

**МБУК «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1
имени В.И. Лихоносова**

**Виртуальная выставка
«На все цвета радуги»
(Е. Пермяк)**

Анапа, 2022

...Жил-был на свете чудесный певец. Он пел не только задушевно, искренне, от всего сердца, но и красочно – на все цвета радуги. Когда он напевал розовую песню с весенне-зелёным отливом и алмазно-росяными искорками, его, затаив дыхание, слушали юноши и девушки. Алая песня с синей каймой раздумья и серебристыми прожилками мудрости заставляла людей среднего возраста распахивать настежь окна своих душ и двери своих сердец. Старикам нравились песни строгих расцветок и колеров... Эту сказочку-притчу сочинил Евгений Пермяк, литературное творчество которого также многообразно и многоцветно.

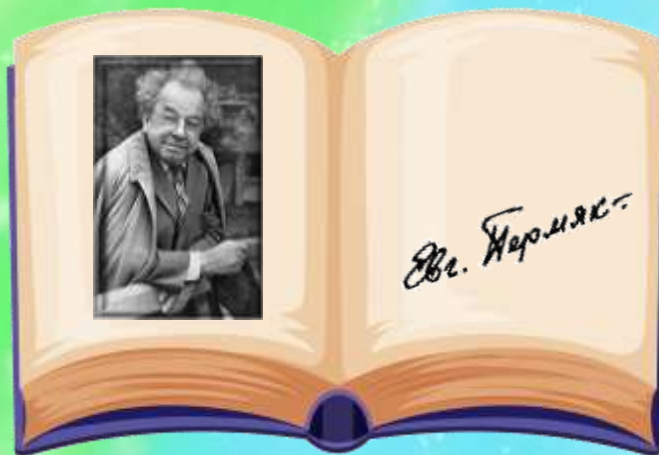


Евгений Андреевич Пермьяк (настоящая фамилия Виссов) родился 31 октября 1902 года в Прикамье, на западных отрогах Урала, той воистину дивной земли, которая с давних времён утвердилась в сознании русских людей сказочным богатством природы, душевной щедростью, сметливостью и трудолюбием живущего здесь народа. Ещё в детстве основы знаний будущий писатель черпал не только из школьных учебников. Главным учебником для него стала сама жизнь.



Литературой Евгений Пермяк увлекался ещё в ранней юности. Он сочинял стихи, очерки и рассказы, составлял целые программы «живой газеты», а в начале 1930-х годов заявил о себе как драматург. Литературное творчество его вышло из стадии первоначальных ученических опытов и стало делом всей жизни.

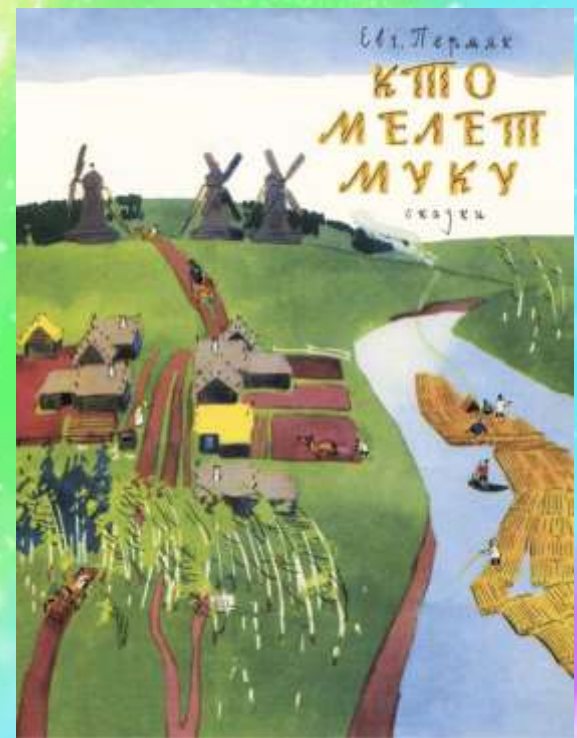
За сорок лет работы в литературе Е. Пермяком написаны десятки книг, многие из которых неоднократно переиздавались, выходили не только на русском языке, но и в переводах. Прежде всего это романы: «Сказка о сером волке», «Старая ведьма», «Горбатый медведь», «Последние заморозки», «Царство тихой Лутони», затем книги рассказов и повестей.



Широко известны сборники его сказок – «Дедушкина копилка», «На все цвета радуги», «Памятные узелки». Не менее популярными были научно-популярные книги для детей: «Кем быть?», «От костра до котла», «Сказка о стране Терра-Ферро», «Сказ про газ».



Ещё в юности Е. Пермяк овладел профессиями столяра, слесаря, сапожника, токаря и кузнеца. Поэтому большинство рассказов и сказок писателя посвящены труду: «Как Маша стала большой», «Золотой гвоздь», «Торопливый ножик», «Чужая калитка», «Кто мелет муку», «Тайна цены» и др.



В сказках Евгения Пермяка оживают самые обычные вещи, которые нас окружают, а животные наделяются человеческими качествами: «Волшебные краски», «Хитрый коврик», «Луна, лужица и одноглазая ворона», «Ежиха-форсика».

Евгений Пермяк обладал завидным качеством: умением видеть мир глазами детей, говорить с ними и задушевно, просто, непринуждённо, и серьёзно о самом важном в жизни, и с добродушной улыбкой, ставшей примечательной особенностью его рассказов и сказок.



