

*МБУК «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1
имени В. И. Лихоносова*

представляет

*Литературный портрет
«Писатель и время»
(А. Лиханов)*

«Детский писатель – это тот же педагог. Но с исключительными... полномочиями. В классе у учителя 30-40 человек, писатель же выступает перед «классом», в котором 50-100 тысяч его учеников».

А. Лиханов

Русский писатель

род. 13.09.1935

13.09.2020

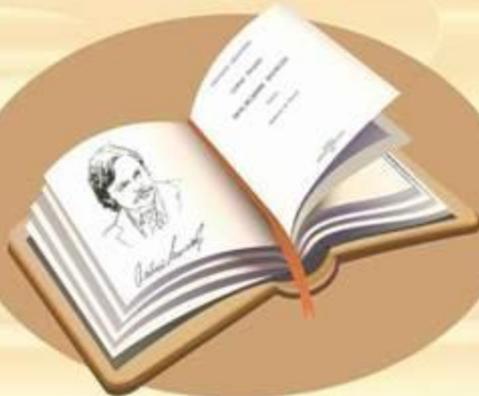
85 лет со дня рождения



АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



Альберт Анатольевич Лиханов родился в Кирове. Отец работал на заводе слесарем, мать – лаборантка, работала в больницах, госпиталях. Окончил отделение журналистики Уральского государственного университета в 1958 г. Работал литературным сотрудником в областной газете, затем – главным редактором областной молодёжной газеты. Позднее много лет был редактором журнала «Смена».



АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ





А. Лиханов с матерью и отцом



А. Лиханов в детстве



АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



В 1961 году начинающий писатель опубликовал первую книгу – «Да будет солнце» – о польском художнике Андриолли. Самый плодотворный период его творчества – с 1967 по 1976 год. В это время он создаёт роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман», «Солнечное затмение». В 70-е и 80-е годы создаёт ряд произведений, обращённых к взрослому читателю: «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера», и уделяет в названных повестях большое внимание вопросам чести и совести, размышляет о причинах сиротства в нашем обществе.



АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



Но что бы он ни писал, в его книгах главными героями всегда являются дети. Они вступают в непростые отношения со взрослыми, иногда заставляют их задуматься над жизнью.

О своих повестях 70-80-х годов сам он писал: «Я написал три повести об ответственности взрослого человека за ребёнка, и совесть или отсутствие оной я избрал мерилom нравственности. Вообще же все три вещи – в защиту ребёнка, отрока, юноши, в защиту того, кто младше нас, в защиту собственных детей, а значит – нашего будущего».



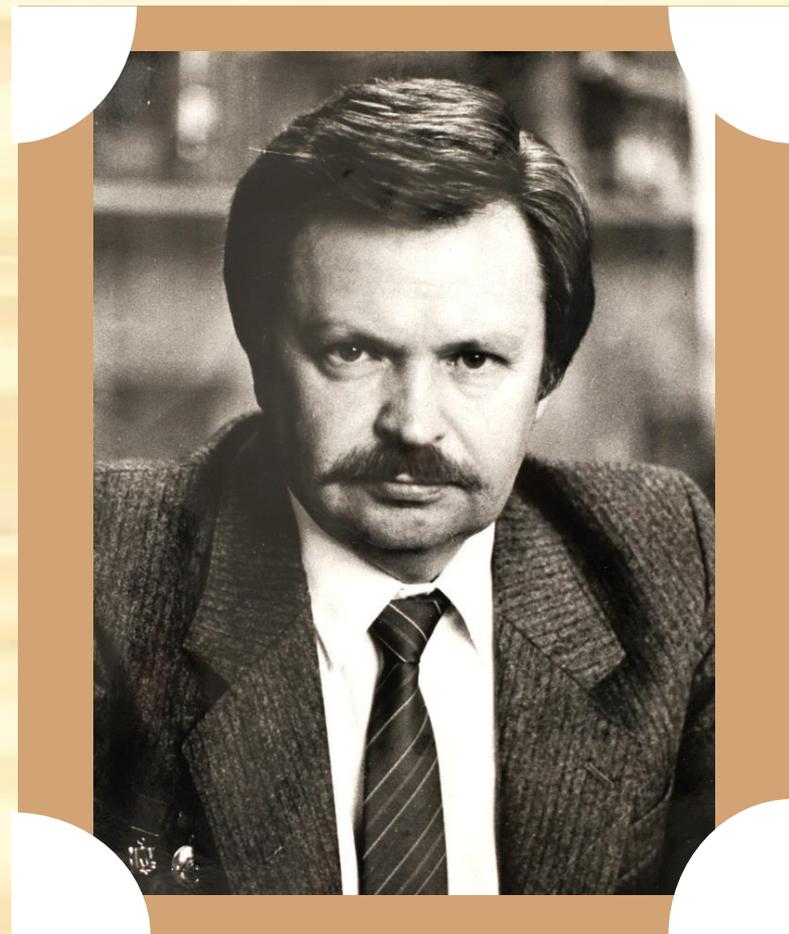
АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



Альберт Лиханов написал ряд замечательных произведений о военном детстве. Военная тема в творчестве писателя приобретает особую значимость и органичность, потому что воплотила в себе его представление о жизненных ценностях, о чести, долге, подвиге, о человеческом достоинстве.

Произведения о военном детстве созданы Лихановым на жизненной основе – памяти о детстве военного времени.

В них автор передаёт ощущения пережитого в годы Великой Отечественной войны.



