

МБУК «Анапская ЦБС»

Детско-юношеская библиотека-филиал №1 имени В. И. Лихоносова

Встреча с писателем

**«Моя жизнь –
анекдот,
а значит –
и трагедия»**



(Мэрфи)

Анапа, 2022

21 мая исполняется 150 лет со дня рождения Надежды Александровны ТЭФФИ (1872-1952), русской писательницы, поэтессы, мемуаристки и переводчицы, одной из самых прославленных писателей-сатириков Серебряного века.





Тэффи (Надежда Лохвицкая, по мужу – Бучинская) родилась в родовитой дворянской семье.

Дед был литератором и философом, отец – известным адвокатом, оратором, профессором, автором научных трудов. Мама – француженка, увлекалась поэзией и хорошо знала европейскую литературу.

Старшая сестра Тэффи – известная поэтесса Мирра Лохвицкая – «русская Сафо».

О детстве писательницы можно судить по множеству её весёлых и грустных, но удивительно светлых рассказов о детях. Одна из любимых героинь писательницы – трогательная врушка и фантазёрка Лиза («Лиза», «Приготовишка» и другие).



Тэффи не видела себя примерной женой и образцовой домохозяйкой. Ей хотелось писать, творить, общаться с себе подобными неординарными людьми. Первая ее книга – «Юмористические рассказы» – появилась в 1910 году.





О создании своего псевдонима писательница рассказывала: написав пьесу, она захотела подписать ее таким именем, которое принесло бы счастье. Ей подумалось, что счастливы всегда дураки, а ей был известен один такой дурак по имени Степан, которого домашние называли Стеффи. Отбросив букву из его имени, Надежда взяла себе псевдоним Тэффи. Существуют и другие версии.

«Собственно говоря, когда я сажусь за стол, рассказ мой готов весь целиком от первой до последней буквы, Если хоть одна мысль, одна фраза не ясна для меня, я не могу взяться за перо. Словом, самый яркий и напряженный процесс творчества проходит до того, как я села за стол. Это – игра. Это – радость. Потом начинается работа. Скучная. Я очень ленива, и почерк у меня отвратительный. Рассеянна. Пропускаю буквы, слога, слова. Иногда начну перечитывать и сама не пойму, в чем дело. Вдобавок все время рисую пером всякие физиономии...»

**В ее рассказах искали
легкое веселое чтение,
позволяющее отдохнуть и
отвлечься от
повседневности...**

**... А находили мудрость,
доброту и милосердие –
и это именно то, чего всем
по-настоящему не хватало.**





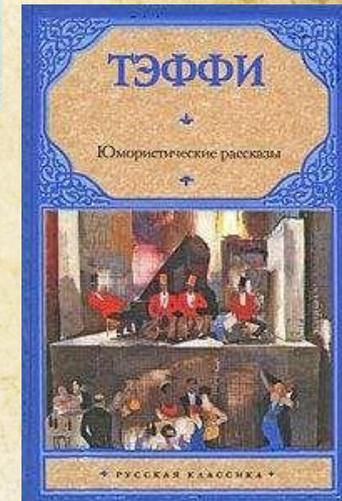
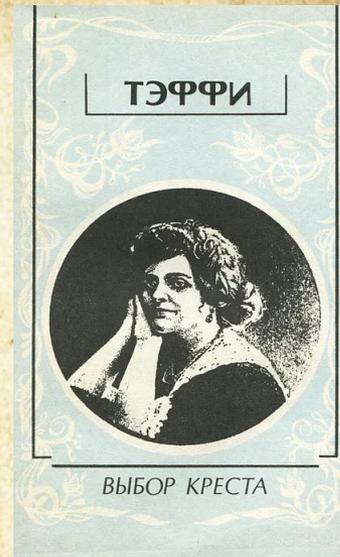
**Надежда Александровна
покинула Россию в 1919 году.
В годы Второй мировой
войны писательница жила во
Франции. Трудности военных
лет, лишения, которые ей
пришлось вынести в
оккупированном Париже,
подорвали ее здоровье.**

Тэффи обладала острым, ярким, живым умом и невероятным личным обаянием. Она пробовала себя в различных жанрах, но ее короткими рассказами зачитывались все, от прачек и студентов до чиновников. Эти рассказы и сделали ее знаменитой в дореволюционной России.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тэффи, Н.А. Выбор креста: рассказы / Н.А. Тэффи. – Москва, 1991. – 112с.
2. Тэффи, Н.А. Юмористические рассказы / Н.А. Тэффи. – Москва; Владимир, 2010. – 348 с.



Составитель: гл. библиотекарь Гайдамакина Т.В.