Писательский талант Е. Пермяка развивался на благоприятной почве любви к родному Уральскому краю, где прошло его детство, и дыхание жизни Урала ощущается почти в каждой книге писателя.

На протяжении всей жизни Е. Пермяка связывала долголетняя дружба с замечательным человеком, мудрым сказочником П.П. Бажовым. От него он перенял живой интерес к изустному народному творчеству. Это расцветило палитру писателя яркими красками. В уральском фольклоре он нашёл и подтверждение своих с детства сложившихся представлений о нравственной силе труда, возвышающей и облагораживающей человека.



Маленькая Маша очень хотела вырасти. Очень. А как это сделать, она не знала. Все перепробовала. И в маминых туфлях ходила. И в бабушкином капоте сидела. И прическу, как у тёти Кати, делала. И бусы примеряла. И часы на руку надевала. Ничего не получалось. Только смеялись над ней да подшучивали.

Один раз как-то Маша вздумала пол подметать. И подмела. Да так хорошо подмела, что даже мама удивилась:

– Машенька! Да неужели ты у нас большая становишься?

А когда Маша чисто-начисто вымыла посуду да сухо-насухо вытерла её, тогда не только мама, но и отец удивился. Удивился и при всех за столом сказал:

– Мы и не заметили, как у нас Мария выросла. Не только пол метёт, но и посуду моет.

Теперь все маленькую Машу называют большой. И она себя взрослой чувствует, хотя и ходит в своих крошечных туфельках и в коротеньком платице. Без прически. Без бус. Без часов.

Не они, видно, маленьких большими делают.

Е. Пермяк «Как Маша стала большой»

Юра жил в большой и дружной семье. Все в этой семье работали. Только один Юра не работал. Ему всего пять лет было.

Один раз поехала Юрина семья рыбу ловить и уху варить. Много рыбы поймали и всю бабушке отдали. Юра тоже одну рыбку поймал. Ерша. И тоже бабушке отдал. Для ухи.

Сварила бабушка уху. Вся семья на берегу вокруг котелка уселась и давай уху хвалить:

– Оттого наша уха вкусна, что Юра большущего ерша поймал. Потому наша уха жирна да навариста, что ершище жирнее сома.

А Юра хоть и маленький был, а понимал, что взрослые шутят. Велики ли навар от крохотного ершишки? Но он всё равно радовался. Радовался потому, что в большой семейной ухе была и его маленькая рыбка.

Е. Пермяк «Первая рыбка»

Вова рос крепким и сильным мальчиком. Все боялись его. Да и как не бояться такого! Товарищей он бил. В девочек из рогатки стрелял. Взрослым рожи строил. Собаке Пушку на хвост наступал. Коту Мурзею усы выдергивал. Колючего ёжика под шкаф загонял. Даже своей бабушке грубил. Никого не боялся Вова. Ничего ему страшно не было. И этим он очень гордился. Гордился, да недолго.

Настал такой день, когда мальчики не захотели с ним играть. Оставили его – и всё. Он к девочкам побежал. Но и девочки, даже самые добрые, тоже от него отвернулись.

Кинулся тогда Вова к Пушку, а тот на улицу убежал. Хотел Вова с котом Мурзеем поиграть, а кот на шкаф забрался и недобрыми зелёными глазами на мальчика смотрит. Сердится.

Решил Вова из-под шкафа ёжика выманить. Куда там! Ёжик давно в другой дом жить перебрался.

Подошел было Вова к бабушке. Обиженная бабушка даже глаз не подняла на внука. Сидит старенькая в уголке, чулок вяжет да слезинки утирает.

Наступило самое страшное из самого страшного, какое только бывает на свете: Вова остался один.

Один-одинёшенек!

Е. Пермяк «Самое страшное»

У одной матери было четыре сына. Всем хороши удались сыновья, только друг дружку братьями признавать не хотели. Ничего схожего между собой не находили.

– Уж если, – говорит один брат, – кого я вздумаю братом назвать, так только лебяжий пух или, на худой конец, хлопковое волокно.

– А я, – говорит второй брат, – на стекло похожу. Только его и могу своим братом признать.

– А я белому дыму брат, – говорит третий. – Недаром нас одного с другим путают.

– А я ни на кого не похож, – сказал четвертый брат. – И некого мне братцем назвать, разве только слёзы.

Так и по сей день спорят четыре родных брата: белый Снег, синий Лед, густой Туман да частый Дождь – друг друга братьями не называют, а матушку Воду все четверо родимой матерью величают.

Бывает такое на свете... Не всегда брат брата узнает!

Е. Пермяк «Четыре брата»

Использованная литература

- 1. Гуга, В. В сказке как в жизни / В. Гуга. – Текст: непосредственный // Пермяк, Е. На все цвета радуги: рассказы, сказки. – Москва: Детская литература, 1987. – С. 3-11.**
- 2. Полторацкий, В. О творчестве Евгения Пермяка / В. Полторацкий. – Текст: непосредственный // Пермяк, Е. Избранные произведения в двух томах. Т.1. – Москва: Художественная литература, 1973. – С. 5-10.**
- 3. Русские детские писатели XX века: библиографический словарь. – Москва: Флинта, Наука, 1997. – 504 с.**

**Составитель: зав.отделом по работе с детьми
Чунарева Н.П.**