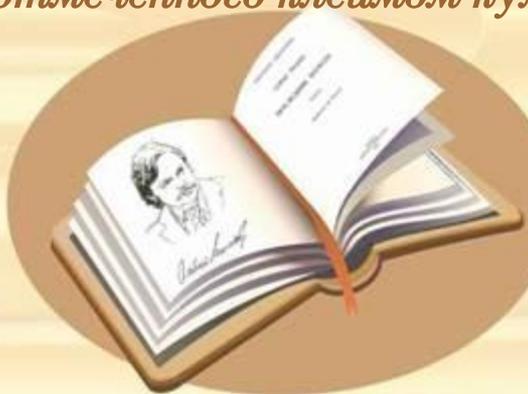
АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



В 90-е годы А. Лиханов выпустил две книги: «Русские мальчики» и «Мужская школа».

И если в первую книгу вошли издававшиеся раньше повести «Крутые горы», «Музыка», «Деревянные кони», «Магазин ненаглядных пособий» «Кикимора», «Детская библиотека», «Последние холода» (им теперь дан подзаголовок «Роман в повестях»), то трилогия «Мужская школа» (повести «Дрянные мальчишки», «Мерзкий возраст», «Другой счёт») – совершенно новое произведение.

Фактически впервые в детской литературе Лиханов рассказал читателям о сталинских репрессиях, незаконной высылке людей в чужие места, об изломанной судьбе человека, отмеченного клеймом кулака.



АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



«Принимать близко к сердцу радости и горести Отечества способен лишь тот, кто не может пройти равнодушно мимо радостей и горестей отдельного человека».

В.А. Сухомлинский



АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



Писатель всегда выступает и как публицист, но в последние годы он особенно активно борется за права детей, за гуманное отношение к юным. Размышляя над письмами читателей, он решил создать книгу о педагогических проблемах. Так родилась его книга публицистики «Драматическая педагогика».

Творчество Лиханова успешно сочетается с активной общественной деятельностью в защиту детей.

По его инициативе был создан Советский детский фонд (теперь – это Российский детский фонд), и с 1987 года А. Лиханов является его председателем. Фонд занимается устройством судеб сирот, созданием семейных детских домов, облегчением жизни детей-инвалидов. При Детском фонде существует книжное издательство «Дом», издающее произведения детской классики.



АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



Тысячи и тысячи ребятишек в прямом смысле спас Российский детский фонд и Международная ассоциация детских фондов, вернул им здоровье, защитил их права. За эту свою деятельность председатель Фонда А.А. Лиханов признан Человеком года в России в 2005, 2007, и 2010 годах и в США в 2005 году, а в 2006 году удостоен Мировой медали свободы «Freedom» в США «за ежечасный и ежедневный практический вклад в мировую копилку доброты».

Внесён в список 2000 выдающихся европейцев XXI века (Кембриджский университет, Великобритания). В 2014 году удостоен «Русского Нобеля» – российской премии имени Людвиг Нобеля.

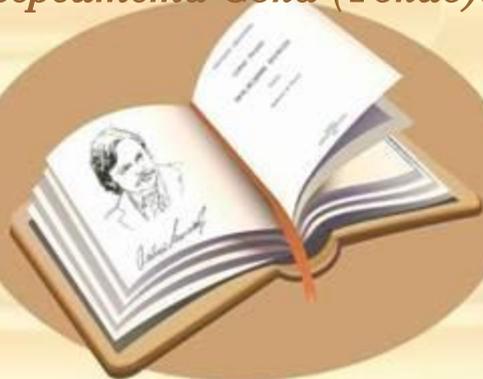


АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



Альберт Лиханов – лауреат Государственной премии России в области литературы, лауреат премии Президента России в области образования, премии Правительства России в области культуры. Он удостоен премий Ленинского комсомола, Большой литературной премии России, Российской премии им. А.С. Грина и других отечественных наград, а также американской премии «Оливер», японско-французской культурной премии им. В. Гюго, японской премии «Сакура».

А. Лиханов – академик Российской академии образования и Российской академии естественных наук, почётный доктор университетов Кирова, Белгорода, Свердловска, Тюмени, Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Почётный доктор японского университета Сока (Токио).



АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ

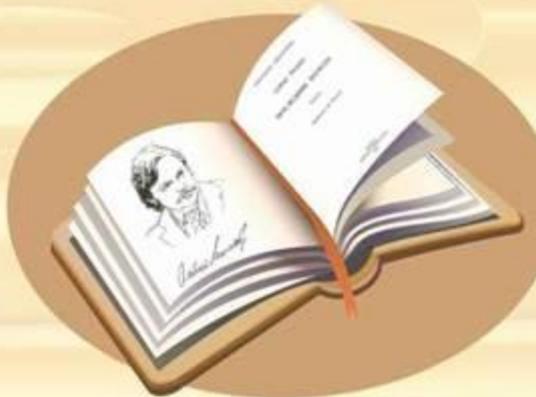


Творчество Альберта Лиханова – яркое подтверждение того, что предмет художественной литературы – отдельный человек со своей единственной и неповторимой судьбой, характером, личностью. С присущими именно ему чувствами, мыслями, страстями, устремлениями, понятиями о чести и долге, о совести и свободе, о том, что такое хорошо и что такое плохо.

У Альберта Лиханова крайне обострено ощущение драматизма жизни, и это свойство писательского дарования, быть может, наиболее заметно выделяет его из многих других авторов.

Да, есть в мире прекрасные вещи, как бы говорит писатель. Любовь и дружба. Сочувствие и понимание. Самоотверженность и благородство, забота, милосердие, прощение.

Но в том же мире неизбежны и катастрофы – природные, социальные, личные, одиночество и сиротство, равнодушие и непонимание, злоба, жестокость, предательство.



АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



Я хотел подчеркнуть, что в мире отрочества и в мире зрелости, в нашем общем светлом и трудном мире есть обстоятельства, в которых детям надо первыми подумать о взрослых, чтобы в полном смысле быть детьми их, а взрослым первыми подумать о детях.

А. Лиханов



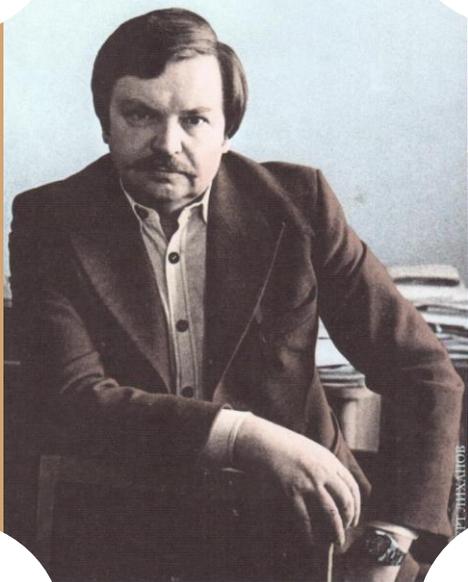
АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



Произведения А. А. Лиханова, находящиеся в фонде нашей библиотеки на детском абонементе.



Лиханов, А.А. Детская библиотека: повесть / Альберт Лиханов. – Москва: Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2014. – 120 с: ил. – Текст: непосредственный.

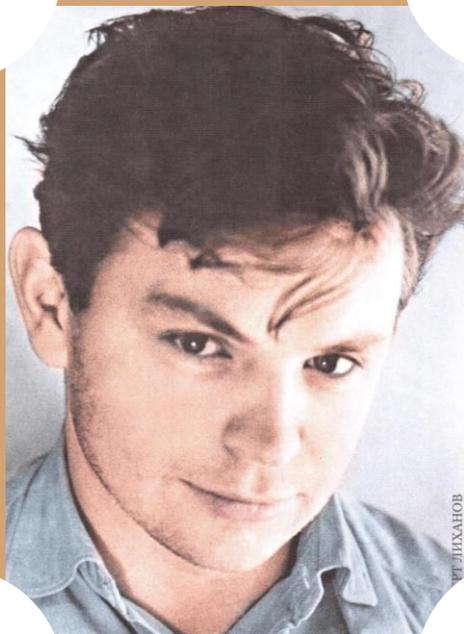


В мире, где много недетских испытаний, малая душа всегда ищет путеводную нить, которая ведёт к истине, к свету. И нить эта соткана бывает из слов, а слова эти – всегда книги. Первое прикосновение к слову, это великое открытие мира, царствие книг, собранных вместе, в библиотеку, особенно, детскую, – великая ступень в жизни человека. Особенно, если человек невелик, а на дворе – война...

Произведения А. А. Лиханова, находящиеся в фонде нашей библиотеки на детском абонементе.



Лиханов, А.А. Крутые горы. Музыка: повести / Альберт Лиханов. – Москва: Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2015. – 120 с: ил. – Текст: непосредственный.



Начало войны глазами малыша, первые тревоги – за отца и за маму, за страдающую Родину, недетские картины наступившей беды. И в то же время – детский мир во всём светлом многообразии, поиск ценностей, никогда не преходящих...

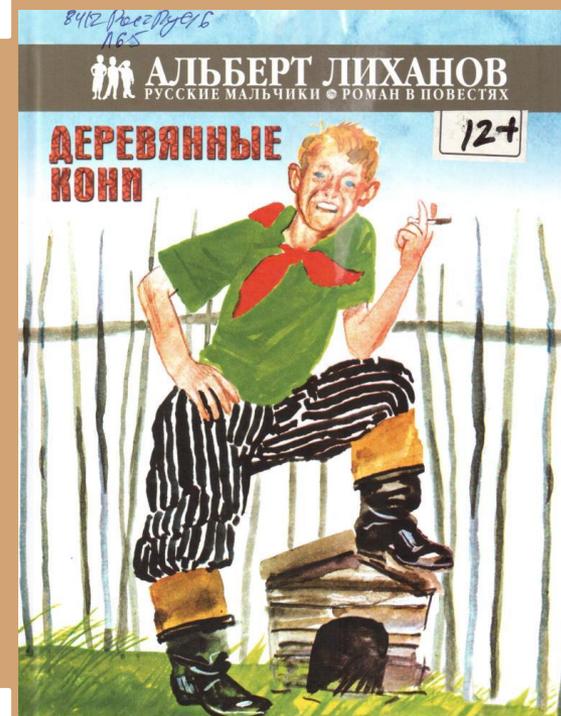
Произведения А. А. Лиханова, находящиеся в фонде нашей библиотеки на детском абонементе.



Лиханов, А.А. Деревянные кони: повесть / Альберт Лиханов. – Москва: Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2014. – 136 с: ил. – Текст: непосредственный.



АЛЬБЕРТ ЛИХАНОВ

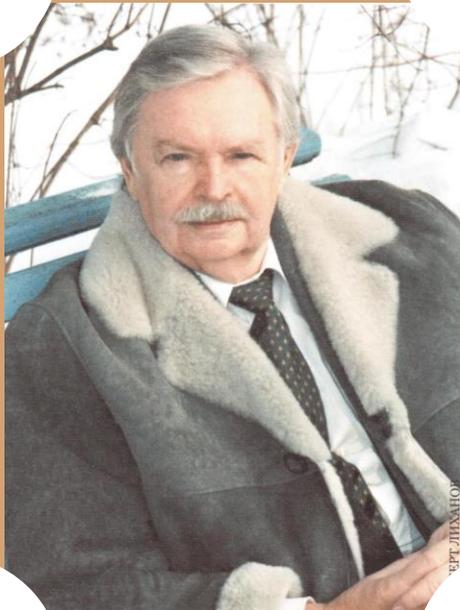


Окончилась война, но отец мальчика, героя повести, всё никак не вернётся домой. Но это поправимо. А вот у его друга Васьки, который учится в городе на счетовода, отец не вернётся никогда. Горе целой деревни постигает мальчик.

