

МБУК «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1

«Любовь на все времена: от Шекспира до «Авангарда»

Театрализованное ревью

Место проведения:

электронный читальный зал

Время проведения: 20.00.-21.30.

Ответственные: Вакуленко Е.Н.,

Ремаренко О.А.

Анапа, 2014

ВЕДУЩИЙ 1. Добрый вечер, дорогие наши друзья, гости и участники! Мы рады видеть вас на этом празднике. Библионочь стала доброй традицией. Ночь время чудесных снов, фантазий, превращений. В это время суток возможны даже чудеса. Мы сегодня попытаемся сотворить чудо. Сделать то, что до этого вечера считалось невозможным. Мы отправляемся в путешествие по времени. Не очень далеко, но, кажется нам, что очень интересно.

Задаём параметры нашей первой остановки: 1564 – 1616 гг. 450 лет назад. 16-17 века.

(Пары танцуют вальс. Слайды – Англия, Лондон, Шекспир)

Оформление, декорации: Сцена, свечи в канделябрах, свет потушен, слайды-портрет Шекспира, звучит музыка-читают отрывок из комедии «Как вам это понравится?»

ЧТЕЦ 1.

«Весь мир — театр.

В нем женщины, мужчины — все актеры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

Семь действий в пьесе той. Сперва младенец,

Ревущий громко на руках у мамки...

Потом плаксивый школьник с книжкой сумкой,

С лицом румяным, нехотя, улиткой

Ползущий в школу. А затем любовник,

Вздыхающий, как печь, с балладой грустной

В честь брови милой. А затем солдат,

Чья речь всегда проклятьями полна,

Обросший бородой, как леопард,

Ревнивый к чести, забияка в ссоре,

Готовый славу бrenную искать

Хоть в пушечном жерле. Затем судья

С брюшком округлым, где каплун запрятан,

Со строгим взором, стриженной бородкой,

Шаблонных правил и сентенций кладезь,—

Так он играет роль. Шестой же возраст —

Уж это будет тощий Панталоне,

В очках, в туфлях, у пояса — кошель,

В штанах, что с юности берег, широких

Для ног иссохших; мужественный голос

Сменяется опять дискантом детским:

Пиццат, как флейта... А последний акт,

Конец всей этой странной, сложной пьесы —

Второе детство, полузабытье:

Без глаз, без чувств, без вкуса, без всего.»

ВЕДУЩИЙ 1: Шекспир- гениальнейший творец, утонченный эрудит, блестящий поэт и талантливейший драматург.

ВЕДУЩИЙ 2. «Всё что мы знаем о Шекспире, - это то, что он родился в Стрэтфорде-на-Эйвоне, женился, родил детей, уехал в Лондон, стал там актёром, написал пьесы и поэмы, вернулся в Стрэтфорд, составил завещание и умер» - так писал английский автор XVIII века.

ЧТЕЦ.

Сонет 76.

*«Увы, мой стих не блещет новизной,
Разнообразьем перемен нежданных.
Не поискать ли мне тропы иной,
Приемов новых, сочетаний странных?»*

*Все это оттого, что вновь и вновь
Решаю я одну свою задачу:
Я о тебе пишу, моя любовь,
И то же сердце, те же силы трачу.*

*Я повторяю прежнее опять,
В одежде старой появляюсь снова.
И кажется, по имени назвать
Меня в стихах любое может слово.*

*Все то же солнце ходит надо мной,
Но и оно не блещет новизной!»*

ВЕДУЩИЙ 1: Он философски рассуждал на вечные темы: зла и добра, корысти и лжи, о нравах общества.

ВЕДУЩИЙ 2: И, конечно же, о любви - вечной и безграничной,

ВЕДУЩИЙ 1: О любви терзаемой мстью и ложью,

ВЕДУЩИЙ 2: О любви благородной и чистой.

(на экране проходит ряд слайдов с иллюстрациями к произведениям Шекспира)

ЧТЕЦ.

