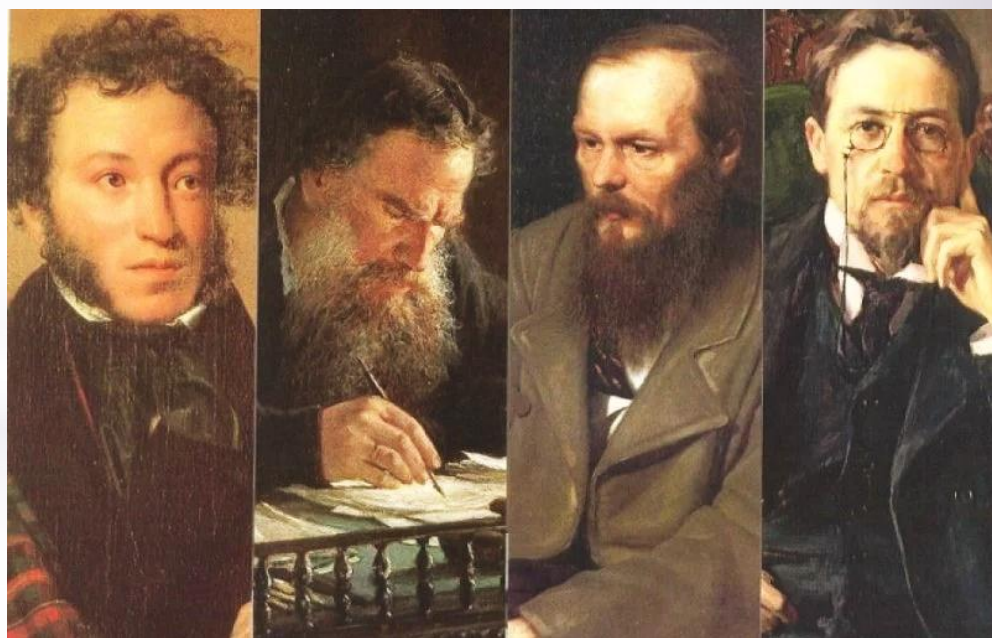


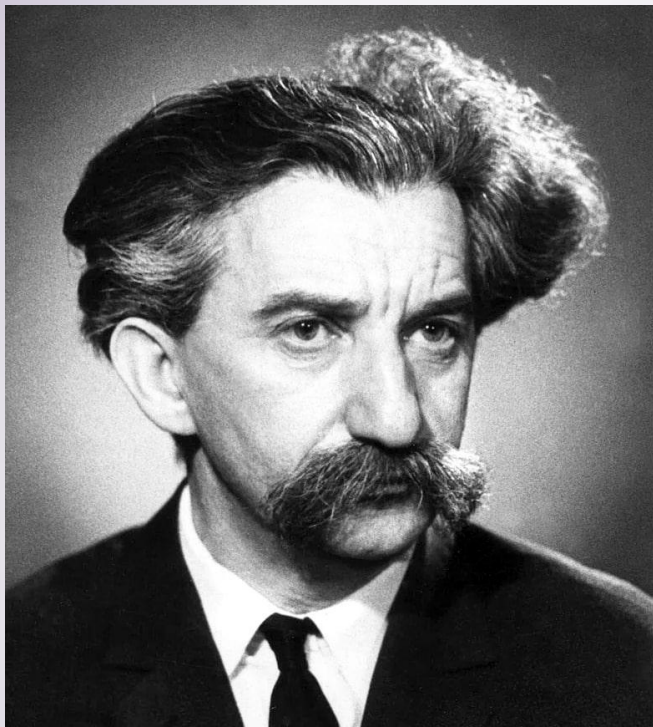
Детско – юношеская библиотека – филиал № 1 имени В. И. Лихоносова
МБУК «Анапская ЦБС»

БИБЛИО – ОБЗОР

БЕСЕДЫ О РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ



Анапа, 2022



ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ЛОТМАН

(28.02.1922 – 28.10.1993)

— всемирно известный ученый, филолог и культуролог, чьи труды переведены на все основные европейские языки. Его творческое наследие чрезвычайно обширно и насчитывает около восьмисот научных и научно-популярных статей и книг. Он стоял во главе целой научной школы, которая развивала новые методы анализа художественного текста.

ФРАГМЕНТЫ БИОГРАФИИ

Юрий Лотман появился на свет 28 февраля 1922 года в Петрограде.

Высшее образование начал получать на филфаке Ленинградского университета.