Произведения А. А. Лиханова, находящиеся в фонде нашей библиотеки на детском абонементе.

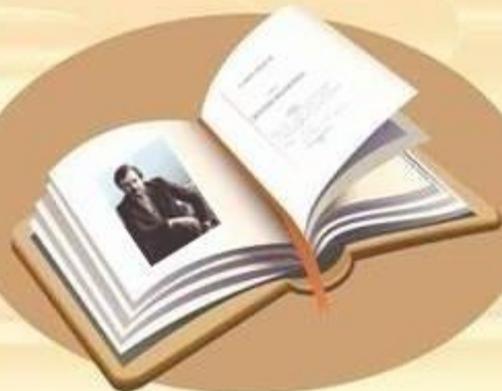


Лиханов, А.А. Последние холода: повесть / Альберт Лиханов. – Москва: Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2015. – 144 с: ил. – Текст: непосредственный.

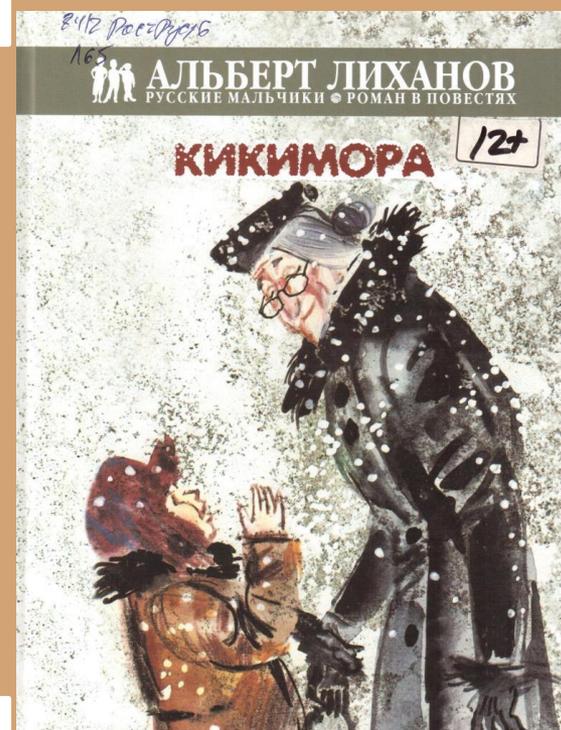
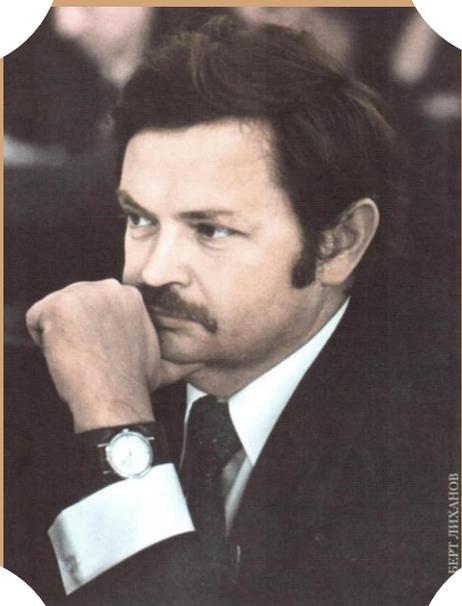


Повесть рассказывает о трудном военном детстве. Уже заканчивается война, но многие ребяташки голодают, страдают, несут потери, совершенно невозполнимые, как на войне. Однако им удаётся и в этих страданиях сохранить достоинство, благородство, честь. Книга, как будто посвящённая прошлому, обращена в наше настоящее.

Произведения А. А. Лиханова, находящиеся в фонде нашей библиотеки на детском абонементе.

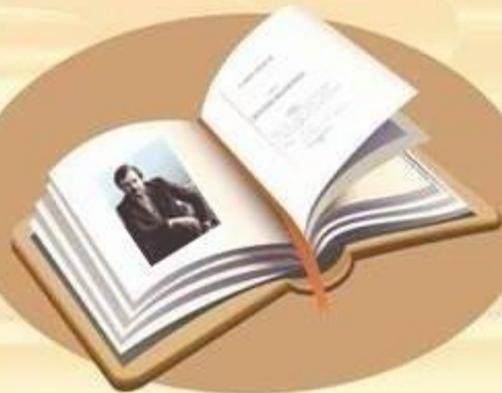


Лиханов, А.А. Кикимора: повесть / Альберт Лиханов. – Москва: Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2014. – 96 с: ил. – Текст: непосредственный.