Сонет 116

*«Мешать соединенью двух сердец
Я не намерен. Может ли измена
Любви безмерной положить конец?
Любовь не знает убыли и тлена.*

*Любовь - не кукла жалкая в руках
У времени, стирающего розы
На пламенных устах и на щеках,
И не страшны ей времени угрозы.*

*Любовь - над бурей поднятый маяк,
Не меркнущий во мраке и тумане.
Любовь - звезда, которую моряк
Определяет место в океане.*

*А если я не прав и лжет мой стих,
То нет любви - и нет стихов моих!»*

(Слайд-портрет Шекспира.)

ВЕДУЩИЙ 2:

Что есть любовь?
Безумье от угара.
Игра огнем, ведущая к пожару.
Воспламенившееся море слез,
Раздумье-необдуманности ради,
Смешенье яда и противоядия....

ЧТЕЦ.

Сонет 147.

*«Любовь - недуг. Моя душа больна
Томительной, неутолимой жаждой.
Того же яда требует она,
Который отравил ее однажды.*

*Мой разум-врач любовь мою лечил.
Она отвергла травы и коренья,
И бедный лекарь выбился из сил
И нас покинул, потеряв терпенье.*

*Отныне мой недуг неизлечим.
Душа ни в чем покоя не находит.
Покинутые разумом моим,
И чувства и слова по воле бродят.*

*И долго мне, лишенному ума,
Казался раем ад, а светом - тьма!»*

ВЕДУЩИЙ 1: Мы все достаточно хорошо знаем трагедии Шекспира. Но сегодня мы хотим пригласить вас в мир многочисленных и весёлых шекспировских комедий.

ВЕДУЩИЙ 2: «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Много шума из ничего», «Как Вам это понравится», «Виндзорские проказницы», «Все хорошо, что хорошо кончается» и многие другие...

ВЕДУЩИЙ 2: Комедии Шекспира всегда светлые и жизнерадостные. И в какие бы нелепые ситуации ни попадали бы их герои, повсюду торжествует любовь.

ВЕДУЩИЙ 1: Тема любви в комедиях вечная.

ВЕДУЩИЙ 2: Любовь- всепобеждающее чувство.

ВЕДУЩИЙ 1: А в одной из комедий- главная героиня, Катарина, отличается очень уж строптивым нравом!!

ВЕДУЩИЙ 2: Строптивость женщин хуже ада!!

ВЕДУЩИЙ 1: Ха-ха...(смех). Ну, так давай–те, посмотрим!!

(фрагмент из фильма «Укрощение строптивой»)

ВЕДУЩИЙ 2: Кто из вас осмелится опровергнуть знаменитые слова А. Блока: «Только влюблённый имеет право на звание человека»? Любовь делает нас людьми, она согревает нас в холод, она дарит нам счастье и она же может принести величайшее горе. И даже в комедиях можно увидеть эту особенность любви.

(Монолог Елены или сцена из комедии «*Все хорошо, что хорошо кончается*»)

ВЕДУЩИЙ 1: А ещё любовь может родиться из шуток, насмешек и розыгрышей. Не верите? А Шекспир это доказал. Пример тому история Бенедикта и Беатриче.

Спрятавшийся в беседке Бенедикт подслушивает разговор дон Педро, Клавдио и Леонато, которые нарочито громко обсуждают Беатриче — прелестна, мила, добродетельна и к тому же необычайно умна, если не считать того, что по уши влюбилась в Бенедикта. Бедняжка не решается открыть ему своих чувств, ведь если он узнает, то высмеет и измучит несчастную девушку. Бенедикт сильно взволнован услышанным. Вряд ли это розыгрыш, поскольку в беседе участвовал Леонато, а плутовство не может скрываться под столь почтенной внешностью, да и говорили они вполне серьёзно. Он чувствует, что тоже влюблён, в Беатриче много привлекательных черт, колкости и шуточки, которые она отпускает в его адрес, отнюдь не главное.

Геро подстраивает так, что оказавшаяся в беседке Беатриче слышит её разговор с Маргаритой. Хозяйка и служанка сочувствуют несчастному Бенедикту, умирающему от любви к своенравной Беатриче. Она так влюблена в себя, надменна, оговорит каждого мужчину, найдя к чему придраться. И угораздило же беднягу увлечься этой гордячкой, а ведь ему нет равного по храбрости, уму и красоте. Беатриче осознает, как была не права, и решает вознаградить Бенедикта любовью за любовь.

