С.