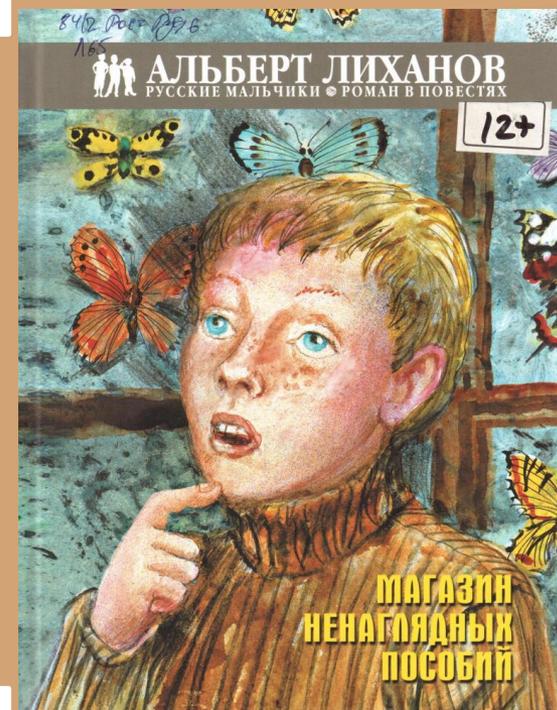
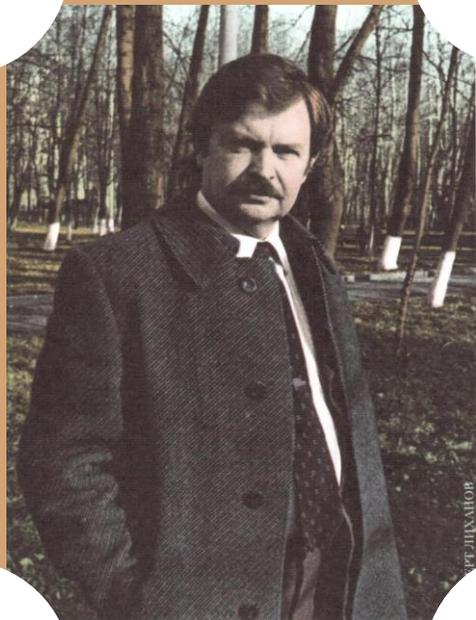


В провинциальном городке после войны жизнь мальчика переплетается с историей живущего рядом конюха Мирона и его лошадки Машки.

Произведения А. А. Лиханова, находящиеся в фонде нашей библиотеки на детском абонементе.

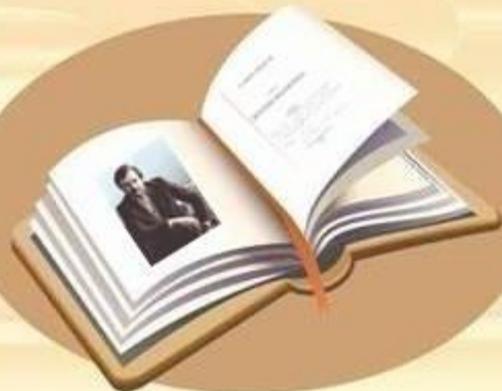


Лиханов, А.А. Магазин ненаглядных пособий: повесть / Альберт Лиханов. – Москва: Союз общественных фондов «Международная ассоциация детских фондов», 2014. – 104 с: ил. – Текст: непосредственный.

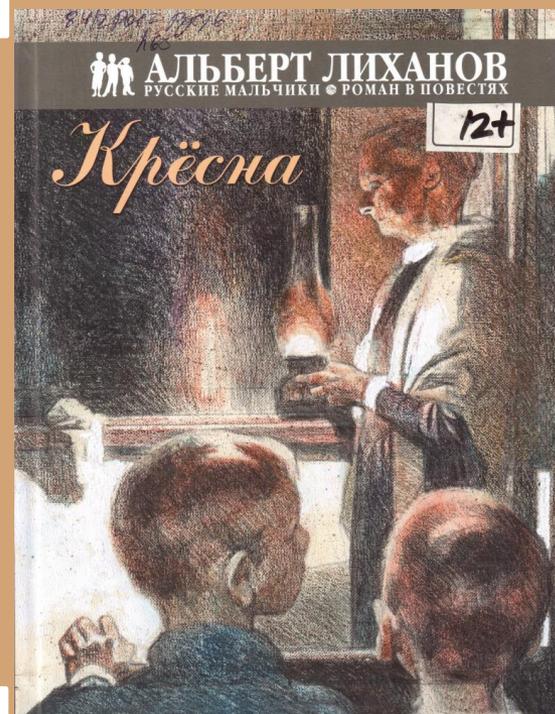
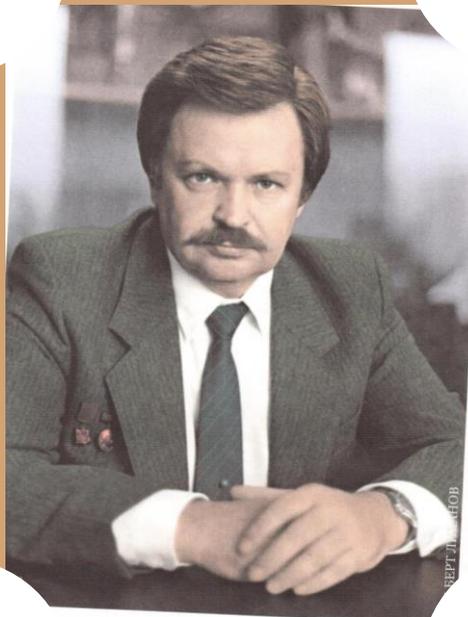


Повесть из романа «Русские мальчики», рассказывающая о первых опытах раннего детства, о чудесном магазине, в котором продаются интересные вещи для школы и о первом понимании чести и дружбы. О величии мироздания, которое всё это в себя включает.

Произведения А. А. Лиханова, находящиеся в фонде нашей библиотеки на детском абонементе.



Лиханов, А.А. Крёсна: повесть / Альберт Лиханов. – Москва: Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2015. – 112 с: ил. – Текст: непосредственный.