Отрывки из комедии «*Много шума из ничего*» (возможны фрагменты из фильма)

ВЕДУЩИЙ 2: Ну и, конечно же, мы не можем обойти стороной сонеты, в которые Шекспир вложил весь мир своей души.

-Сонет 40

*«Все страсти, все любви мои возьми, -
От этого приобретешь ты мало.
Все, что любовью названо людьми,
И без того тебе принадлежало.*

*Тебе, мой друг, не ставлю я в вину,
Что ты владеешь тем, чем я владею.
Нет, я в одном тебя лишь упрекну,
Что пренебрег любовью ты моею.*

*Ты нищего лишил его сумы.
Но я простил пленительного вора.
Любви обиды переносим мы
Трудней, чем яд открытого раздора.*

*Оты, чье зло мне кажется добром.
Убей меня, но мне не будь врагом!»*

-Сонет 62

*«Любовь к себе моим владеет взором.
Она проникла в кровь мою и плоть.
И есть ли средство на земле, которым
Я эту слабость, мог бы побороть?»*

*Мне кажется, нет равных красотой,
Правдивей нет на свете никого.
Мне кажется, так дорого я стою, Как
ни одно земное существо.*

*Когда же невзначай в зеркальной глади
Я вижу настоящий образ свой
В морщинах лет, - на этот образ глядя,
Я признаюсь в ошибке роковой.*

*Себя, мой друг, я подменял тобою,
Век уходящий - юною судьбою».*

ВЕДУЩИЙ 1: А кем же была возлюбленная Шекспира? Вероятно, она подобна Богине, спустившейся с небес?!

ВЕДУЩИЙ 2: О. Нет! Послушайте как выглядит она.

-Сонет 130

*«Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.*

*С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.*

*Ты не найдешь в ней совершенных
линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.*

*И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали».*

ВЕДУЩИЙ 1: Мы обсудили - что такое любовь? А какой она может быть?

ВЕДУЩИЙ 2: Любовь бывает разной. Любовь-это волшебство, она может быть долговечной, призрачной, слепой...

Музыка. На фоне музыки сонет.

-Сонет 137

*«Любовь слепа и нас лишает глаз.
Не вижу я того, что вижу ясно.
Я видел красоту, но каждый раз
Понять не мог, что дурно, что
прекрасно.*

*И если взгляды сердце завели
И якорь бросили в такие воды,
Зачем ему ты не даешь свободы?»*

*Где многие проходят корабли, -
Как сердцу моему проезжий двор
Казаться мог усадьбою счастливой?
Но все, что видел, отрицал мой взор,
Подкрашивая правдой облик лживый.*

*Правдивый свет мне заменила тьма,
И ложь меня объяла, как чума».*

Испытание любовью

(век девятнадцатый, 1814-1841гг.)

Оформление: видео ряд с портретами М. И. Лермонтова, его картинами, и людьми, окружавшими его.

Музыка

ВЕДУЩИЙ 1: О Михаиле Лермонтове написано немало. Он прожил очень короткую и не очень счастливую жизнь. Умер не дожив до 28 лет. Так мало! И так много успел сделать за это время...

ВЕДУЩИЙ 2: Мало, потому, что предоставь ему судьба более долгую жизнь, сколько бы он смог ещё сделать?!

ВЕДУЩИЙ 1: Много, потому что и за это короткое время Лермонтов успел создать такие произведения как стихотворение «Смерть поэта», роман «Герой нашего времени», поэмы «Мцыри» и «Демон», драму «Маскарад» и многое другое.

ВЕДУЩИЙ 2: По натуре Михаил Юрьевич был истинный бунтарь-вольнодумец. Всё, что происходило в его жизни и вокруг него негативного, он воспринимал во сто крат ярче, острее, чем остальные смертные. От рождения добрый и готовый любить весь мир, встретив в свете предательство и непонимание, он ожесточился, стал саркастически-крутым, почти злым.

ВЕДУЩИЙ 1: Когда читаешь о Лермонтове, невольно обращает на себя внимание противоречивость мнений о его характере.

ВЕДУЩИЙ 2: Некоторые современники поэта, даже родственники, упоминают о его раздражительном нраве и чрезмерном самолюбии. Но есть свидетельства о нём, как об очень живом, весёлом человеке, метательном и часто застенчивом. Выходит, с разными людьми он вёл себя по-разному...