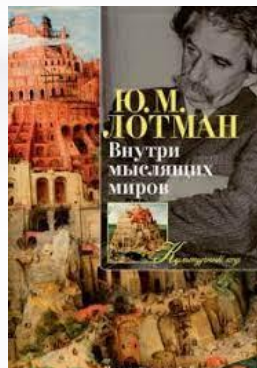
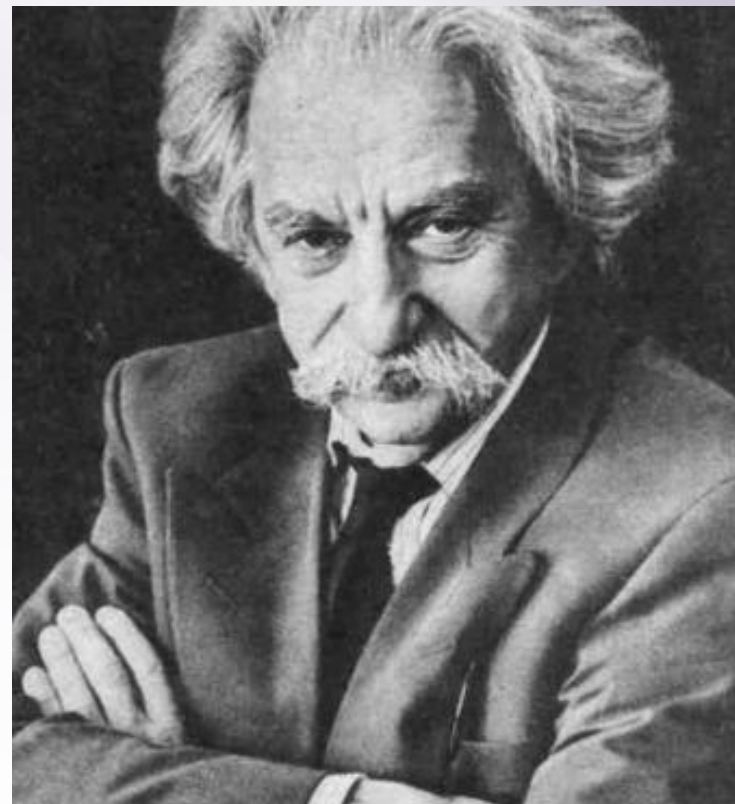
В 8 лет родители отдали его учиться в Петришуле (одну из старейших школ в Санкт-Петербурге), в которой он провел 9 лет.

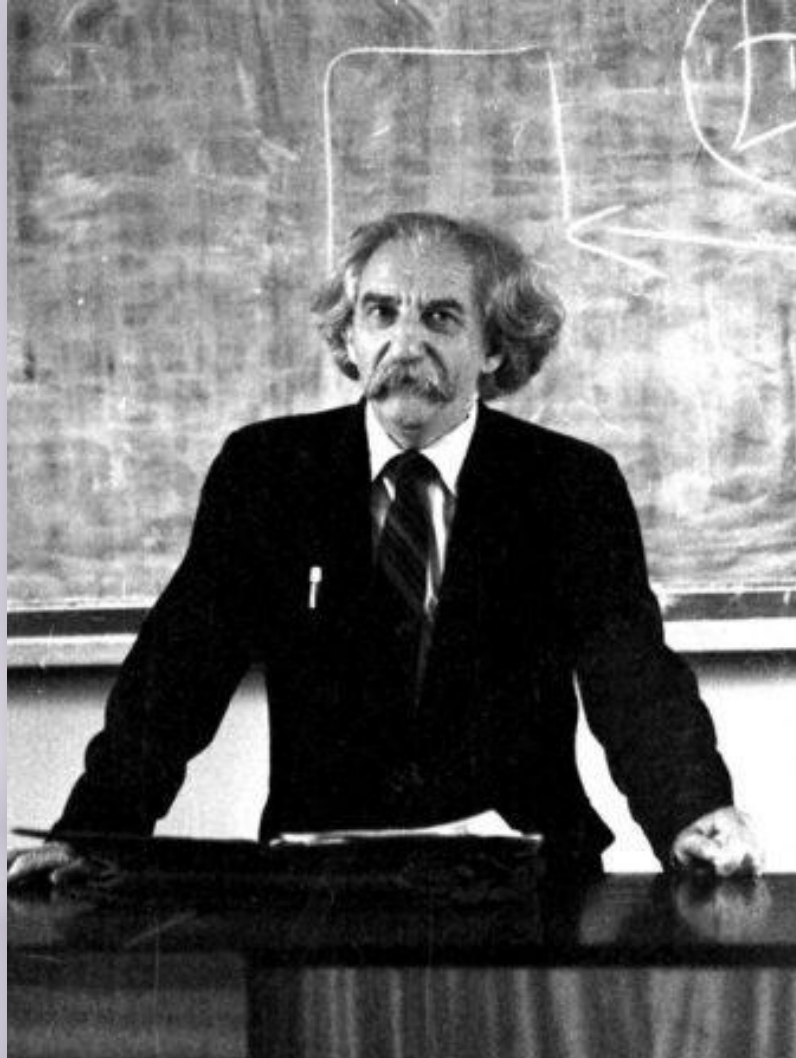
На 2-м курсе обучения (1941 г.) был призван в армию. Прошёл всю войну, проявил себя храбрым и грамотным бойцом, командовал отделением связи управления 3-го дивизиона 38-й артиллерийской бригады. В одном из боев он получил контузию.