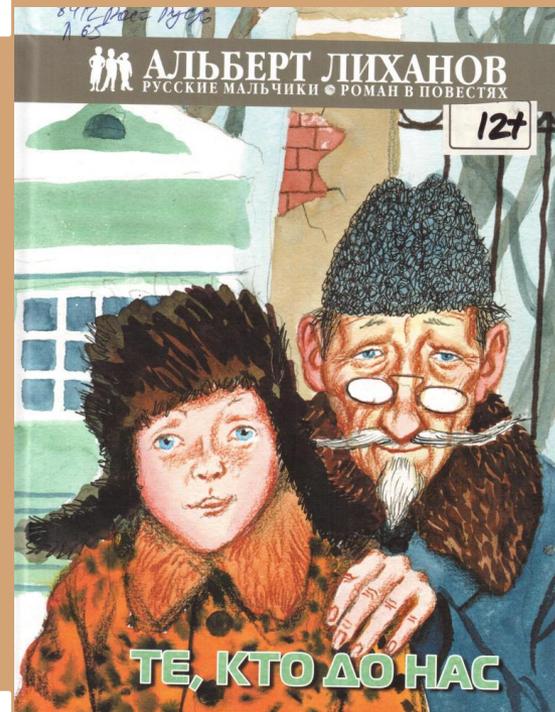


Лирическая повесть рассказывает о детстве ребятшек, которые пошли в школу в трудное и скудное военное время. Их пожилая учительница, крёстная очень многих своих бывших учеников, как может оберегает своих маленьких питомцев, скрашивая их существование, отдаёт им тепло своего сердца. Этот урок доброты они запоминают на всю оставшуюся жизнь. Учительница как бы становится крёстной всему классу.

Произведения А. А. Лиханова, находящиеся в фонде нашей библиотеки на детском абонементе.

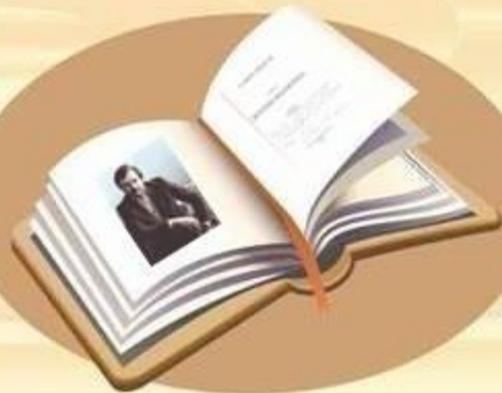


Лиханов, А.А. Те, кто до нас: повесть / Альберт Лиханов. – Москва: Союз общественных фондов «Международная ассоциация детских фондов», 2014. – 104 с: ил. – Текст: непосредственный.

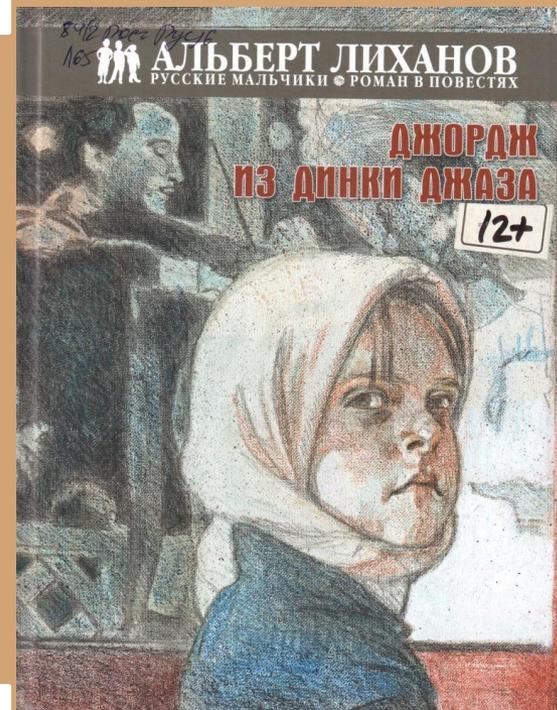
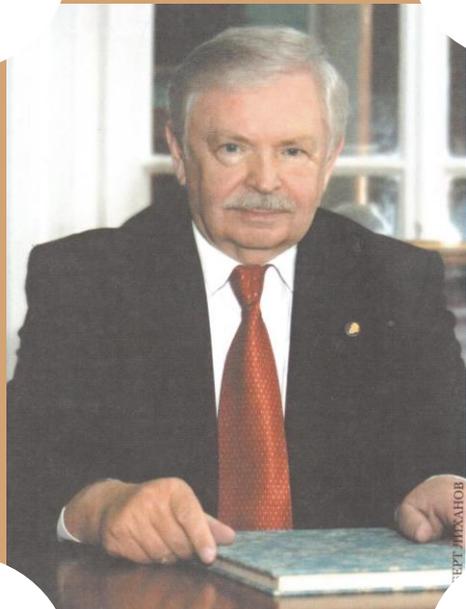


Детство всегда устремлено вперёд, и поэтому не всегда внимательно к взрослому миру, который рядом с ним и позади него. Не правда ли, мы часто спохватываемся, что забыли узнать у старших про то и про это, и кусаем локти, браня себя и за торопливость начала своей жизни, и за её нетерпеливость: ах, почему не спросил (не спросила)? Но жизнь повернулась и старшие ушли. И некого спросить, как всё было.

Произведения А. А. Лиханова, находящиеся в фонде нашей библиотеки на детском абонементе.

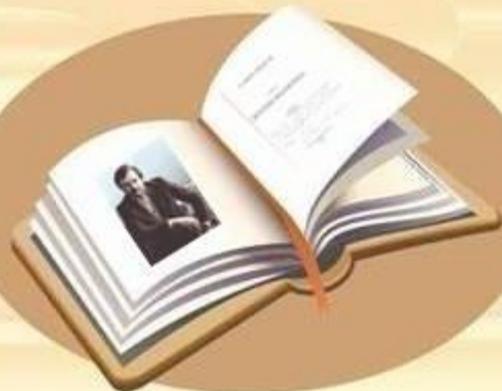


Лиханов, А.А. Джордж из Динки джаза: повесть / Альберт Лиханов. – Москва: Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2015. – 80 с: ил. – Текст: непосредственный.