ВЕДУЩИЙ 1: Почему романтический юноша стал скрытным и саркастичным? Почему так много грусти, печали и трагизма в его лирике? Много «почему». Кто теперь определит настоящий характер великого поэта-вольнодумца? Одно несомненно: образы дорогих ему женщин оставили самый заметный след в его литературном творчестве. Каждая из них что-то изменил в жизни и характере самого М. Ю. Лермонтова.

*Никто, никто, никто не усладил
В изгнании сем тоски мятежной!
Любить? — три раза я любил,
Любил три раза безнадежно.*

Музыкальная вставка Портрет Е. А. Сушковой.

ЧТЕЦ

*Вблизи тебя до этих пор
Я не слышал в груди огня.
Встречал ли твой прелестный взор
Не билось сердце у меня.
И что ж? - разлуки первый звук
Меня заставил трепетать;
Нет, нет, он не предвестник мук;*

*Я не люблю - зачем скрывать!
Однако же хоть день, хоть час
Еще желал бы здесь пробывать;
Чтоб блеском этих чудных глаз
Души тревоги усмирить.*

ВЕДУЩИЙ 2: Весной 1830 года в Москве юный Лермонтов познакомился с Екатериной Александровной Сушковой. Красивая, умная и ироничная девушка стала предметом увлечения поэта. С её именем связан целый цикл стихов 1830 года. Литературоведы так и называют его «сушковский цикл».

ВЕДУЩИЙ 1: Красавица позволяла ему ухаживать за собой, со вниманием относилась к поэтическим опытам, но была равнодушна к Лермонтову.

ЧТЕЦ

*Благодарю!.. Вчера мое признание
И стих мой ты без смеха приняла;
Хоть ты страстей моих не поняла,
Но за твое притворное вниманье*

Благодарю!

*В другом краю ты некогда пленяла,
Твой чудный взор и острота речей
Останутся навек в душе моей,
Но не хочу, чтобы ты мне сказала:*

Благодарю!

*Я б не желал умножить в цвете жизни
Печальную толпу твоих рабов
И от тебя услышать, вместо слов
Язвительной, жестокой укоризны:*

Благодарю!

*О, пусть холодность мне твой взор покажет,
Пусть он убьет надежды и мечты
И все, что в сердце возродила ты;
Душа моя тебе тогда лишь скажет:*

Благодарю!

ВЕДУЩИЙ 2: Через многие стихи Сушковского цикла проходит мотив неистребимости первого чувства, не вытесняемого и новыми увлечениями. Именно в Сушковском цикле поэт дает знаменательное для его творчества определение памяти как «демона-властелина».

ЧТЕЦ

*У ног других не забывал
Я взор твоих очей;
Любя других, я лишь страдал
Любовью прежних дней;
Так память, демон-властелин,
Всё будит старину,
И я твержу один, один:
Люблю, люблю одну!
Принадлежишь другому ты,
Забыв певец тобой;
С тех пор влекут меня мечты
Прочь от земли родной;*

*Корабль умчит меня от ней
В безвестную страну,
И повторит волна морей:
Люблю, люблю одну!
И не узнает шумный свет,
Кто нежно так любим,
Как я страдал и сколько лет
Я памятью томим;
И где бы я ни стал искать
Былую тишину,
Всё сердце будет мне шептать:
Люблю, люблю одну!*

ВЕДУЩИЙ 1: Стихи этого цикла относятся к любовной лирике, но здесь уже предстаёт перед нами образ любви-страдания, образ, который присущ всей лирике Лермонтова.

ЧТЕЦ.

*У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.*

*Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.*

*Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!*

ВЕДУЩИЙ 2: Стихотворения 1830-1832 годов объединены темой любви и неверности. Часть из них озаглавлена таинственными инициалами «Н. Ф. И.». Долгое время литературоведы пытались разгадать поэтическую загадку Лермонтова.

ЧТЕЦ.