После войны продолжил учебу в университете, который окончил в 1950 г. В дальнейшем получении образования ему было отказано по причине «некоммунистических» идей.

Юрий Лотман решил продолжить свою деятельность в эстонском педагогическом Тартуском университете. Здесь он занял должность старшего преподавателя. В последующие годы ему удалось защитить кандидатскую диссертацию, а в 1963 г. стать профессором.

За годы деятельности Юрий Михайлович издал немало научных трудов по семиотике, включая «Внутри мыслящих миров» и «Люди и знаки». Отдельного внимания заслуживает его работа «Диалог с экраном», на страницах которой описывается подробный анализ языка кино.





**Заслуги Лотмана были
столь велики, что в
1977 г. он стал членом-
корреспондентом
Британской академии,
а через несколько лет
вошел в состав
Норвежской и
Эстонской академии
наук, а также был
избран академиком
Шведской королевской
академии наук.**

УЧЕНИКИ ОБ УЧИТЕЛЕ

«Юрий Михайлович Лотман был великий ученый и великий педагог. Разбирая тексты русской литературы 19 века, он ставил перед всеми, кто его слушал, этические вопросы. И слушатели его всегда понимали, что речь идет не только о трактовке "Капитанской дочери", но и о них самих».

Ольга Седакова, поэт, филолог:

«Юрий Михайлович Лотман был замечательным ученым, одним из самых выдающихся гуманитариев 20 века. Кроме того, он был замечательным педагогом, профессором и человеком... Лотман - это целая эпоха в нашей гуманитарной науке».

Любовь Киселева, историк русской литературы, член жюри Национальной литературной премии «Большая книга»



КОРОТКО О КНИГЕ

Юрий Лотман

Беседы о русской культуре:
Быт и традиции русского дворянства
(XVIII — начало XIX века)



...Одно из важнейших определений культуры характеризует ее как «негенетическую» память коллектива. Культура есть память. Поэтому она всегда связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества.

Ю. М. Лотман



На страницах книги мы видим людей далекой эпохи в детской и в бальном зале, на поле сражения и за карточным столом, можем детально рассмотреть прическу, покрой платья, жест, манеру держаться — всё это несёт свою особую информацию.

Автор учит читать и понимать её, осознавать неразделимость бытового и бытийного.

«Собранье пестрых глав», героями которых стали выдающиеся исторические деятели, царствующие особы, рядовые люди эпохи, поэты, литературные персонажи, связано воедино мыслью о непрерывности культурно-исторического процесса, интеллектуальной и духовной связи поколений.

Ю. М. ЛОТМАН О РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

« ...культура многослойна, и в интересующую нас эпоху русская культура существовала не только как целое. Была культура русского крестьянства, тоже не единая внутри себя: культура олонецкого крестьянина и донского казака, крестьянина православного и крестьянина-старообрядца; был резко обособленный быт и своеобразная культура русского духовенства...

И купец, и городской житель (мещанин) имели свой уклад жизни, свой круг чтения, свои жизненные обряды, формы досуга, одежду...»

«... великая русская культура, которая стала национальной культурой и дала Фонвизина и Державина, Радищева и Новикова, Пушкина и декабристов, Лермонтова и Чаадаева и которая составила базу для Гоголя, Герцена, славянофилов, Толстого и Тютчева, была дворянской культурой».

«ИЗ ИСТОРИИ НЕЛЬЗЯ ВЫЧЕРКИВАТЬ НИЧЕГО.

СЛИШКОМ ДОРОГО ПРИХОДИТСЯ ЗА ЭТО РАСПЛАЧИВАТЬСЯ».



ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

**КНИГА ОТКРЫВАЕТ ПЕРЕД НАМИ
ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ МИР ОСОБОГО КУЛЬТУРНОГО
КОДА, БЕЗ КОТОРОГО НЕВОЗМОЖНО ПОНЯТЬ
КЛАССИЧЕСКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ,
МНОГИЕ ВАЖНЫЕ ВЕХИ ИСТОРИИ РОССИИ, НАШЕ
ПРОШЛОЕ И, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, НАШЕ БУДУЩЕЕ.**

**Для желающих прослушать авторский текст лекций,
ставших основой для книги и услышать голос автора:**

https://www.youtube.com/watch?v=_MXSoW98fpk

ИСТОЧНИКИ:

Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начала XIX века) / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург: Азбука, 2017. – 544 с. – (Новый культурный код).

Составитель: заведующий ОПИ Вакуленко Е. Н.