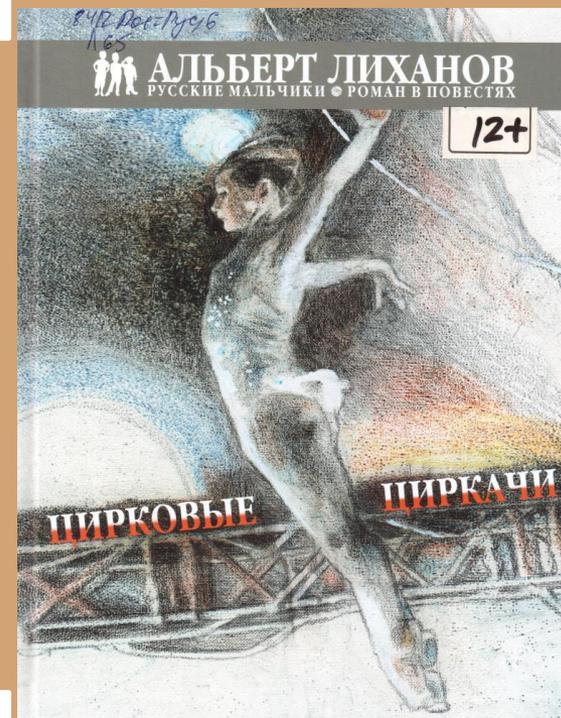


В повести «Джордж из Динки джаза» притяжением ребятнишек становится маленький деревянный кинотеатр «Прогресс». А случается вся эта история накануне Великой Победы и сразу после неё в небольшом городке – и духом ожидания конца войны пропитан даже воздух той поры.

Произведения А. А. Лиханова, находящиеся в фонде нашей библиотеки на детском абонементе.



Лиханов, А.А. Кикимора: повесть / Альберт Лиханов. – Москва: Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2014. – 112 с: ил. – Текст: непосредственный.



Повесть об артистах цирка в последние дни Великой Отечественной, о необычности цирковой жизни, о надеждах и испытаниях детства той поры.



Книги изданы при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и
массовым коммуникациям
в рамках Федеральной программы
«Культура России (2012-2018 годы)»

*Федосей и пономешов библиотеке
знаки, теляне много гурав
и одрезовываеся, зредь, но выеся
леур.*

А. Лиханов 16.5.15

АЛЬБЕРТ ЛИХАНОВ

ПОВЕСТЬ

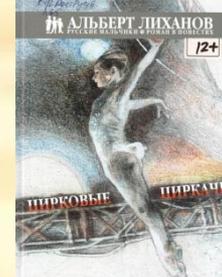
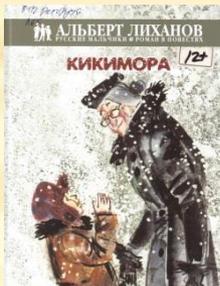
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Художник
Светозар Остров

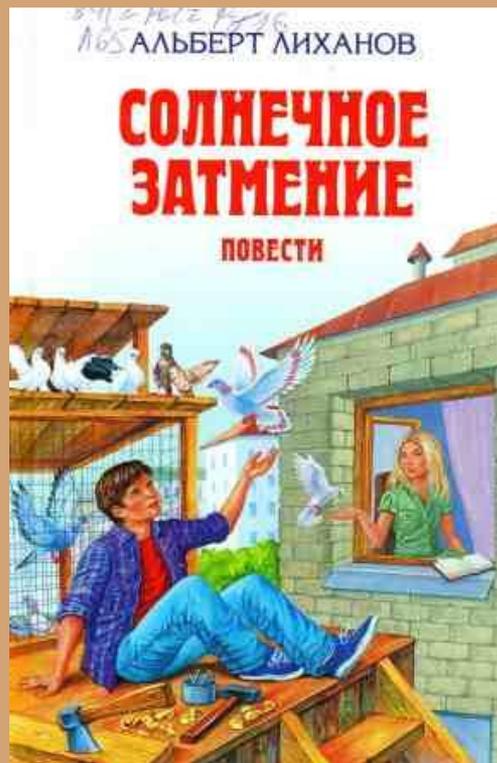
*Федосей и пономешов библиотеке
знаки, теляне много гурав
и одрезовываеся, зредь, но выеся
леур.*

А. Лиханов 16.5.15

«Детство. Отрочество. Юность»
Москва
2014



Произведения А. А. Лиханова, находящиеся в фонде нашей библиотеки на детском абонементе.



Лиханов, А.А. Солнечное затмение: повести / Альберт Лиханов. – Москва: Эксмо, 2011. – 576 с. – Текст: непосредственный.

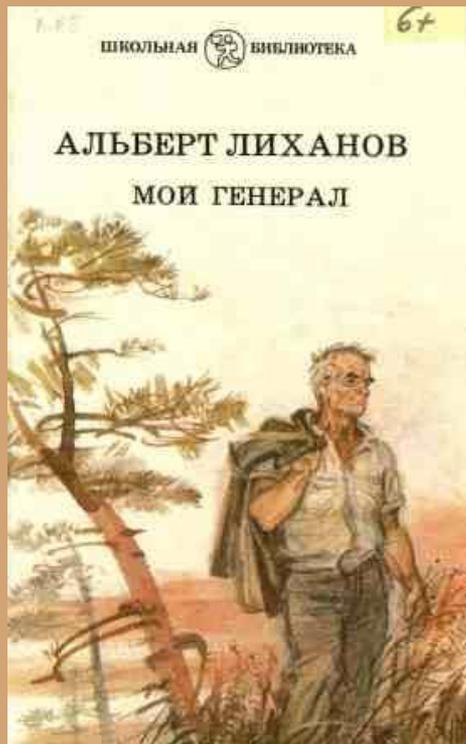
В книгу вошли повести: «Солнечное затмение», «Обман», «Чистые камушки», «Последние холода».



АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



*Произведения А. А. Лиханова, находящиеся в фонде
нашей библиотеки на детском абонементе.*



Лиханов, А.А. Мой генерал: роман для детей / Альберт Лиханов. – Москва: Детская литература, 1990. – 175 с.: ил. – (Школьная библиотека). – Текст: непосредственный.

*Посвящаю всем генералам. Всем полковникам.
Всем подполковникам. Всем майорам.
Всем капитанам. Всем лейтенантам. Всем
старшинам. Всем сержантам. Всем рядовым.
Посвящаю всем солдатам минувшей войны,
которым их дети, их внуки, их правнуки и будущие
праправнуки обязаны вечно – зелёной травой,
голубой речкой, синим небом,
серебряным воздухом, - всем, что
называется ЖИЗНЬ.*



АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



Я сравнил бы человеческую жизнь с музыкой. Переберите – с тех пор, как помните себя, - прожитые вами годы день за днём. И каждый из вас, я уверен, вспомнит, что в его жизни было время счастливое, похожее на солнечное росное утро, и были пасмурные деньки, когда ты виноват в чём-то, когда ты недоволен собой или когда тебе грустно.

Нет ни одного человека, чья жизнь проходила бы ровно и спокойно, как натянутый телеграфный провод. Ведь жизнь тем и прекрасна, что она беспокойна, что в ней и находки, и потери.

Когда человек познаёт горе, он дороже ценит счастье и радость, потому что всё познаётся в сравнении. Этим и походит жизнь на музыку. Нет музыки, где мелодия была бы ровна и однозвучна.

Музыка то нарастает, то становится тише, подражая морской волне; она то торжественна, то тиха, то грустна, то счастлива – совсем как жизнь.

А. Лиханов



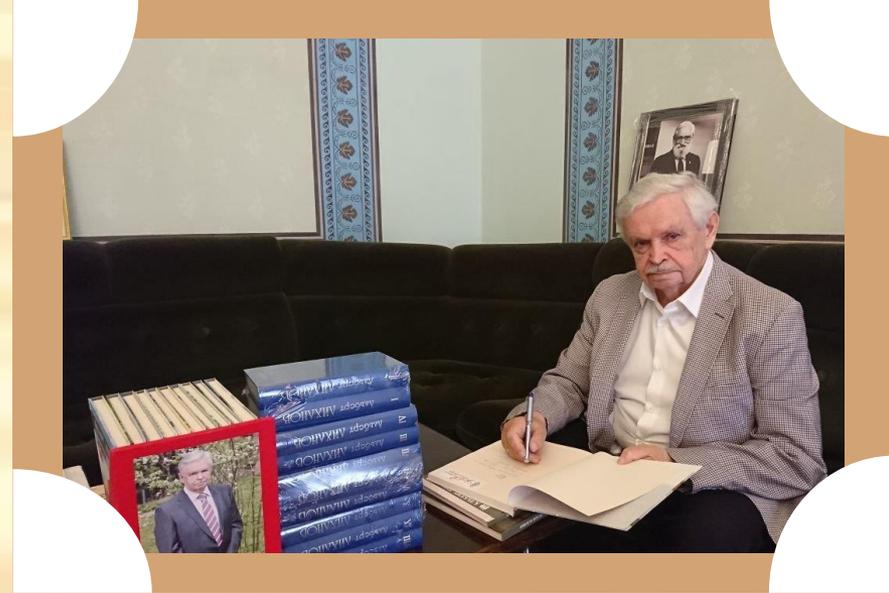
АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



Альберт Лиханов принадлежит к тем писателям старшего поколения, чьи книги, написанные для читателей минувшей советской эпохи, кажутся обращёнными и к нынешнему поколению – жителям совершенного иного государства.

Прежде всего потому, что рассказывает о самом главном и существенном в жизни людей. О том, что свойственно человеку всегда, независимо от того, какого цвета флаги развеваются над правительственными зданиями, какие слова говорят с митинговых трибун и экранов телевизоров.

«Мои книги для всех, и, может быть, для родителей более, чем для детей, хотя, честно говоря, я хотел бы, прежде всего, быть услышанным ребёнком».



АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



Использованная литература:

- *Большая Российская энциклопедия. В 30 т. Т. 17. Лас-Тунас – Ломонос / отв.ред. С.Л. Кравец. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2011. – 783 с.: ил.: карт. – Текст: непосредственный.*
- *Мотяшов, И. Восхождение к себе / Игорь Мотяшов. – Текст: непосредственный // Лиханов, А.А. Последние холода: повести. – Москва: Детская литература, 2015. – С. 5-14. – (Школьная библиотека).*
- *Писатели нашего детства. 100 имен: биографический словарь в 3 частях. Ч. 3. – Москва: Либерия, 2000. – 512 с.: ил. – Текст: непосредственный.*
- *Русские детские писатели XX века: биобиблиографический словарь. – Москва: Флинта, Наука, 1997. – 504 с. – Текст: непосредственный.*
- *Тубельская, Г.Н. Детские писатели России. Сто тридцать имен: биобиблиографический справочник / Г.Н. Тубельская. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 492 с.: ил. – Текст: непосредственный.*