*Любил с начала жизни я
Угрюмое уединенье,
Где укрывался весь в себя,
Бояся, грусть не утая,
Будить людское сожаленье;
Счастливицы, мнил я, не поймут
Того, что сам не разберу я,
И черных дум не унесут
Ни радость дружеских минут,
Ни страстный пламень поцелуи.
Мои неясные мечты
Я выразить хотел стихами,
Чтобы, прочтя сии листы,
Меня бы примирила ты
С людьми и с буйными страстями;
Но взор спокойный, чистый твой
В меня вперился изумленный.
Ты покачала головой,
Сказав, что болен разум мой,
Желаньем вздорным ослепленный.
Я, веруя твоим словам,
Глубоко в сердце погрузился,
Однако же нашел я там,
Что ум мой не по пустякам
К чему-то тайному стремился,
К тому, чего даны в залог*

*С толпою звезд ночные своды,
К тому, что обещал нам бог
И что б уразуметь я мог
Через мышления и годы.
Но пылкий, но суровый нрав
Меня грызет от колыбели...
И в жизни зло лишь испытал,
Умру я, сердцем не познав
Печальных дум печальной цели.
Ты помнишь ли, как мы с тобою
Прощались позднею порою?
Вечерний выстрел загредел,
И мы с волнением внимали...
Тогда лучи уж догорали,
И на море туман густел;
Удар с усилием промчался
И вдруг за бездною скончался.
Окончив труд дневных работ,
Я часто о тебе мечтаю
Бродя вблизи пустынных вод,
Вечерним выстрелам внимаю.
И между тем как чередой
Глушит волнами их седыми,
Я плачу, я томим тоской,
Я умереть желаю с ними...*

ВЕДУЩИЙ 1: Во многих стихах этого цикла поэт обращается к молодой девушке как к своему самому верному другу. Она, по мысли автора, сумеет его защитить и оправдать в глазах «бесчувственной» светской толпы. Однако уже в строках, написанных летом 1831 года и адресованных таинственной «К. Н. И.», видно, что в отношениях с дамой сердца наступил трагический перелом.

ЧТЕЦ.

*Я не достоин, может быть,
Твоей любви: не мне судить;
Но ты обманом наградила
Мои надежды и мечты,
И я всегда скажу, что ты
Несправедливо поступила.
Ты не коварна, как змея,
Лишь часто новым впечатленьям
Душа вверяется твоя.
Она увлечена мгновеньем;
Ей милы многие, вполне
Еще никто; но это мне
Служить не может утешеньем.
В те дни, когда, любим тобой,
Я мог доволен быть судьбой,
Прощальный поцелуй однажды*

*Я сорвал с нежных уст твоих;
Но в зной, среди степей сухих,
Не утоляет капля жажды.
Дай бог, чтоб ты нашла опять,
Что не боялась потерять;
Но... женщина забыть не может
Того, кто так любил, как я;
И в час блаженнейший тебя
Воспоминание встревожит!
Тебя раскаянье кольнет,
Когда с насмешкой проклянет
Ничтожный мир мое названье!
И побоишься защититъ,
Чтобы в преступном состраданье
Вновь обвиняемой не быть!*

ВЕДУЩИЙ 2: Почти сто лет потребовалась исследователям, чтобы разгадать этот секрет. Н. Ф. И. – это Наталья Фёдоровна Иванова, дочь известного в своё время писателя и драматурга. С портрета смотрит на нас юное очаровательное лицо: черты благородны, в уголке красивого рта спрятана любезная улыбка, спокойный взгляд загадочен, высокая причёска, обнажённые плечи, прелестная шея, украшенная ожерельем, - весь её облик соответствует лермонтовским строкам о ней:

*С людьми горда, судьбе покорна,
Не откровенна, не притворна.*

Именно ей мы обязаны появлением прекрасных поэтических строк.

ЧТЕЦ.

1831-го июня 11 дня

*Моя душа, я помню, с детских лет
Чудесного искала. Я любил
Все обольщенья света, но не свет,
В котором я минутами лишь жил;
И те мгновенья были мук полны,
И населял таинственные сны
Я этими мгновеньями. Но сон
Как мир не мог быть ими омрачен.*

*Но для небесного могилы нет.
Когда я буду прах, мои мечты,
Хоть не поймет их, удивленный свет
Благословит; и ты, мой ангел, ты
Со мною не умрешь: моя любовь
Тебя отдаст бессмертной жизни
вновь;
С моим названьем станут повторять*

*Твое: на что им мертвых разлучать?
Не верят в мире многие любви
И тем счастливы; для иных она
Желанье, порожденное в крови,
Расстройство мозга иль виденье сна.*

*Я не могу любовь определить,
Но это страсть сильнейшая! —
любить
Необходимость мне; и я любил
Всем напряжением душевных сил.*

ВЕДУЩИЙ 1: Мы никогда не узнаем, почему Наталья Фёдоровна предпочла Лермонтову поручика Обрескова, который будучи очень ревнивым человеком, уничтожил шкатулку с письмами и стихами Лермонтова к Наталье Федоровне. В 1832 году Михаил Юрьевич написал большое прощальное послание к любимой, где как бы подводился итог мучительному и горестному чувству.

ЧТЕЦ.

*Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою.
Знай: мы чужие с этих пор.
Ты позабыла: я свободы
Для заблужденья не отдам;
И так пожертвовал я годы
Твоей улыбке и глазам,
И так я слишком долго видел
В тебе надежду юных дней,
И целый мир возненавидел,
Чтобы тебя любить сильней.
Как знать, быть может, те мгновенья,
Что протекли у ног твоих,
Я отнимал у вдохновенья!
А чем ты заменила их?
Быть может, мыслию небесной
И силой духа убежден
Я дал бы миру дар чудесный,
А мне за то бессмертье он? —
Зачем так нежно обещала
Ты заменить его венец?
Зачем ты не была сначала,
Какою стала наконец?*

*Я горд! — прости — люби другого,
Мечтай любовь найти в другом: —
Чего б то ни было земного
Я не соделаюсь рабом.
К чужим горам, под небо юга
Я удалюсь, может быть;
Но слишком знаем мы друг друга,
Чтобы друг друга позабыть.
Отныне стану наслаждаться
И в страсти стану клясться всем;
Со всеми буду я смеяться,
А плакать не хочу ни с кем;
Начну обманывать безбожно,
Чтоб не любить, как я любил —
Иль женщин уважать возможно,
Когда мне ангел изменил?
Я был готов на смерть и муку
И целый мир на битву звать,
Чтобы твою младую руку —
Безумец! — лишний раз пожать! —
Не зная коварную измену,
Тебе я душу отдавал; —
Такой души ты знала ль цену? —
Ты знала: — я тебя не знал!*

Музыка. Портрет В. А. Лопухиной

ВЕДУЩИЙ 2: Из воспоминаний Акима Шан-Гирея: «Будучи студентом, он был страстно влюблён... в молоденькую, милую, умную... и в полном смысле восхитительную Варвару Александровну Лопухину; она была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная. Как теперь помню её ласковый взгляд и светлую улыбку. Эту любовь Лермонтов пронёс через всю жизнь».

ЧТЕЦ.

*Мы случайно сведены судьбою,
Мы себя нашли один в другом,
И душа сдружилася с душою;
Хоть пути не кончить им вдвоём!*

*Так поток весенний отражает
Свод небес далекий голубой
И в волне спокойной он сияет
И трепещет с бурною волной.*

*Будь, о будь моими небесами,
Будь товарищ грозных бурь моих;*

*Пусть тогда гремят они меж нами,
Я рожден, чтобы не жить без них.*

*Я рожден, чтоб целый мир был зритель
Торжества иль гибели моей,
Но с тобой, мой луч путеводитель.
Что хвала иль гордый смех людей!*

*Души их певца не постигали,
Не могли души его любить,
Не могли понять его печали,
Не могли восторгов разделить.*

ВЕДУЩИЙ 1: Варвара действительно была красавицей, и ей уделяли большое внимание завидные женихи Москвы, в то время как Лермонтов не считал себя ни завидным женихом, ни тем более красавцем. Её образ стал для Лермонтова эталоном красоты. Во многих произведениях он, вольно или невольно, описывает Варвару, например, в этом стихотворении.

ЧТЕЦ.

*Она не гордой красотой
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.
И стан ее — не стан богини,
И грудь волною не встает,
И в ней никто своей святыни,
Припав к земле, не признает.*

*Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной простоты.
Но голос душу проникает,
Как вспоминанье лучших дней,
И сердце любит и страдает,
Почти стыдясь любви своей.*

ВЕДУЩИЙ 2: Пылкий Михаил за свою короткую жизнь увлекался и влюблялся много раз. Что-то было мимолётным увлечением, а что-то осталось навсегда, как любовь к Вареньке, которую он долго мучил своей неопределённостью. В итоге, красавица Варвара стала Варварой Бахметевой. Но и после замужества она оставалась для поэта Варенькой Лопухиной. Именно Варенькой — доброй и нежной, ускользнувшей, быть может, по его вине, но не забытой...

ЧТЕЦ

1

*Прости! — мы не встретимся боле,
Друг другу руки не пожмем;
Прости! — твое сердце на воле...
Но счастья не сыщет в другом.
Я знаю: с порывом страданья
Опять затрепещет оно,
Когда ты услышишь названье
Того, кто погиб так давно!*

2

*Есть звуки — значенье ничтожно,
И презрено гордой толпой —
Но их позабыть невозможно:
Как жизнь, они слиты с душой;*

*Как в гробе, зарыто бывшее
На дне этих звуков святых;
И в мире поймут их лишь двое,
И двое лишь вздрогнут от них!*

3

*Мгновение вместе мы были,
Но вечность — ничто перед ним;
Все чувства мы вдруг истожили,
Сожгли поцелуем одним;
Прости! — не жалею безрассудно,
О краткой любви не жалею:
Расстаться казалось нам трудно,
Но встретиться было б трудней!*

ВЕДУЩИЙ 1: Варвара Александровна очень тяжело пережила смерть Лермонтова. Узнав о его гибели на дуэли, она две недели не могла подняться с постели, отвергая врачей и лекарства. Лопухина прожила еще десять лет, но для нее это были непростые годы. Она стала постепенно угасать, без всякой видимой на то причины, без всякой болезни. Просто ей незачем было жить. Смерть поэта покончила со всем, с чувствами, с жизнью. Варенька не имела возможности выразить свои чувства, она могла только «не желать больше лечиться». И видеть еще долго перед собой Бахметева, который ревновал её даже к памяти уже ничем не опасного для него поэта. А она жалела Лермонтова, своего Демона, единственная, кто искренне и просто жалела его и себя, с печалью о неслучившемся и с благодарностью за его и свою любовь, незримо для окружающих, но всегда присутствовавшую в их жизни.

ЧТЕЦ.

*Когда одни воспоминанья
О заблуждениях страстей,
Наместо славного названья,
Твой друг оставит меж людей
И будет спать в земле безгласно
То сердце, где кипела кровь,
Где так безумно, так напрасно
С враждой боролась любовь,
Когда пред общим приговором
Ты смолкнешь, голову склоня,*

*И будет для тебя позором
Любовь безгрешная твоя, -
Того, кто страстью и пороком
Затмил твои молодые дни,
Молю: язвительным упреком
Ты в оный час не помяни.
Но пред судом толпы лукавой
Скажи, что судит нас иной
И что прощать святое право
Страданьем куплено тобой.*

ВЕДУЩИЙ 2: Эта любовь была, наверное, самым ярким переживанием как в бурной жизни мятежного поэта, так и в не очень счастливо сложившейся личной жизни очаровательной Вареньки Лопухиной. Ещё одним отголоском этого чувства стало стихотворение, которое было написано задолго до финала этой истории.

ЧТЕЦ

*Я, мать божия, ныне с молитвою
Пред твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,*

*Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного,
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой заступнице мира холодного.
Окружи счастьем душу достойную,
Дай ей спутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость
Сердцу незлобному мир упования.
Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли
Ты воспрять пошли к ложу
Лучшего ангела душу прекрасную.*

*покойную,
безгласную —
печальному*

Музыка. Танец времени. На экране цифры XX-XXIвв.

ВЕДУЩИЙ 1: Закрыта ещё одна страница. Река времени унесла от нас эту трагическую историю любви. Но наше путешествие продолжается. Из века девятнадцатого мы переносимся в недавнее прошлое, почти в наши дни. И мы передаём управление нашей машиной времени нашим друзьям – молодёжному литературно-художественному объединению «Авангард».

